# DIE WERKE VON VIERZIG HAUPTMEISTERN ALTER GRAPHIK

AUS DEN

DUBLETTEN DER KUPFERSTICHSAMMLUNG

## ALBERTINA

*

VERSTEIGERUNG DURCH

C. G. BOERNER IN LEIPZIG

VOM 25. BIS 27. MAI 1925

# AUSSTELLUNG
# DER SAMMLUNG IN LEIPZIG

im Vortragssaale des

Leipziger Museums der Bildenden Künste

am Augustusplatz:

*Sonnabend und Sonntag, den 23. und 24. Mai 1925*

*

## AUFTRÄGE

übernehmen die Kunsthandlungen und Antiquariate des In- und Auslandes, sowie die versteigernde Firma, die auch über alle die Auktion betreffenden Angelegenheiten Auskunft erteilt

*

Eine Liste der

## SCHÄTZUNGSPREISE

steht Interessenten auf Wunsch zur Verfügung

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/diewerkevonvierz00cgbo

Nr. 956.

Meister E. S.

VERSTEIGERUNGSKATALOG NR. CXLVI

# DIE WERKE VON
# VIERZIG HAUPTMEISTERN ALTER GRAPHIK

AUS DEN DUBLETTEN DER KUPFERSTICHSAMMLUNG

## ALBERTINA IN WIEN

*

*Dubletten*
*des Britischen Museums in London*
sowie andere Beiträge, besonders aus
drei deutschen Privatsammlungen

*

REICHHALTIGE KOSTBARE WERKE VON
**DÜRER und REMBRANDT**
sowie von HIRSCHVOGEL und LEYDEN
Schongauer und Meckenem

*

Altdorfer, Baldung, Barocci, B. und H. S. Beham, Bink, Bol, Breenberg, Brun, Burgkmair, Castiglione, Cranach, Dusart, van Dyck, Everdingen, Ghisi, Glockendon, Goltzius, Ladenspelder, Lorch, Matsys, Meister E. S., Meister J. B., Ostade, Ribera, Roghman, Springinklee, Vellert, Waterloo, Zasinger, Zeeman, Zündt, Zwott u. a.

*

VERSTEIGERUNG

*Montag, den 25., bis Mittwoch, den 27. Mai 1925*
*vormittags 1/2 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr, durch*

## C. G. BOERNER IN LEIPZIG

UNIVERSITÄTSSTRASSE 26[I] · EINGANG SCHILLERSTRASSE
Fernsprecher 10201
im Vortragssaale des LEIPZIGER MUSEUMS DER BILDENDEN KÜNSTE
am Augustusplatz

# AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht in Goldmark gegen sofortige bare Zahlung in deutscher Reichswährung. Bei Verzögerung der Zahlung hat der Käufer für alle durch die Verzögerung für die Versteigerungsfirma sich ergebenden etwaigen Schäden, in Sonderheit für etwaige Zins- und Kursverluste aufzukommen.

*

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **15%** zu entrichten.

*

Von den der Versteigerungsfirma unbekannten Käufern können Gebote oder schriftliche Aufträge nur dann angenommen werden, wenn bis zu Beginn der Auktion entsprechende Deckung hinterlegt wurde. Persönlich anwesende unbekannte Bieter haben sich bereits vor der Sitzung bei der Auktionsleitung zu legitimieren.

*

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

*

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern, Nummern zusammenzunehmen und Nummern zu teilen. Gesteigert wird um mindestens eine Mark, von hundert Mark aufwärts um fünf Mark, von fünfhundert Mark aufwärts um mindestens zehn Mark und von tausend Mark aufwärts um mindestens fünfzig Mark.

*

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los.

*

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Eine Haftung für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden. Der Versand erfolgt in jedem Falle auf Kosten und Gefahr des Käufers.

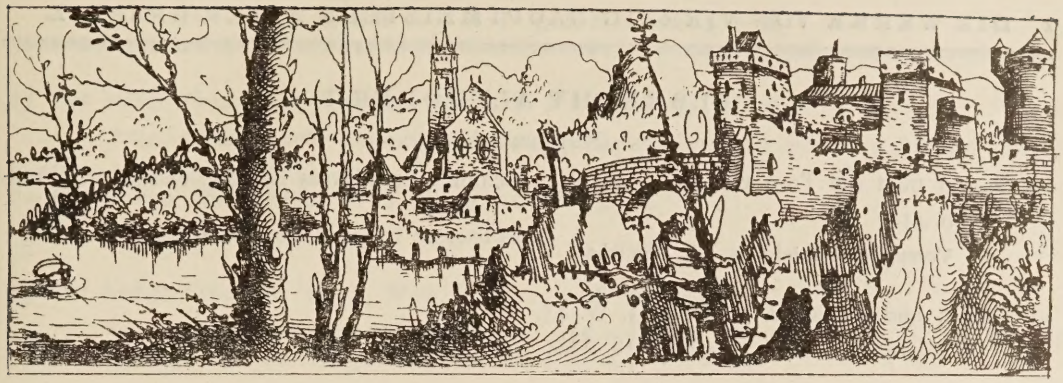
*

Da Gelegenheit geboten ist, sich an den Besichtigungstagen von dem Zustande der Stücke und der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen, können Reklamationen keinerlei Berücksichtigung finden.

*

Vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer und ausschließlicher Gerichtsstand ist Leipzig.

C. G. BOERNER



Nr. 740. Augustin Hirschvogel.

# DIE WERKE VON VIERZIG HAUPTMEISTERN ALTER GRAPHIK

## CHERUBINO ALBERTI

1 Porträt Heinrichs IV. Im Oval, mit reicher allegorischer Umrahmung. 1595. Fol. B. 124.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

## HEINRICH ALDEGREVER

2 Die sitzende Madonna im Hofe. B. 53.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blättchens. **Sehr selten.**

3 Die sitzende Madonna am Baume. B. 55.
Die reizvolle Madonnendarstellung in vorzüglichem Abdruck. **Ebenso selten.**

4 Sophonisbe B. 62.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung von Hefner-Alteneck.

5 Thisbe an der Leiche des Pyramus. Im Rund. B. 101.
Ausgezeichneter, frischer Abdruck.

6 Querfüllung mit Ornamenten, die aus einer Vase aufsteigen. B. 237.
Ausgezeichneter, früher Abdruck. Aus der Sammlung Ackermann.

7 Fries mit Kindern im Kampfe mit Bären. B. 262.
Vorzüglicher Abdruck der reizenden Darstellung. Mit Rändchen. Der Unterrand hinterlegt. Aus der Sammlung Scholz.

8 Hochfüllung, aus Satyrschenkeln aufsteigend, mit Maskaron. B. 284.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rändchen.

9 Hochfüllung aus einer Vase mit Maskaron. B. 285.
Ebenso schöner Abdruck. Eine Ecke ergänzt.

## ALBRECHT ALTDORFER

### Kupferstiche

10 Simson trägt die Tore von Gad fort. B. 2. Schmidt (in Meyers Künstlerlexikon) 2. Waldmann 44.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

11 Simson und Delila. B. 3. Schm. 3. W. 45.

Vorzüglicher, klarer Abdruck. Mit Rändchen.

12 Die Ruhe in Ägypten. B. 5. Schm. 5. W. 41.

**Das reizende, landschaftlich interessante Blatt in brillantem Abdruck, wie er selten vorkommt.**

13 Dasselbe Blatt. B. 5. Schm. 5. W. 41.

**Beinahe ebenso schöner Abdruck.**

14 Christus vertreibt die Wechsler. B. 6. Schm. 15. W. 37.

Prachtvoller Abdruck von schönster Wirkung.

15 Christus am Kreuz. B. 7. Schm. 17. W. 38.

Brillanter Abdruck. Mit Rändchen. **Selten so schön.**

16 Christus am Kreuz. B. 8. Schm. 18. W. 25.

Schöner alter Abdruck der ergreifenden Darstellung.

17 Das Christuskind auf dem Regenbogen. B. 10. Schm. 14. W. 21.

Schöner Abdruck. Mit Rändchen. Von diesem Blatt scheinen keine wirklich guten Abdrucke zu existieren, da selbst Waldmann keinen solchen nachweisen kann und nur vermerkt, daß „alle bekannten Abdrucke gleichmäßig gering" seien.

18 Die Madonna auf dem Halbmond. B. 11. Schm. 12. W. 51.

**Die reizende kleine Madonnendarstellung in brillantem Abdruck. Mit Rändchen. Selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

19 Die Jungfrau mit dem Kinde, in einer Landschaft sitzend. B. 12. Schm. 6. W. 34.

Das gleichfalls seltene Blatt in prachtvollem Abdruck. Mit etwas Rand.

20 Maria mit dem Kind auf einem Altar. B. 13. Schm. 7. W. 36.

Vorzüglicher Abdruck.

21 Die Jungfrau und Mutter Anna bei der Wiege. B. 14. Schm. 8. W. 49.

**Eines der geschätztesten Blätter des Meisters in einem Abdruck von seltener Schönheit. Mit Rand.**

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

22 Maria mit dem Kinde und zwei Knaben. B. 15. Schm. 9. W. 8.

**Die gesuchte und sehr seltene frühe Madonnendarstellung in einem Abdruck von größter Schönheit und Frische. Mit Rändchen.**

23 Der heilige Georg den Drachen tötend. B. 20. Schm. 20. W. 39.

Ausgezeichneter, tiefer Abdruck, mit der abgebrochenen Plattenecke links oben. Eckchen ergänzt.

24 Der heilige Hieronymus. B. 21. Schm. 21. W. 35.

Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

25 Der heilige Sebastian. B. 23, Wess. I. Schm. 24 I. W. 22 I.

Seltenes Blatt in frühem Abdruck von der größeren Platte, die später unten abbrach, so daß der linke Fuß des Heiligen den Plattenrand berührt. Mit Rand.

26 Dasselbe Blatt. B. 23, Wess. I. Schm. 24 I. W. 22 I.

Späterer Abdruck desselben Zustandes. Mit Rändchen.

27 Der Klosterhof. B. 24. Schm. 26. W. 48.

Schöner Abdruck. Mit Rändchen.

28 Die Versuchung der beiden Einsiedler. B. 25. Schm. 27. W. 2.

**Wundervoller Abdruck eines großen, bedeutenden Blattes aus der Frühzeit des Meisters, von bester Erhaltung. Auf Papier mit der hohen Krone.**
**Das Datum 1506 ist das früheste bekannte auf einem Kupferstich Altdorfers und findet sich nur noch auf vier anderen Stichen des Meisters von gleicher äußerster Seltenheit. Das vorliegende Blatt, das durch seine Beziehungen zu Jacopo de' Barbari auch kunsthistorisch besonderes Interesse verdient, fehlt nicht nur den meisten Kabinetten, sondern ist auch kaum je im Handel vorgekommen. Waldmann kennt nur die drei Exemplare in Berlin, Oxford und Wien: von letzterem liegt hier eine Dublette vor, und es besteht wenig Aussicht, daß dieses originelle Blatt sonst wieder auf dem Markte erscheint.**

Siehe die Abbildung auf Tafel I.

29 Herkules, die Säulen tragend. B. 27. Schm. 41. W. 59.

Vorzüglicher klarer Abdruck. Mit Rand.

30 Der Raub einer Nymphe. B. 31. Schm. 30. W. 52 I.

Das seltene, nach einem Niello des Peregrino da Cesena kopierte Blatt in ausgezeichnetem, klarem Abdruck, vor dem Stichelglitscher durch die rechte Hand des Meergottes in der Mitte vorn.

31 Venus mit zwei Amoretten. B. 32. Schm. 31. W. 30.

**Abdruck von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung. Mit Rand. In solcher Qualität sehr selten.**

32 Venus nach dem Bade. B. 34. Schm. 33. W. 56.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

33 Das Urteil des Paris. B. 36. Schm. 35. W. 32.

Prachtvoller, früher Abdruck.

34 Dasselbe Blatt. B. 36. Schm. 35. W. 32.

Ausgezeichneter, frischer und klarer Abdruck. Mit Rand.

35 Der Centaur. B. 37. Schm. 43. W. 65.
Das nach einer italienischen Plakette kopierte Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Selten.

36 Pyramus und Thisbe. B. 44. Schm. 38. W. 43.
**Brillanter, ganz früher Abdruck. Mit Rändchen. Von seltener Qualität.**

37 Zwei Satyrn, um eine Nymphe kämpfend. B. 38. Schm. 37. W. 70.
Wundervoller Abdruck von schönster malerischer Wirkung. Mit Rand.

38 Mucius Scaevola. B. 40. Schm. 53. W. 60.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit etwas Plattenrand.

39 Dido sich erstechend. B. 42. Schm. 51. W. 61.
Herrlicher Abdruck von größter Frische und tadelloser Erhaltung.

40 Dasselbe Blatt. B. 42. Sch. 52. W. 61.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

41 Die Frau, bei der die Römer Feuer holen. B. 43. Schm. 54. W. 73.
Prachtvoller frischer Abdruck. Mit Rändchen.

42 Der Ritter mit Brot und Kelch (Melchisedek). B. 50. Schm. 58. W. 75.
Vorzüglicher Abdruck.

43 Der kleine Fahnenträger. B. 52. Schm. 60. W. 28.
Geschätztes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

44 Der Violinspieler. B. 54. Schm. 62. W. 69.
Ausgezeichneter Abdruck.

45 Nachdenkender Mann. B. 55. Schm. 63. W. 72.
Seltenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck.

46 Badende Frau. B. 56. Schm. 67. W. 76.
Ungewöhnlich schöner Abdruck eines gleichfalls seltenen Blättchens.

47 Die Wahrheit über der Erde schwebend. B. 58. Schm. 50. W. 71.
Abdruck von großer Schönheit.

48 Bildnis Martin Luthers. B. 61. Schm. 72. W. 42.
Eines der gesuchtesten Blätter im Werk des Meisters in vorzüglichem Abdruck. Mit Rändchen. **Von größter Seltenheit.**

49 Ornament mit Blattwerk. B. 65. Schm. 75. W. 77.
Vorzüglicher, klarer Abdruck. Kleine Eckchen ergänzt. **Selten.**

50 Dasselbe Blatt. B. 65. Schm. 75. W. 77.

Schöner Abdruck. Mit Rand.

51 Der Fahnenträger und die Frau im Federhut. Pass. 103. Schm. 65. Vergl. W. 12.

**Ausgezeichneter Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit Rand. Das vorliegende Exemplar ist 1,8 Zoll (4,6 cm) hoch und 2,9 Zoll (7,5 cm) breit, hat also die Maße von Pass. 103 und Schm. 65. Das äußerst seltene Blatt, von dem W. nur fünf Exemplare in deutschem und österreichischem Museumsbesitz nachweisen konnte, scheint auch in den größten Auslandssammlungen zu fehlen und dürfte im Handel kaum je vorgekommen sein.**

Siehe die Abbildung auf Tafel I.

52 Deckelvase auf weißem Grunde mit Maskaron unter einer geflügelten Halbfigur, am Fuße drei geflügelte Kinder ohne Arme. B. 78. Schm. 81. W. 94.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Mit Rostflecken, wie die folgenden Blätter, und wie die Blätter dieser Folge meist.

53 Deckelpokal mit Traubenschmuck. B. 82. Schm. 86. W. 106.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit den verbundenen Türmen. Mit Rand.

54 Desgleichen, mit einem Ritter auf dem Deckel. B. 83. Schm. 87. W. 108.

Ebenso.

55 Deckelpokal, mit Granatäpfeln verziert. B. 84. Schm. 88. W. 100.

Gleichfalls ein vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

56 Pokal. Auf dem Deckel der junge Herkules, die Schlangen erwürgend. B. 87. Schm. 91. W. 96.

Ausgezeichneter, klarer Abdruck, mit Rändchen.

57 Prunkkanne mit einem Drachen. B. 89. Schm. 93. W. 105.

Gleichfalls ein ausgezeichneter Abdruck und mit Rändchen.

58 Deckelpokal, mit einer geflügelten Kugel auf dem Deckel. B. 92. Schm. 93. W. 104.

Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

59 Drei Becher auf weißem Grunde. B. 96. Schm. 101. W. 113.

Vorzüglicher Abdruck.

60 3 Bl. Kleiner, gewölbter Deckelbecher. B. 76. Schm. 79a. W. 92. — Kanne mit Sirene. B. 77. Schm. 80. W. 95. — Gewölbter Deckelbecher mit Blattwerkverzierung. B. 79. Schm. 82. W. 93.

Sehr schöne Abdrucke. Die ersten beiden Blätter mit Rand, das letzte in der Breite scharf beschnitten.

61 2 Bl. Pokal mit Deckel, in einer Nische. B. 80. Schm. 84. W. 107. — Doppelbecher mit flachen Blattornamenten. B. 85. Schm. 89. W. 99.

Sehr schöne, alte, leider etwas beschnittene Abdrucke.

62 3 Bl. Muschelpokal mit Deckel. B. 81. Schm. 85. W. 102. — Doppelbecher mit Engelsköpfchen am Schaft. B. 88. Schm. 92. W. 98. — Deckelpokal mit einer Kreuzblume auf dem Knauf. B. 91. Schm. 95. W. 101.

Sehr schöne und vorzügliche Abdrucke, das letzte Blatt mit Rand.

63 2 Bl. Pokal mit flachem Deckel und drei Engelsköpfen am Schaft. B. 93. Schm. 97. W. 110. — Deckelpokal auf weißem Grunde mit Blumenornament auf ineinander gesteckten Schildern. B. 94. Schm. 99. W. 109.

Vorzügliche Abdrucke, mit Rand.

**Holzschnitte**

64 Die Verkündigung. Aus der Folge vom Sündenfall und der Erlösung. B. Sch. Dodg. 7.

Das reizende Blättchen in wundervollem, frühem Abdruck.

65 Die Kreuzabnahme. Ebendaraus, wie die folgenden. B. Sch. Dodg. 31.

Herrlicher, frischer Abdruck, mit Rand.

66 2 Bl. Der Sündenfall. — Die Vertreibung aus dem Paradies. B. Sch. Dodg. 1. 2.

Prachtvolle frühe und frische Abdrucke.

67 2 Bl. Joachims Opfer wird zurückgewiesen. — Joachim vor dem Engel. B. Sch. Dodg. 3. 4.

Abdrucke von gleicher Schönheit.

68 3 Bl. Aus derselben Folge: Christi Abschied von seiner Mutter. — Christi Einzug in Jerusalem. — Das Abendmahl. B. Schm. und Dodg. 16. 17. 18.

Ausgezeichnete Abdrucke, das zweite und dritte Blatt besonders schön und mit Rändchen.

69 4 Bl. Der Einzug in Jerusalem. — Christus vor Caiphas. — Die Händewaschung des Pilatus. — Die Kreuzschleppung. B. Sch. Dodg. 17. 21. 26. 27.

Vorzügliche Abdrucke.

70 9 Bl. Passionsszenen vom Gebet am Ölberg bis zur Kreuzigung. — Die Himmelfahrt. — Die Ausgießung des Heiligen Geistes. B. Sch. Dodg. 19. 20. 23—26. 28. 37. 38.

Ausgezeichnete frühe Abdrucke, meist mit Rändchen.

71 2 Bl. Das Opfer Abrahams. — Die Anbetung der Hirten. B. Schm. und Dodg. 41. 45.

Vorzügliche Abdrucke.

72 3 Bl. Josua und Kaleb. — Jahel und Sissara. — Die Verkündigung. B. Schm. Dodg. 42. 43. 44.

Vorzügliche alte Abdrucke.

73 Der bethlehemitische Kindermord. B. Schm. und Dodg. 46.

**Ausgezeichneter, früher Abdruck eines seltenen Blattes.**

74 Die Auferstehung. B. 47. Schm. 48. Dodg. 48.
Vorzüglicher Abdruck. Stelle hinterlegt.

Nr. 76. Albrecht Altdorfer.

75 Madonna in einer Kirche stehend. B. 48. Schm. 49. Dodg. 49.
Vorzüglicher Abdruck eines seltenen Blattes.

76 Ein Geistlicher kniet vor der heiligen Jungfrau. B. 49. Schm. und Dodg. 50.
**Geschätztes und seltenes Blatt in prachtvollem, frühem Abdruck. Auf Papier mit dem gotischen p.**
Siehe die vorstehende Abbildung.

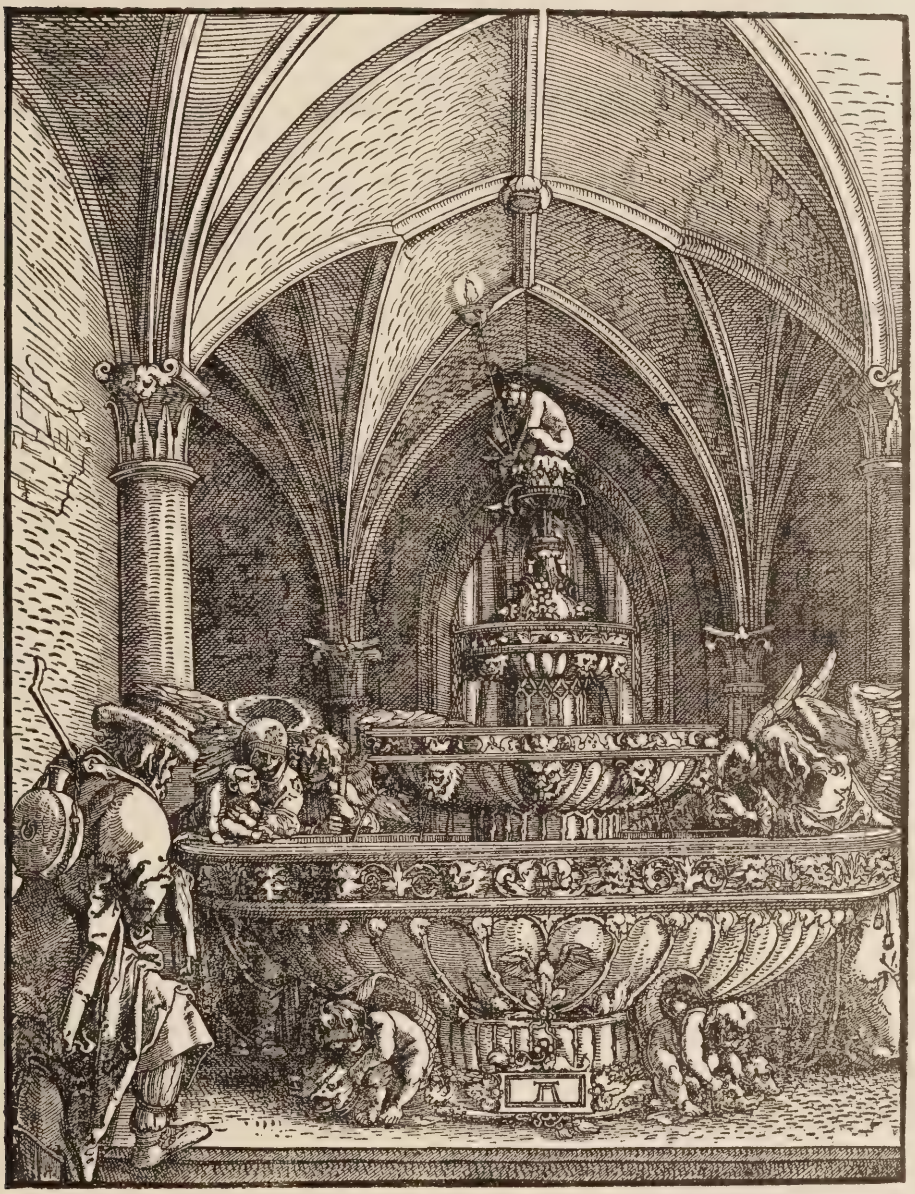
77 Der große Altar mit der Jungfrau und Heiligen. B. 50. Schm. 51. Dodg. 51.
Sehr schöner Abdruck.

Nr. 81. Albrecht Altdorfer.

78 Der heilige Christophorus, das Jesuskind über das Wasser tragend. B. 53. Schm. 56. Dodg. 55.
Ausgezeichneter klarer Abdruck. Auf Papier mit dem kleinen Augsburger Wappen. **Selten.**

79 Der heilige Christophorus unter dem Baume, das Christuskind aufnehmend. B. 54. Schm. und Dodg. 55.

**Ausgezeichneter, klarer und frischer Abdruck, mit Rändchen.**



Nr. 84. Albrecht Altdorfer.

80 Dasselbe Blatt. B. 54. Dodg. 54. Sch. 55.

**Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.**

81 Der heilige Georg zu Pferd, den Drachen bekämpfend. B. 55. Schm. 57. Dodg. 56.
**Abdruck von großer Schönheit und Klarheit. Auf Ochsenkopfpapier.**
Siehe die Abbildung auf Seite 8.

82 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 57. Schm. 59. Dodg. 58.
Feiner alter Abdruck.

83 Der heilige Hieronymus vor dem Kruzifix, das auf einem Felsen errichtet ist. B. 58. Schm. 60. Dodg. 59.
Ausgezeichneter frischer Abdruck. Mit der Renaissanceumrahmung von besonderer Platte. **Sehr selten.**

84 Das große Taufbecken. B. 59. Schm. 47. Dodg. 47.
**Das seltene und gesuchte Blatt in einem prachtvollen, harmonischen Abdruck. Ein kleiner Riß hinterlegt.**
Siehe die Abbildung auf Seite 9.

85 Das Urteil des Paris. B. 60. Schm. 62. Dodg. 60.
Vorzüglicher Abdruck.

86 Dasselbe Blatt. B. 60. Schm. 62. Dodg. 60.
Vorzüglicher, früher, nicht ganz frischer Abdruck.

87 Dasselbe Blatt. B. 60. Schm. 62. Dodg. 60.
Wirkungsvoller alter Abdruck.

88 Thisbe beweint die Leiche des Pyramus. B. 61. Schm. 63. Dodg. 61.
Kräftiger alter Abdruck.

89 Dasselbe Blatt. B. 61. Schm. 63. Dodg. 61.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

90 Der Fahnenträger in der Landschaft. B. 62. Schm. 64. Dodg. 62.
Das interessante Kostümblatt in ausgezeichnetem Abdrucke. Mit Rändchen.

91 Dasselbe Blatt. B. 62. Schm. 64. Dodg. 62.
Ebenso.

92 Das Liebespaar in einer Landschaft. B. 63. Schm. 65. Dodg. 63.
**Einer der seltensten Holzschnitte Altdorfers in einem Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Frische.**

## JOST AMMAN

93 Die verschiedenen militärischen Grade. Andr. 35.
Interessantes Kostümblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Ohne Rand.

94 Spielende Kinder. Titelblatt zu Jamnitzers Perspektive. Andr. 217.

Brillanter Probedruck vor dem Titel, auf Papier mit dem Krug. Mit Rand. Aus den Sammlungen Lanna und Davidsohn.

95 90 Bl. aus der Folge von 113 Bl. mit Darstellungen der Künstler und Handwerker. Holzschnitte. Andr. 231.

Ausgezeichnete, scharfe und frühe Drucke ohne Schrift, die auf Grund des Vergleichs mit den Textdrucken als **Probedrucke** anzusehen sind. Die Blätter sind von frischer Erhaltung und sämtlich mit Rändchen.

96 9 Bl. Aus derselben Folge: Der Buchbinder, der Handmaler, der Goldschlager, der Fischer der Schlosser, der Brillenmacher, der Büttner, der Schreiner, der Steinmetz. 8°.

Wirkungsvolle Abdrucke, mit den Bezeichnungen und den Versen im oberen und unteren Papierrand.

## ANONYME ITALIENISCHE MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS

97 Antonius und Paulus, die Einsiedler. B. XV, 482, 32. Hind 288, 23.

**Bedeutendes Blatt eines unbekannten frühen italienischen Meisters** in der Art Montagnas, in vorzüglichem Abdruck. Ringsum unauffällig beschnitten. Mit kleinen Ausbesserungen. Hind zitiert nur sieben Exemplare, von denen nur eins mit vollkommenem Plattenrand erhalten sein dürfte. **Im Handel kaum je vorgekommen.**

Siehe die Abbildung auf Tafel I.

98 Der heilige Hieronymus in der Einöde. Pass. V, 17, 20. Hind 26, 19 (und Abb. D. I. 16).

Wie immer späterer Abdruck einer ganz frühen florentinischen Arbeit. Selbst Hind kann keinen Abdruck aus der Zeit anführen.

99 Apotheose. In der Art der Niellen. Nach Peregrino. 16°. Duchesne 267.

Interessantes Blättchen, mit der Künstlerbezeichnung A im Unterrand; von Duchesne noch als Arbeit des 16. Jahrhunderts angesehen. Brillanter Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Durazzo. Sehr selten.

## JAN DE BAEN

100 Der Brand des Rathauses zu Amsterdam im Juni 1652. Originalradierung. Qu.-Kl.-Fol. Wurzb. I, 45.

Wirkungsvoller früher Abdruck mit spitzen Plattenecken. Mit Rand. Aus der Sammlung Sheepshanks. Sehr selten.

## HANS BALDUNG (GRIEN)

101 Der Roßknecht. Kupferstich. Fol. B. 2. Eisenmann (in Meyers Künstlerlexikon II, S. 630), a, 2.

Das eminent seltene Blatt in einem ausgezeichneten, leider oben und an den Seiten beschnittenen Abdruck.

102 Adam und Eva unter dem Baum der Erkenntnis. Holzschnitt, wie die folgenden. B. 1. Eisenm. (a. a. O.: b) 1.

**Prachtvoller, früher Abdruck.** Ein Riß ausgebessert.

103 Adam und Eva. B. 2. Eisenm. 2.

Ausgezeichneter Abdruck.

104 13 Bl. Die Folge von Einzeldarstellungen Christi und der Apostel. B. 6—18. Eisenm. 18 bis 30.

**Die außerordentlich selten vollständige Folge in ausgezeichneten, zum Teil prachtvollen frischen und klaren Abdrucken.**

105 Johannes der Täufer, sitzend, mit dem Lamm. B. 31. Eisenm. 63.

Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit dem gotischen p.

106 Die Tochter der Herodias mit dem Haupt des Täufers. B. 32. Eisenm. 64.

**Äußerst seltener Holzschnitt** in ausgezeichnetem Abdruck. — Das Monogramm befindet sich nicht, wie bei B. angegeben, rechts, sondern links unten.

107 Die Bekehrung des Paulus. B. 33. Eisenm. 65.

Vorzüglicher, klarer Abdruck. Auf Papier mit dem gotischen p.

108 Der heilige Sebastian. Kleinere Darstellung von 1512. B. 36. Eisenm. 69.

Vorzüglicher, wirkungsvoller Abdruck. **Äußerst selten.**

109 Der heilige Sebastian. Größere Darstellung von 1514. B. 37. Eisenm. 70.

Vorzüglicher Abdruck, mit dem Plattensprung. Auf Papier mit einem kleinen Augsburger Wappen. Mit Rändchen.

110 Christus mit den Wundmalen an der Säule, von einem kleinen Engel gestützt. B. 42. Eisenm. 12.

Das ergreifende Blatt in vorzüglichem Abdruck.

111 Die Parzen. B. 44. Eisenm. 136.

Vorzüglicher Abdruck eines seltenen Blattes.

112 Der Koch, der einen Hasen ausnimmt. B. 47. Eisenm. 86.

Ausgezeichneter Abdruck. Über der Darstellung acht Zeilen lateinischer Text. Der von Eisenm. als vorderseitig angegebene deutsche Text „Ain gaistliche bedeutung des Häßleins . . .“ befindet sich auf der Rückseite. Mit Rand.

113 Gruppe von sieben Pferden. B. 56. Eisenm. 141.

**Brillanter Abdruck auf Papier mit dem gotischen p. Mit Rand. Ein Exemplar von seltener Schönheit.**

Siehe die Abbildung auf der folgenden Seite.

114 Dasselbe Blatt. B. 56.
Vorzüglicher Abdruck.

115 Gruppe von sieben Pferden, unter dem vordersten ein Affe. B. 57. Eisenm. 142.
Sehr schöner Abdruck.

116 Gruppe von sechs Pferden. B. 58. Eisenm. 143.
Gesuchtes Blatt in ausgezeichnetem, frischem Abdruck. Auf Papier mit einer Armbrust.

Nr. 113. Hans Baldung (Grien).

117 Dasselbe Blatt. B. 58. Eisenm. 143.
Vorzüglicher Abdruck.

118 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Halbfigur in Wolken. Links unten ein bischöfliches Wappen, rechts das Monogramm. 8°. B. unbekannt. Pass. 65. Eisenm. 10.
**Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdrucke.**

119 Der schlafende Stallknecht und die Hexe. Pass. 76.
Das bei Bartsch fälschlich im Werke des Brosamer (B. 15) beschriebene Blatt in ausgezeichnetem, frühem Abdruck. Wasserzeichen: gotisches p.

## JACOPO DE BARBARI

120 Das Geigenspiel des Satyrs. B. 13. Krist. 19. Hind 16.

Reizvolle Darstellung einer Satyrfamilie in ausgezeichnetem, aber auf einer Seite angesetztem Abdruck. Riß hinterlegt. Eins der seltensten Blätter im Werk Barbaris, von dem sowohl Hind, als auch Borenius (Nr. 20) nur fünf Exemplare anführen konnten.

121 Apollo und Diana. B. 16. Krist. 14. Hind 14.

Ausgezeichneter Abdruck des durch seine Beziehungen zu Dürer besonders interessanten Blattes. Etwas beschnitten. Am Rande Stellen hinterlegt.

122 Das Priapsopfer. B. 19. Krist. 25. Hind 25.

Vorzüglicher, klarer Abdruck, mit Rand. Wasserzeichen: Hand mit Blume.

## FEDERIGO BAROCCI

123 Die Verkündigung. B. 1.

Brillanter früher Abdruck, mit noch gratigen Plattenrändern. Mit der Signatur von P. Mariette 1678.

124 Madonna auf Wolken. B. 2.

Das anmutige Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rändchen.

125 Die Stigmatisation des heiligen Franziskus. B. 3.

Vorzüglicher Abdruck der radierten Skizze. Selten.

## CORNELIS BEGA

126 Büste einer jungen Frau. B. 2. Dut. 2.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

127 Büste einer alten Frau, nach oben blickend. B. 3. Dut. 3.

Ebenso. Ebenso.

128 Lächelnde Alte. B. 4. Dut. 4.

Vorzüglicher Abdruck, mit noch deutlich sichtbaren Kratzern unter der Darstellung. Mit Rand.

129 Der lachende Bauer. B. 5. Dut. 5.

Ausgezeichneter, früher Abdruck, mit Plattenschmutz und dem Glitscher links. Mit Rändchen.

130 Unvollendeter Bauernkopf. B. 6. Dut. 6.

Das geistreiche Blättchen in ausgezeichnetem, frühem Abdruck, mit sehr sichtbaren horizontalen Glitschern. Mit Rändchen.

131 Büste einer Alten. B. 7 I. Dut. 7 I.

Vorzüglicher, ganz früher Abdruck, vor der Einfassungslinie und voll Plattenton. Mit viereckigem Rand. Sehr selten.

132 Stehender Mann in kurzem Mantel. B. 8 I. Dut. 8 I.

Ausgezeichneter, früher Abdruck, vor Reinigung der Platte. Mit Rändchen.

133 Stehende Frau, mit Krug. In Rhombusform. B. 9. Dut. 9.

Vorzüglicher, früher Abdruck, noch mit Spuren von Plattenschmutz. Mit Rand.

134 Gehender Mann, die Hand im Mantel. B. 10. Dut. 10.

Ausgezeichneter, früher, alter Abdruck, voll Plattenschmutz. Die Sammlung Davidsohn enthielt einen Abdruck von größerer, ganz unregelmäßiger Platte, das vorliegende Exemplar, das oben und unten geraden Plattenrand zeigt, während es seitlich im Plattenrand beschnitten ist, hat 5,7 cm Höhe und 4,5 cm Breite gegenüber der Angabe bei B. von 2 und $1^1/_2$ Zoll und bei Dut. von 5,4 und 4,1 cm.

135 Die Raucherin. B. 11. Dut. 11.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

136 Sitzende Frau mit großem Krug. B. 12. Dut. 12.

Ausgezeichneter, früher Abdruck, die Platte noch schmutzig und mit Nadelspuren.

137 Der Raucher. B. 13. Dut. 13.

Ausgezeichneter, frischer Abdruck.

138 Stehende Frau. B. 14. Dut. 14.

Vorzüglicher Abdruck. Die Plattenränder zeigen noch Grat. Mit Rändchen. Selten.

139 Stehender Mann mit kurzem Mantel und hoher Mütze. B. 15. Dut. 15.

Vorzüglicher Abdruck, in der Mitte rechts sind noch schwache Spuren der Skizze sichtbar.

140 Der Trinker. B. 25. Dut. 16 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor Reinigung der Platte. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Gawet.

141 Sitzender Mann mit dem Hut in der Hand. B. 17. Dut. 17.

Ausgezeichneter Abdruck, die Platte noch schmutzig.

142 Die Frau mit dem Korb auf dem Kopf. B. 18. Dut. 18 I.

Prachtvoller erster Abdruck. Die Striche rechts und besonders der Stein links und die Querlinie unten deutlich sichtbar. Mit Rand um die Darstellung.

143 Der Bauer im Fenster. B. 19. Dut. 19.

Sehr schöner Abdruck, der Plattenrand noch voll Nadelspuren.

144 Der sitzende Bauer vom Rücken gesehen und die Alte. B. 22. Dut. 22 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, mit den sechs Strichen im Unterrand und der Andeutung des Mieders und Schürzenlatzes der Alten. Mit Rändchen.

145 Die Gesellschaft am Kamin. B. 23. Dut. 23.

Prachtvoller alter Abdruck, voll Ätzflecken, besonders links unten. Mit Rändchen.

146 Die zurückgewiesene Zärtlichkeit. B. 24.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

147 Das zärtliche Paar. B. 25. Dut. 25.

Sehr schöner, alter Abdruck. Mit Rändchen um die Darstellung.

148 Der Tanz. B. 26. Dut. 26 I.

Vorzüglicher erster Abdruck, der Hintergrund bis auf einige Nadelproben noch weiß. Der Plattenrand an drei Seiten mit Tusche umzogen.

149 Dasselbe Blatt. B. 26. Dut. 26.

Ausgezeichneter alter Abdruck, mit dem Hintergrunde. Mit Rändchen.

150 Der Sänger. B. 27. Dut. 27 I.

Prachtvoller frischer und früher Abdruck, vor Regulierung des rechten Plattenrandes und mit dem Grat rechts über dem Schatten der Figuren. Mit Rändchen.

151 Die Mutter. B. 28. Dut. 28.

Vorzüglicher alter Abdruck. Im Unterrande und im weißen Papier oben etwas beschnitten.

152 Die drei Trinker. B. 29. Dut. 29.

Schöner alter Abdruck. Aus der Sammlung Gawet 1826.

153 Die Familie im Zimmer. B. 30. Dut. 30.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen um die Darstellung. Aus derselben Sammlung 1826.

154 Die Mutter im Wirtshaus. B. 31. Dut. 31 I.

Prachtvoller erster Abdruck, mit den weißen Stellen am Auge und Mieder der Mutter und vor Entfernung des Ätzflecks auf dem linken Bein des Mannes. Der Kopf des Kindes unvollendet. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

155 Die alte Wirtin. B. 32. Dut. 32 II.

**Abdruck von größter Schönheit und Frische im zweiten von vier Zuständen, vor der Adresse. Mit Rand.**

156 Die junge Wirtin. B. 33. Dut. 33 II.

Schöner alter Abdruck im zweiten von fünf Zuständen, vor der Adresse, mit Ätzflecken entlang dem Unterrande.

157 Die Liebkosung der jungen Wirtin. B. 34. Dut. 34.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen um die Darstellung. Aus der Sammlung Gawet 1801.

158 Wirtshausszene. B. 35. Dut. 35.

Ausgezeichneter, wirkungsvoller Abdruck. Mit Rändchen.

## BARTHEL BEHAM

159 Judith. 1525. B. 3. P. 3.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. Von Pauli erwähntes Exemplar, wie auch die meisten folgenden.

160 Judith. B. 4. P. 4.

Prachtvoller, klarer Abdruck.

161 Die Madonna mit dem Totenkopf. B. 5. P. 6.

**Das anmutige, äußerst seltene Blatt in einem prachtvollen, zarten Abdruck. Mit noch gratigen Plattenrändern.**

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

162 Die Madonna mit einer Blumenvase. B. 6. P. 7.

**Vorzüglicher Abdruck einer ebenso schönen wie seltenen Madonnendarstellung.**

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

163 Die Madonna mit dem Papagei. B. 7. P. 8.

**Das gleichfalls sehr seltene Original der bekannten Wiederholung des H. S. Beham in einem ausgezeichneten Abdruck.**

164 Der heilige Christophorus. B. 10. P. 11.

Brillanter Abdruck des vollendeten Blattes. Mit Rändchen.

165 Dasselbe Blatt. B. 10. P. 11 I.

Seltener erster Abdruck vor Himmel und Landschaft. Mehrfach restauriert.

166 Simon und Pero. B. 11. P. 19.

Vorzüglicher Abdruck.

167 Lukrezia. B. 14. P. 21.

Eine graphisch außerordentlich schöne Aktdarstellung in ausgezeichnetem, klarem Abdruck. Mit Rändchen.

168 Kampf von achtzehn nackten Männern. B. 16. P. 25.

Ausgezeichneter, frischer Abdruck. Mit 2 mm breitem Rand.

169 Titus Gracchus. B. 17. P. 24.

Vorzüglicher Abdruck des seltenen großen Frieses.

170 Flora. B. 21. P. 16.

Sehr seltenes Blättchen in sehr schönem Abdruck. Mit Rändchen.

171 Das Kind mit den drei Schädeln. B. 27. P. 35.

**Prachtvoller, frischer Abdruck.**

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

172 Kniender Genius. B. 29. P. 55.

**Äußerst seltenes Blättchen in sehr schönem Abdruck.** Pauli kennt von diesem originellen Stich nur fünf Exemplare, deren eines hier vorliegt. Im Handel scheint das Blatt, das auch den Sammlungen Posonyi, Lanna und Davidsohn fehlte, in den letzten Jahrzehnten nicht vorgekommen zu sein.

173 Das Knäblein mit dem Hunde. Im Rund. B. 30. P. 60.

Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

174 Das auf einem Totenkopf schlafende Knäblein. B. 31. B. 37.

**Ein äußerst seltenes, in vielen Sammlungen fehlendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rändchen.**

175 Delphinreiter nach links gewendet. B. 33. P. 32.

**Seltenes Blatt** in ausgezeichnetem Abdruck.

176 Der Geizige und die Fehlgeburt. B. 38. P. 41 II.

Vorzüglicher Abdruck, vor der dritten und vierten Strichlage an der Wand links.

177 Der Welt Lauf. B. 39. B. 42.

Ausgezeichneter Abdruck mit noch sehr deutlichen Spuren der Jahreszahl, die vorher an Stelle der Inschrift stand. Mit Rändchen.

178 Dasselbe Blatt. B. 39. P. 42.

Ebenso, die Jahreszahl noch deutlich zu lesen. Scharf beschnitten.

179 Die Mutter mit zwei Kindern. B. 40. P. 43.

Schöner Abdruck einer hübschen Genredarstellung. Mit Rändchen.

180 Der Tod und die drei nackten Weiber. B. 42. P. 40.

Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes, das später von H. S. Beham überarbeitet und mit seinem Monogramm versehen wurde. Aus der Sammlung Lanna.

181 Die Buße des heiligen Johannes Chrysostomus. B. 43 A. P. 13.

Vorzüglicher Abdruck des Originals, mit dem aus drei Strichlagen gebildeten Schatten über dem Frauenkopf und den Punkten zwischen den Wolken.

182 Landsknecht auf einem Baumstumpf sitzend. B. 45. P. 52.

Prachtvoller früher Abdruck.

183 2 Bl. Der Bauer mit der Mistgabel. B. 46. P. 48. — Die Bäuerin mit zwei Krügen. B. 47. P. 49.

Vorzügliche Abdrucke der hübschen Bauerndarstellungen.

184 Der Hellebardier zu Pferde. B. 49. P. 53.

Das hübsche Blatt, das Pauli als einen der volkstümlichsten Stiche der deutschen Kleinmeister bezeichnet, in prachtvollem Abdruck. **Selten so schön.**

185 Trommler, Fähnrich und Pfeifer. B. 50. P. 54 I.

**Äußerst seltenes Blatt. Ausgezeichneter, frischer und früher Abdruck, vor den Grasbüscheln links von den Füßen des Trommlers und rechts am Boden.**

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

186 Vom Rücken gesehenes Kind, vor einem Gefäß sitzend. B. 51. P. 59.

Ausgezeichneter, klarer und frischer Abdruck einer reizenden Kinderdarstellung. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

187 Genius ins Horn blasend. B. 52. P. 115.

Prachtvoller Abdruck eines äußerst seltenen Stichs der nach Pauli nicht von B. Beham, sondern von einem unbekannten Meister herrührt, dem er noch das weitere Blatt P. 116 zuschreibt.

188 Querfüllung mit einer Vase zwischen zwei Genien, von Rankenwerk umgeben. B. 58. P. 125.

Interessantes Blatt in sehr schönem Abdruck. Von Pass. IV, 138, 17, dem G. K. Proger zugeschrieben, wird es neuerdings (von Pauli) als eine Arbeit des Meisters J. B. angesehen. **Sehr selten.**

189 Kaiser Karl V. B. 60. P. 90 III.

**Prachtvoller Abdruck des frühen dritten Zustands — von den vorhergehenden beiden Zuständen konnte Pauli nur zusammen drei Exemplare nachweisen —, vollendet, doch vor dem Monogramm des Künstlers links oben. Aus der Sammlung Rechberger 1805. Von größter Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

190 Dasselbe Porträt. B. 60. P. 90 IV.

**Abdruck von größter Schönheit und Frische, mit dem Monogramm. Auch in diesem Zustand bei solcher Qualität sehr selten.**

191 Kampfszenen zwischen drei Reitern und zwei Kriegern zu Fuß. B. X. 146, 7. P. 27.

Brillanter Abdruck des feinen und seltenen Blättchens, das B. noch unter den Anonymen des XVI. Jahrhunderts aufführt, wenn er auch die Urheberschaft B. Behams für sehr möglich hält.

192 Der nach vorn geneigte Landsknecht am Baumstamm. B. X, 147, 11. P. 50.

**Ausgezeichneter, früher Abdruck eines seltenen Blattes,** das von Pass. (125) und Aumüller (129) fälschlich dem Binck zugeschrieben war, während B., der es unter den Anonymen des XVI. Jahrhunderts anführt, gegen Heinecke Bedenken trägt, es dem B. Beham zuzuweisen.

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

193 Das tanzende Bauernpaar. B. X, 148, 12. Pass. 72. P. 47 II.

Ausgezeichneter Abdruck eines von B. X, 148, 12 und noch bei Pass. IV, 287, 228 unter den Anonymen aufgeführten Blättchens, das aber schon von Pass. als Werk des B. Beham erkannt wurde. Mit Rändchen.

## HANS SEBALD BEHAM

194 Die Vertreibung aus dem Paradiese. B. 7. P. 8 II.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der senkrechten Strichlage zwischen den Beinen der Eva. Aus der Sammlung Pelzer. Etwas restauriert.

195 Die Hochzeit zu Cana. B. 23. P. 25 I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der dritten Strichlage im Schatten hinter dem Haupte Christi und vor Arbeiten auf dem Krug links neben ihm.

196 Der Schmerzensmann am Fuße des Kreuzes. B. 26. P. 28.

Ausgezeichneter frischer Druck.

197 Der dornengekrönte Christus spricht mit seiner Mutter. P. Nachtr. 28 *a*.

Vorzüglicher Abdruck des schönen Blättchens, das jetzt als frühe Arbeit des H. S. Beham festgestellt ist, während es bei B. 9, Schm. 16 noch dem Altdorfer zugeschrieben wird.

198 4 Bl. Die Evangelisten. B. 55—58. P. 57—60.

Brillantes Exemplar der Folge. Mit Rand.

199 Der heilge Hieronymus stehend. B. 60. P. 64.

Ausgezeichneter früher Abdruck. Mit Rändchen.

200 Der heilige Sebald. B. 65. P. 69.

Das geschätzte Blatt in ausgezeichnetem, klarem und frischem Abdruck. Mit Rändchen.

201 Der Raub der Helena. B. 70. P. 73 II.

Prachtvoller Abdruck, vor weiteren Gräsern am Boden bei dem Manne mit Schild und Keule. Mit Rändchen.

202 Kleopatra sitzend. B. 77. P. 81.

**Prachtvoller Abdruck von seltener Schönheit.**

203 Dido. B. 80. P. 84.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung R. Fischer.

204 Trajans Gerechtigkeit. B. 82. P. 86.

Abdruck von großer Schönheit und Frische. Mit Rändchen.

205 Allegorie des Christentums. B. 128. P. 130.

Herrlicher frischer Abdruck. Mit Rändchen.

206 Die Geduld. B. 138. P. 141 II.

Prachtvoller früher Abdruck im zweiten von sechs Zuständen, vor vielen Arbeiten. Mit Rändchen. Aus den Sammlungen Hofmann und Biegleben.

207 Das Unglück. B. 141. P. 144 I.

Wundervoller erster Abdruck, vor Grasbüscheln auf dem Felsen und vielen weiteren Arbeiten. Mit Rändchen.

208 Die Dame und der Tod. B. 149. P. 150 II.

Ausgezeichneter Abdruck, vor Vermehrung der Grashalme rechts. Mit Rändchen an drei Seiten.

209 Der zu Markt gehende Bauer. 1520. Radiert. B. (bei Bink) 70. P. 192.

**Wundervoller frischer und ganz früher Abdruck des seltenen Blättchens, mit gratigen Plattenrändern und voll Plattenton.** Das von B. und Aumüller (108) unter Bink als Kopie nach diesem aufgeführte Blättchen ist von Pauli als eine zweifellose Originalarbeit H. S. Behams festgestellt.

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

210 Der Eierverkäufer. B. 193. P. 195.

Das hübsche Blatt in sehr schönem Abdruck. Mit Rand. Rückseitig die Signatur von Jules Meunier, Lyon 1827.

211 Fähnrich. Trommler und Pfeifer. B. 198. P. 202 I.

Sehr schöner erster Abdruck eines geschätzten Kostümblättchens. Ein Fleck.

212 Fähnrich und Trommler. B. 199. P. 202 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der neuen Falte in der Fahne. **Selten.**

213 Ein Liebespaar. B. 202. P. 198.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit etwas Rand. Aus den Sammlungen Hausmann und Hamminger.

214 Querfüllung mit auf Chimären reitenden Genien. B. 236. P. 241 II.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der dritten und vierten Strichlage zwischen dem linken Genius und dem Rücken der Chimäre. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.

215 Das Wappen Behams. B. 254. P. 265.

Prachtvoller frischer Abdruck.

216 Das Wappen mit dem Löwen. B. 255. P. 266.

Von gleicher Schönheit.

217 Die heilige Familie. Holzschnitt. B. 123. P. 889.

Vorzüglicher, kräftiger Abdruck.

## STEFANO DELLA BELLA

218 12 Bl. Desseins de Quelques Conduites de troupes, Canons, et ataques de villes. Originalradierungen. Schm.-Qu.-8°. De V. 246—257 II (von III).

Hübsche Folge von militärischen Darstellungen in vorzüglichen, gleichmäßigen Drucken, mit Rändchen.

## JACOB BINK

219 Adam. B. 1. Aum. 1.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

220 2 Bl. Adam und Eva. B. 1 und 2. Aum. 1 und 2.

Gleichfalls ausgezeichnete Abdrucke, ersterer scharf beschnitten.

221 Eva und die Schlange. B. 3. Aum. 3.

Brillanter, wirkungsvoller Abdruck. — Bei B. und Aum. findet sich eine zu geringe Angabe der Breite; das vorliegende Exemplar mißt 41 mm.

222 Loth und seine Töchter. Im Rund. B. 4. Aum. 7.

Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand.

223 David als Sieger über Goliath. B. 5. Aum. 8.

Sehr seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. In der Höhe scharf beschnitten.

224 Bathseba im Bade. B. 6. Aum. 10.

Eins der schönsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem, klarem Abdruck. Wasserzeichen Hand mit Blume. **Selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

225 Judith. B. 7. Aum. 11.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

226 Judith. B. 8. Aum. 12.

Vorzüglicher Abdruck.

227 Dasselbe Blatt. B. 8. Aum. 12.

Sehr schöner, etwas verriebener Abdruck.

228 Die Jungfrau das Kind anbetend. B. 9. Aum. 13.

**Sehr seltenes Blatt** in vorzüglichem, klarem Abdruck. Riß hinterlegt.

229 Der Kindermord zu Bethlehem. B. 10. Aum. 14.

Abdruck von größter Frische und Schönheit. Links unten und rechts am Rande kleine Ausbesserungen.

231 Christus und die Samariterin. B. 12. Aum. 19.

**Äußerst seltenes Blatt in einem tadellos frischen, klaren Abdruck.**

232 Die sitzende Madonna in der Strahlenglorie. B. 17. Aum. 28.

Das anmutige Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Mit Rändchen um die Darstellung. **Von größter Seltenheit.**

233 Die Madonna auf der Rasenbank. B. 19. Aum. 30.

Das schöne Blatt in vorzüglichem Abdruck. Seitlich etwas beschnitten, wie oft. Auch B. kannte nur seitlich beschnittene Exemplare, so daß er die Breite nicht bestimmt angeben kann.

234 Der hl. Antonius der Einsiedler. B. 21. Aum. 46.

**Prachtvoller Abdruck eines äußerst seltenen Blattes.**

235 Der heilige Georg zu Pferd. B. 23. Aum. 48.

Seltenes Kostümblättchen in sehr schönem Abdruck. Rißchen hinterlegt.

236 Maria mit dem Kinde auf einem Thron sitzend, links die heilige Katharina, rechts die heilige Barbara. B. 24. Aum. 35.

**Reizvolle Madonnendarstellung in einem Abdruck von größter Schönheit.**
Das kunsthistorisch interessante Blatt ist ein klares Zeugnis für Binks enge Beziehungen mit den Niederlanden (Pauli, Repertorium XXXII, S. 32f. und Thieme-Becker IV, S. 36) und dürfte geradezu in direkter Anlehnung an das Werk eines niederländischen „Manieristen" entstanden sein.

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

237 Die heilige Magdalena. B. 25. Aum. 58.

Ausgezeichneter, klarer Abdruck eines seltenen Blattes.

238 18 Bl. aus der Folge der mythologischen Götterfiguren. Nach Caraglio und Rossi. B. 26—45. Aum. 60—79.

Sehr schöne Abdrucke. Es fehlen die Nummern B. 38, 39, Aum. 72, 73.

239 2 Bl. Amor auf dem Delphin reitend. B. 46 und 47. Aum. 85 und 86.

**Reizende, ungemein seltene Blättchen** in vorzüglichen Abdrucken. Bei dem ersten Blatt die oberen Eckchen ergänzt.

240 Herkules und Nessus. B. 49. Aum. 80.

Abdruck von größter Schönheit. Kleine Ausbesserungen.

241 Der Landsknecht mit der Hellebarde und der Tod. B. 50. Aum. 87.

Ausgezeichneter Abdruck einer Totentanzdarstellung. **Sehr selten.**

242 Der Tod und der Landsknecht. B. 51. Aum. 88.

Vorzüglicher Abdruck einer Darstellung gleichen Inhaltes.

243 Der Tod erschlägt einen Landsknecht. B. 52. Aum. 89.

Das eindrucksvolle Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck. In der Höhe scharf beschnitten.

244 Die auf einem Globus sitzende Frau, Kelch und Zepter in den Händen. B. 53. Aum. 90.

Interessantes Blatt, nach B. aus der Frühzeit des Künstlers, in ausgezeichnetem, gleichmäßigem Abdruck.

245 Der schlafende Jüngling vor dem Altar. Im Rund. B. 56. Aum. 93.

**Prachtvoller Abdruck eines Blattes von größter Seltenheit.**

246 Die Gerechtigkeit. Nackte Frau mit Schwert und Wage auf einem Löwen. B. 57. Aum. 94.

Brillanter, frischer Abdruck.

247 Die Hexe und der Teufel. B. 58. Aum. 95. Pauli (Rep.) I.

**Ungemein seltenes Blatt** in einem Abdruck von gleicher Schönheit und Frische, vor Entfernung der Jahreszahl.

248 Der Fahnenträger. B. 64. Aum. 114.

Hübsches Kostümblättchen in ausgezeichnetem, frischem Abdruck.

249 Der Trommler und zwei Landsknechte. B. 65. Aum. 115.

Gleichfalls ein hübsches Kostümblatt in schönem Abdruck.

250 Fahnenträger, Pfeifer und Trommler. B. 66. Aum. 116.

Ähnliches Kostümblättchen in brillantem Abdruck. Scharf beschnitten.

251 Der Landsknecht mit Frau und Kind. B. 67. Aum. 117.

Prachtvoller Abdruck eines ansprechenden, kostümlich interessanten, seltenen Blättchens. Die linke untere Ecke ergänzt.

252 Der Eierverkäufer. B. 70. Aum. 108.

Vorzüglicher Abdruck, der nach den Feststellungen von Pauli eine Kopie nach einem Original des H. S. Beham (P. 192) ist und nicht eine von diesem kopierte Arbeit des Bink, wie noch B. und Aum. annehmen. Vergl. oben Nr. 209. Dünne Stellen.

253 Die Landsknechte und ihre Geliebten. B. 72. Aum. 121 I.

Das sehr seltene Blatt in prachtvollem, erstem Abdruck, vor Vermehrung der Gräser links unten. Das linke untere Eckchen ergänzt.

254 Tanzendes Bauernpaar. B. 75. Aum. 110.

Hübsche Bauerndarstellung in einem Abdrucke von großer Schönheit. Dünne Stellen hinterlegt.

255 Der Hirt. B. 76. Aum. 99.

Vorzüglicher Abdruck.

256 Der Hellebardier beim Baume. B. 77. Aum. 123.

Die schöne Landsknechtdarstellung in ausgezeichnetem Abdruck. Ecken ergänzt.

257 Querfüllung mit Genien und phantastischem Pferd. B. 81. Aum. 152.

Die reizende Vignette in ausgezeichnetem Abdruck.

258 Claude de France, die erste Gemahlin Franz I. B. 90. Aum. 137.

Ausgezeichneter Abdruck eines seltenen kleinen Porträtstiches. Scharf beschnitten.

259 2 Bl. Christian II. von Dänemark und Elisabeth von Österreich, seine Gemahlin. B. 91 und 92. Aum. 138 und 139.

Die beiden schönen Porträts in ausgezeichnetem und vorzüglichem Abdruck. **Von größter Seltenheit.**

260 Lucas Gassel. B. 93. Aum. 140.

Vorzüglicher Abdruck.

261 Reinneir V. H. Im Rund. B. 94. Nach Pass. IV, 90, 94 und Aum. 141 Kopie.

Ausgezeichneter Abdruck mit dem Monogramm auf der linken und dem Namen auf der rechten Seite. Mit dem vollem Plattenrand und mit Rändchen.

262 Das Selbstbildnis des Meisters. Halbfigur als junger Mann, mit einem Totenkopf. B. 95. Aum. 143.

**Eines der schönsten und gesuchtesten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck.**

263 2 Bl.: Dasselbe Porträt. B. 95. Aum. 143. — Die Landschaft mit der Brücke. Radierung. B. 97. Aum. 182.

264 Das segnende Jesuskind mit der Weltenkugel. Pass. 105. Aum. 17.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Das Blatt war B. unbekannt geblieben und wurde von Pass. nur nach dem vorliegenden Exemplar beschrieben.

265 2 Bl. Madonnen. Nach Dürers Stichen. B. 37 und 38. Pass. 109a und 109b. Aum. 40 und 41.

Fast gleichzeitige Kopien nach bekannten Mariendarstellungen Dürers in sehr schönen Abdrucken.

266 Trunkener Silen. Pass. 118. Aum. 82.

Ausgezeichneter klarer Abdruck eines seltenen Blattes.

267 Das schlafende Kind mit dem Hund. Im Rund. Pass. 120. Aum. 101.

Das hübsche Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rändchen um die Darstellung.

268 Christian II. von Dänemark. Fol. Radiert. Pass. 137. Aum. 145. P. (Rep.) 145.

Hauptblatt in vorzüglichem, klarem Abdruck. Daß es sich nicht um ein Porträt Christians III. handelt, wie Pass. und Aum. irrtümlich angeben, sondern II., ergibt die Unterschrift und wird auch von Pauli ausdrücklich festgestellt.

269 Porträt Carls V. Brustbild im Profil nach links. Im Rund. B. 166. 1. Pass. IV. 269. Aum. 148.

**Ungemein seltenes Blatt,** das wohl nach einer Medaille, oder für eine solche gestochen wurde, in ausgezeichnetem Abdruck. Aufgezogen. Der Dargestellte, den Aum. als einen Prinzen, B., der das Blatt unter den Anonymen des XVI. Jahrhunderts unter Hinweis auf Bink aufführt, als Franz I. bezeichnet, ist von Pass. und Pauli als Carl V. festgestellt.

## FERDINAND BOL

270 Abrahams Opfer. B, 1. Dut. 1.

Prachtvoller, frischer Abdruck des Hauptblattes. Mit dem viereckigen Plattenrand.

271 Das Opfer Gideons. B. 2. Dut. 2.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

272 Der Heilige Hieronymus. B. 3. Dut. 3 I.

Früher Abdruck von größter Schönheit, vor Entfernung des Künstlernamens, die weißen Ecken oben noch voll Plattenschmutz und Kratzer.

273 Die Familie. B. 4. Dut. 4.

Prachtvoller Abdruck von größter Tiefe. Mit Rändchen.

274 Der Philosoph. B. 6. Dut. 6.

Ausgezeichneter Abdruck. Die Plattenränder noch gratig. Mit Rändchen. Selten.

275 Sitzender älterer Mann. B. 7. Dut. 7.

Eines der seltensten Blätter Bols in brillantem Abdruck, noch mit viel Grat und Plattenton. Leider stark verschnitten.

276 Der Astrolog. B. 8. Dut. 8.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

277 Halbfigur eines Mannes, die Hände auf einem Stock. B. 9. Dut. 9.

Brillanter, früher Abdruck, mit Grat und Plattenton. Mit Rändchen.

278 Halbfigur eines Offiziers. B. 11. Dut. 12.

Ausgezeichneter Abdruck.

279 Halbfigur eines Mannes in hohem Hut. B. 12. Dut. 13 II.

Vorzüglicher Abdruck des seltenen, von Dut. zuerst beschriebenen Zustandes, mit dem Künstlernamen, aber vor Vollendung der beiden unteren Ecken.

280 Halbfigur eines Mannes im Barett mit Federn. B. 13. Dut. 14.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

281 Die Frau mit der Birne. B. 14. Dut. 16.

**Brillanter Abdruck von größter Wärme des Tones. Mit Rändchen. In dieser Qualität äußerst selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

282 Brustbild einer jungen Frau im Oval. B. 15. Dut. 17.

Ausgezeichneter früher Abdruck voll Plattenton. Mit viereckigem Papierrand. Mit der Signatur von Mariette 1699.

## GIULIO BONASONE

283 Michelangelo Buonaroti. 1546. Kl.-Fol. B. 345 I.

**Das gesuchte Porträt in herrlichem frühen Abdruck, vor Schraffierungen auf der Umrahmung und vor den Rosetten in den Ecken.** Mit Plattenrand. Auf dünnes Papier aufgezogen.

## JAN BOUCKHORST (BOUCHORST)

284 Die heilige Familie. Van der Kellen 1 II. Wurzb. 1 II.

Ausgezeichneter Abdruck von der vollendeten Platte. Das Blatt ist sehr selten und wurde von van der Kellen reproduziert.

## PIETER BOUT

285 Der Fischmarkt in Scheveningen. B. 1. Dut. 1.

Vorzüglicher Abdruck. Wasserzeichen: Amsterdamer Wappen. Rißchen zugelegt.

286 Die Schlittschuhläufer, rechts ein Zelt. B. 2. Dut. 2.
Ebenso. Mit demselben Wasserzeichen.

287 Die Schlittenpartie auf dem Eise. B. 3. Dut. 3.
Vorzüglicher Abdruck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

288 Die rastenden Jäger bei der Fontäne. B. 4. Dut. 4.
Ausgezeichneter früher Abdruck, vor Reinigung der Plattenränder. Mit Rändchen.

## BARTHOLOMÄUS BREENBERG

289 Der Titel zu der Folge der römischen Ruinen. B. 1. Dut. 1.
Sehr schöner Abdruck.

290 Das Calidarium der Thermen des Diokletian. B. 2. Dut. 2.
Ausgezeichneter Abdruck.

291 Der sechseckige Turm. B. 5. Dut. 5.
**Ausgezeichneter, seltener Ätzdruck** (siehe Wurzbach I, S. 180).

292 Die Villa der Kaiser in Rom. B. 6. Dut. 6.
Ausgezeichneter Abdruck.

293 Der Aquädukt von Meza Via zwischen Rom und Albano. B. 8. Dut. 8.
Ebenso. Mit Rändchen. Wasserzeichen: Doppeladler.

294 Der Leoninische Turm bei Frascati. B. 9. Dut. 9.
Ebenso. Mit dem Plattenrand.

295 Fragmente der Ruinen des Kolosseums. B. 10. Dut. 10.
Von der gleichen Schönheit.

296 Ponto Mamolo. B. 11. Dut. 11.
Ebenso. Kleine Flecke.

297 Inneres der Grotte von Valmantone. B. 12. Dut. 12.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

298 Die Thermen des Caracalla. B. 13. Dut. 13.
Ausgezeichneter Abdruck, mit dem Plattenrand.

299 Das Wirtshaus Prima Porta in der Campagna. B. 14. Dut. 14.
Vorzüglicher frischer Abdruck, mit Rändchen. Wasserzeichen: Agnus Dei.

300 Kaskade in Ponte della Trave. B. 15. Dut. 15.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

301 Die Ruinen des Palastes in Tivoli. B. 16. Dut. 16.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

302 Ein Teil der flaminischen Straße bei Rom. B. 17. Dut. 17.
Ebenso, ebenso.

303 Die Nymphe Corsica vom Satyr mißhandelt. B. 19. Dut. 19.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

304 Die Satyrfamilie bei den Thermen des Titus. B. 20. Dut. 20.
Prachtvoller, früher Abdruck mit noch schmutzigen Plattenrändern. Mit Rändchen.

305 Die Frau mit dem Knaben vor den Ruinen des Kolosseums. B. 21. Dut. 21.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Einfassung. Wasserzeichen: Agnus Dei.

306 Der eilende Bote. B. 22. Dut. 22.
Ausgezeichneter, früher Abdruck, mit noch schmutzigen Plattenrändern.

307 Die Herberge bei der Grotte der Egeria. B. 23. Dut. 23 I.
Vorzüglicher erster Abdruck, mit Plattenton, vor den hängenden Schlingpflanzen oben rechts im Gewölbe. Mit Rändchen. Wasserzeichen: Agnus Dei.

## HANS BROSAMER

308 Bathseba im Bade. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

309 Christus am Kreuz, mit Maria und Johannes. B. 6.
**Vorzüglicher, frischer Abdruck, wie er selten vorkommt.** Wasserzeichen: Hund.

310 Lucretia, sich erstechend. B. 9.
Sehr schöner Abdruck, mit etwas Rand. Aus der Sammlung Davidsohn.

## FRANZ BRUN

311 Der Evangelist Johannes. B. IX, 440, 14.
Das seltene Blatt in ausgezeichnetem, frischem Abdruck. Die Plattenhöhe beträgt 3 Zoll 10 Linien, nicht, wie Bartsch fälschlich angibt, 3 Zoll 4 Linien; vgl. Nagl. Monogr. II, 1926, 16.

312 4 Bl. Die Musen „Clio", „Polymnia", „Urania", „Thalia". B. 17, 22, 23, 24.
Vorzügliche Abdrucke.

313 12 Bl. Die Monate. Ländliche Beschäftigungen mit den Zeichen des Tierkreises. 1559. B. 25—36.
Ausgezeichnete und vorzügliche Abdrucke, meistens mit Rändchen. **Die vollständige Folge gehört zu den allergrößten Seltenheiten.**

314 16 Bl. Die Landsknechte. 1559. B. 37—52.

Die kostümgeschichtlich interessanten Blättchen in vorzüglichen Abdrucken. Mit Rändchen, bis auf B. 39, 40 und 47. **Die vollständige Folge ist gleichfalls von großer Seltenheit.**

315 2 Bl. Der Kanonier. B. 53. — Der Trompeter. B. 54.

Vorzügliche Abdrucke. Etwas restauriert.

316 2 Bl. Aus der Folge der Fechter. 1559. B. 55 und 57.

Ausgezeichneter und vorzüglicher Abdruck.

317 2 Bl. Die zwei Turnierritter zu Pferde. — Die beiden Offiziere zu Pferde. B. 60, 61.

Interessante Kostümblättchen in vorzüglichen Abdrucken, mit Rändchen.

318 12 Bl. Die Hochzeitstänzer B. 63—74.

Die äußerst selten vollständige Folge in vorzüglichen Abdrucken, zum Teil mit Rändchen. Ein Blatt fleckig.

319 2 Bl. Die trunkenen Bauern. B. 75, 76.

Sehr schöne Abdrucke.

320 Die zwei Mönche. B. 79.

Ausgezeichneter Abdruck.

321 Die Hexe. B. 81.

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rändchen.

322 Die Dame und der Tod. B. 82.

Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand. Selten.

323 Der Gitarre spielende Narr. B. 83.

Vorzüglicher Abdruck.

324 Der Streit um die Hose. 1560. B. 87.

Amüsantes, seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Ein Rißchen zugelegt.

325 Der Fries mit sechs antiken Frauenbüsten. B. 90.

Vorzüglicher Abdruck.

## JAN THEODOR DE BRY

326 Der Triumph des Bacchus. Nach Giulio Romano. Mit den sechs lateinischen Versen. Schm.-Qu.-Fol. Wurzb. 4

Prachtvoller früher Abdruck. Mit Rand. Aus den Sammlungen Gervais und Davidsohn.

327 Der Troßzug mit dem Hurenwaibel an der Spitze. Nach H. S. Beham. Schm.-Qu.-Fol. Wurzb. 16. P. 1252a.

Vorzüglicher Abdruck. Aus der Sammlung Derschau.

328 Die Dorfkirchweih. Nach H. S. Beham. Schm.-Qu.-Fol. Wurzb. 17. P. 1245b.

Vorzüglicher Abdruck des reichbelebten, sittengeschichtlich interessanten Blattes. Mit Rand.

## THEODOR DE BRY

329 4 Bl. Behelmte Wappenschilde in reicher figürlicher und ornamentaler Umrahmung. Aus Emblemata, Namen- und Wappenbüchlein. Frankfurt a. M. 1592. 4°. Wurzb. 6. Singer, Lannakat. I, S. 209 fg. I. VI. VII. VIII.

Prachtvolle Probedrucke. Mit breitem Rand. Aus den Sammlungen Lanna und Davidsohn. Singer, Lannakat., druckt am Kopfe der Seiten 209—211 „Bry J. Th. de", während es dem Zusammenhang nach „Bry Th. de" heißen muß, woher sich die mehrfache Zuschreibung dieser und der folgenden 2 Bl. an J. Th. de Bry und dessen Emblemenbuch erklären mag.

330 2 Bl. Ähnliche Umrahmungen, ebendaraus (Singer, Lannakat. S. 210 fg. XIV. XV.). Darin, von besonderer Platte, in der einen die gegenseitige Kopie von H. S. Beham, die zwei badenden Weiber und der Narr, P. 216d, in der anderen eine freie Darstellung der Goltziusschule.

Gleichfalls prachtvolle Abdrucke mit Rand und aus denselben Sammlungen.

331 4 Bl. Teller mit Grotesken und den Bildnissen römischer Imperatoren um einen lateinischen Sinnspruch im Mittelfeld. Rund. 4°. Wurzb. 12.

Prachtvolle Abdrucke seltener Blätter. Drei davon mit viereckigem, einer mit achteckigem Rand. Ebenso.

332 3 Bl. Teller mit Grotesken und Hoopman van Weisheyt (Wilhelm von Nassau), Hoopman van Narheit (Herzog Alba), Orgueille et Folie. Rund. 4°. Wurzb. 9.

Ausgezeichnete frische Abdrucke. Mit viereckigem Rand. Aus der Sammlung Davidsohn.

## HANS BURGKMAIR DER JÜNGERE

333 Venus und Merkur. Radierung. B. 1.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

## HANS BURGKMAIR DER ÄLTERE

### Holzschnitte

334 Salomon betet den Götzen an. B. 4. Dodgson 170.

Ausgezeichneter, kräftiger Abdruck. Ohne die Umrahmung des Weiditz, wie auch die beiden folgenden. Sehr selten.

335 Bathseba im Bade. B. 5. Dodg. 169.

Das gleichfalls sehr seltene Blatt in vorzüglichem Abdruck.

336 Simson und Delila. B. 6. Dodg. 168.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand. Ebenso selten.

337 Die sitzende Madonna mit dem Jesuskinde. B. 9. Dodg. 20.

Vorzüglicher Abdruck.

Nr. 339. Hans Burgkmair d. Ä.

338 Christus bei Lazarus, Maria und Martha. B. 16. Dodg. 22.

Interessanter, für Geiler von Kaiserbergs „Buch Granatäpfel“ bestimmter Holzschnitt in sehr schönem Abdruck.

339 Die heilige Familie mit der heiligen Anna. B. 26. Dodg. 51 und 51a.

**Das äußerst seltene Blatt in einem Abdruck von größter Frische und Schönheit.**

Siehe die Abbildung auf Seite 31.

340 7 Bl. Die sieben Kardinaltugenden. B. 48—54. Dodg. II S. 83.

Vollständige Folge in ausgezeichneten, gleichmäßigen Abdrucken von ursprünglicher Zusammengehörigkeit. **Diese schöne Folge, deren Blätter schon einzeln sehr selten sind, so daß sie z. B. im Katalog des Britischen Museums nur mit zwei Darstellungen (Dodg. 31 und 32) vertreten ist, ist vollständig im Handel kaum je vorgekommen.**

341 6 Bl. aus der Folge der Todsünden: Die Hoffart, der Geiz, die Unkeuschheit, der Zorn, die Gefräßigkeit, die Trägheit. B. 55—59, 61. Dodg. 33—38.

Gleichfalls ausgezeichnete Abdrucke und von gleicher Seltenheit wie die vorige Folge.

342 Die drei guten Christinnen: Die heilige Helene, Brigitte und Elisabeth. B. 65 I. Dodg. 175a.

**Prachtvoller Probedruck**, vor der Umrahmung und den Versen. Auf Ochsenkopfpapier. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Graf Enzenberg.

343 Aristoteles und Phyllis. B. 73. Dodg. 171.

Ausgezeichneter Abdruck. Ohne die Umrahmung des Weiditz. Sehr selten.

344 Der Sarg eines Fürsten, von Fahnen und Leuchtern umgeben. Aus dem Weißkunig, B. 80. Muther I, 127, 213.

**Ausgezeichneter Probedruck, vor dem Text auf der Rückseite.** Wasserzeichen: Kleine Lilie. Dublette des Berliner Kabinetts.

345 Stehender König in einer Halle. Aus der Folge der österreichischen Heiligen. B. 82.

Vorzüglicher alter Abdruck, ohne Text auf der Rückseite.

346 Sitzender König mit Schwert und Buch. Ebendaraus. B. 82.

Ebenso.

347 Der kaiserliche Adler. Pass. III, 281, 120. Dodg. 4.

Vorzüglicher Abdruck. Bruchfalten hinterlegt.

## JACQUES CALLOT

348 16 Bl. Christus, Maria und die Apostel. M. 104—119.

Die vollständige Folge mit dem Titel in prachtvollen frühen Drucken, meist des ersten Zustandes, sämtlich vor den Nummern. Mit breitem Rand. Aus den Sammlungen de Graaf und Davidsohn.

349 Der heilige Nicolaus (oder St. Severin) predigend. M. 140 II.

Brillanter Abdruck, vor der Adresse. Auf Papier mit dem Kreuz von Lothringen. Mit Rand. Aus den Sammlungen Schlößer, Rodenacker und Davidsohn.

350 Die Märtyrer in Japan. M. 155 I.

Brillanter erster Abdruck, vor der Adresse. Mit breitem Rand. Aus der Sammlung Davidsohn.

## GIULIO CAMPAGNOLA

351 Die Landschaft mit den musizierenden Schäfern. B. 9. Krist. 7. Die linke Hälfte des Blattes gilt als Arbeit Domenico Campagnolas.

**Prachtvoller früher Abdruck, mit stark gratigen Plattenrändern und mit Rändchen. Auf Papier mit dem Anker. Aus der Sammlung Arozarena. In solcher Qualität sehr selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

352 Der alte Hirt. B. 7. Krist. 12, Kopie 2. Hind 7**.

Die von Bartsch als Original beschriebene alte gegenseitige Wiederholung einer charakterischen Landschaftsdarstellnng in vorzüglichem Abdruck. Leicht fleckig.

## AGOSTINO CARRACCI

353 Omnia vincit Amor. Pan von Amor überwältigt. B. 116.

Hübsches Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck.

## ANNIBALE CARRACCI

354 Der heilige Hieronymus. B. 14 I.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor Carraccis Namen und vor der Adresse P. S. F. Aus der Sammlung Firmin-Didot.

## GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE

355 Der Einzug in die Arche Noahs. B. 1.

Ein Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

356 Die Jungfrau an der Wiege. B. 7.

Vorzüglicher früher Abdruck.

357 Dasselbe Blatt. B. 7.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Mit Mariettes Signatur von 1660.

358 Der Engel weckt Joseph. B. 10.

Sehr schöner Abdruck.

359 Gottvater betrachtet seinen neugeborenen Sohn. B. 11.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

360 Die Flucht nach Ägypten. B. 12.

Vorzüglicher Abdruck.

361 2 Bl. Das Fest des Pan. B. 16 I. — Pan einer Vase gegenüber sitzend. B. 18.

Ausgezeichnete Abdrucke. B. 16 im ersten von drei Zuständen, vor Rossis Adresse und vor den Worten: alla Pace; einige Rißchen hinterlegt. B. 18 mit Rändchen.

362 Die Melancholie. B. 22.

Das geschätzteste Blatt im Werke des Meisters in brillantem Abdruck.

363 16 Bl. Die Folge der kleinen Köpfe. B. 32—47.
Ausgezeichnete Abdrucke.

364 5 Bl. Aus der Folge der großen Köpfe. B. 48—52.
Ebenso. Mit Rändchen.

365 16 Bl. Verschiedene Darstellungen. B. 4, 5, 6, 14, 21, 23, 25, 27, 29 und die Auferweckung des Lazarus von Salvator Castiglione. B. XXI. S. 43.
Vorzügliche und sehr schöne Abdrucke. Meistens mit Rändchen.

## FRANZ CLEYN (CLEIN). 1582—1658

366 8 Bl. Die Folge der sieben freien Künste, mit dem Titel. (London) Tho. Rowlett 1645. 4°. Thieme-Becker VII, S. 104.
Die hübschen Darstellungen in ausgezeichneten, breitrandigen Abdrucken. Aus der Sammlung Davidsohn. Selten.

## JACOB CORNELISZ VAN OOSTZANEN

367 2 Bl. Reiterfiguren; darüber Wappen. Zu der Folge der Grafen und Gräfinnen Hollands gehörig, von der Pass. 118ff. mehrere Blätter anführt. Kl.-Fol.
Seltene Holzschnitte in vorzüglichen Abdrucken. Etwas fleckig, verstaubt und restauriert.

## LUCAS CRANACH

### Kupferstiche

368 Friedrich III. und Johann I. der Beständige, Herzöge von Sachsen. B. 2. Sch. 2.
Sehr schöner Abdruck. Ohne den Holzschnitt der Kirche von Wittenberg auf der Rückseite.

369 Albrecht von Mainz. B. 4. Sch. 5.
Ausgezeichneter früher Abdruck, mit Plattenschmutz. Aus der Sammlung Lanna. **Von größter Seltenheit.**

370 Brustbild Dr. Martin Luthers. 1521. B. 6. Sch. 8.
Seltenes Porträt in vorzüglichem Abdruck.

### Holzschnitte

371 Adam und Eva im Paradies. B. 1. Sch. 1. Dodgson II, 294, 57.
Ausgezeichneter früher Abdruck des reichbelebten Blattes. Rißchen hinterlegt.

372 Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. B. 3. Sch. 7. Dodg. 58.
Das reizende Blatt in ausgezeichnetem, frühem Abdruck, vor dem Plattensprung. Auf Ochsenkopfpapier.

373 Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten, mit dem Engeltanz. B. 4. Sch. 9. Dodg. 123.
Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit dem gotischen p.

374 Die heilige Familie im Saale. B. 5. Sch. 14. Dodg. 79.

Ausgezeichneter klarer und früher Abdruck, vor dem Plattensprung rechts und auf Papier mit dem gotischen p mit Blume. Rißchen hinterlegt.

375 Christus vor Kaiphas. Aus der Passionsfolge. B. 9. Sch. 18.

**Herrlicher Probedruck, vor dem Text, wie alle folgenden Passionsblätter; von größter Frische. Wie auch die folgenden Einzelblätter aus der Passion in solcher Qualität von größter Seltenheit.**

376 Christus vor Pilatus. Ebendaraus. B. 10. Sch. 19. Dodg. 66.

**Wundervoller, feiner Probedruck in ebenso einwandfreier Erhaltung.**

377 Die Geißelung. Ebendaraus. B. 12. Sch. 21.

**Gleichfalls ein ausgezeichneter Probedruck.** Auf Ochsenkopfpapier.

378 Die Dornenkrönung. Ebendaraus. B. 13. Sch. 22.

**Ebensolcher Probedruck.**

379 Die Auferstehung. Ebendaraus. B. 20. Sch. 29. Dodg. 75.

**Ebenfalls ein prachtvoller, frischer Probedruck von bester Erhaltung.**

380 3 Bl. aus der Passionsfolge: Christus vor Herodes. B. 11. Sch. 20. — Ecce homo. B. 14. Sch. 23. Dodg. 70. — Die Beweinung. B. 18. Sch. 28. Dodg. 74.

Vorzügliche Abdrucke, kleine Ausbesserungen.

381 3 Bl. Ebendaraus: Die Gefangennahme. B. 8. Sch. 17. Dodg. 64a. — Pilatus wäscht sich die Hände. B. 15. Sch. 24. — Die Kreuztragung. B. 16. Sch. 25. Dodg. 72.

Vorzügliche Abdrucke.

382 Christus und die Samariterin. B. 22. Sch. 32. Dodg. 78a.

Vorzüglicher Abdruck, ohne das kurfürstliche, aber noch mit dem herzoglichen Wappen.

383 Der heilige Antonius von Dämonen gepeinigt. B. 56. Sch. 70. Dodg. 4.

**Hauptblatt in einem Abdrucke von seltener Vollkommenheit.** Mit Mariette 1692.

384 Der heilige Christophorus. B. 58 I. Sch. 72. Dodg. zu 61c.

Ausgezeichneter Abdruck des außerordentlich seltenen ersten Abdrucks, vor Entfernung des Datums 1506. Von Dodg. erwähntes Exemplar der Albertina. Rißchen ausgebessert.

385 Das Martyrium des heiligen Erasmus. B. 59. Sch. 73. Dodg. 7a.

Vorzüglicher Abdruck. Die Burg auf der Höhe im Hintergrunde ist nach Feststellung von Prof. Koetschau die Veste Coburg. Mit Rändchen. Selten.

386 Die Predigt Johannes des Täufers. B. 60. Sch. 78. Dodg. 119.

Vorzüglicher, früher Abdruck des schönen Blattes, vor dem Plattensprung durch den rechten Fuß des Johannes. Auf Ochsenkopfpapier. Mit Rändchen. Dünne Stellen hinterlegt.

387 Die Enthauptung des Johannes. B. 61. Sch. 79. Dodg. 15.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen großen Blattes.

388 Die Enthauptung des Johannes. B. 62. Sch. 80. Dodg. 118.
Ausgezeichneter klarer Abdruck. Eine Bruchfalte hinterlegt.

389 Der büßende heilige Hieronymus in der Einöde. B. 63. Sch. 77. Dodg. 60.
Das landschaftlich reiche Blatt in ausgezeichnetem, gleichmäßigem Abdruck.

390 Der heilige Georg zu Pferde kämpft mit dem Drachen. B. 64. Sch. 74. Dodg. 90.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

391 Derselbe Heilige zu Fuß, mit zwei Engeln. B. 67. Sch. 76. Dodg. 2.
**Seltenes Hauptblatt** in ausgezeichnetem, gleichmäßigem Abdruck von größter Frische und bester Erhaltung. Wasserzeichen: gekrönter Schild. Mit Rändchen.

392 Die heilige Anna selbdritt. B. 68. Sch. 83. Dodg. 82.
Vortrefflicher Abdruck.

393 2 Bl. Die heilige Barbara. B. 69. Sch. 84. Dodg. 121. — Die heilige Catharina. B. 71. Sch. 85. Dodg. 122.
Anmutige Gegenstücke in vorzüglichen Abdrucken.

394 Der Christusknabe als Erlöser auf dem Grabe stehend. B. 73. Sch. 90. Dodg. 81.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blattes.

395 Friedrich der Weise in Anbetung der Madonna. Fol. B. 77. Sch. 97. Dodg. 117.
**Wundervoller, ganz früher Abdruck eines der kostbarsten Holzschnitte Cranachs, über den sich Schuchart u. a. folgendermaßen äußert: „Dieses Blatt gehört in Beziehung auf Zeichnung, Form, Ausdruck und Schnitt zu den schönsten Werken Cranachs". Die äußerste Seltenheit dieses Hauptblattes, das im Handel kaum je vorgekommen ist, wird z. B. auch von Dodgson besonders hervorgehoben. Auf Papier mit der hohen Krone. Mit Rand.**
Siehe Abbildung auf der folgenden Seite.

396 12 Bl. Apostelfiguren auf Sockeln. B. 97—100. Sch. 107. Nr. 78, 87, 89, 92. Aus dem Wittenberger Heiligtumsbuche. 6. Gang. Sch. 107. Nr. 77—93. Auch verwendet im Hortulus animae. B. 79—111. Vergl. Dodg. 18—46.
Vorzügliche Abdrucke. Mit Text auf der Rückseite, nur Sch. 8 rückseitig mit einem Abdruck von Sch. 78. Sch. 83 mit „S. Jacob der Kleine" über der Darstellung.

397 Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 112. Sch. 116. Dodg. 13.
Vorzüglicher Abdruck.

398 Der Menschenfresser. B. 115. Sch. 122. Dodg. 89.
Sehr seltenes, merkwürdiges Blatt in einem ganz frühen Abdruck von größter Schönheit.

Nr. 395. Lucas Cranach.

399 Ritter und Edelfrau zu Pferd. B. 117. Sch. 127. Dodg. 10.

Ebenso.

400 Die Eberjagd. B. 118. Sch. 124. Dodg. 12.

Ausgezeichneter, klarer Abdruck.

401 Die Hirschjagd. Auf zwei Bogen, zusammengesetzt. B. 119. Sch. 128. Dodg. bei 3 I.

**Ausgezeichneter, ganz früher Abdruck der großen, reichbelebten Darstellung, vor Änderung des kurfürstlichen Wappens. Auf Papier mit dem Ochsenkopf und Schlangenstab.** Kleine Ausbesserungen. Das von Dodg. erwähnte Exemplar der Hofbibliothek in Wien.

402 Das Turnier. 1506. B. 124. Sch. 129. Dodg. 8.

Ausgezeichneter, früher und klarer Abdruck der interessanten Darstellung des nach Nagler in Dresden abgehaltenen Turniers. Auf Papier mit der hohen Krone. Mit Rändchen.

403 Das Turnier mit dem Lanzenbrechen. B. 125. Sch. 131. Dodg. 54.

Vorzüglicher Abdruck.

404 Das Turnier mit Simson und dem Löwen auf dem Balkonteppich. B. 126. Sch. 130. Dodg. 56.

Ausgezeichneter Abdruck des geschätzten Blattes.

405 Porträt des Kurfürsten Friedrich III. von Sachsen. 1510. B. 134. Sch. 166. Dodg. I, 514, 5.

Brillanter früher Abdruck des von Flechsig als Arbeit nach Cranach erkannten und im Britischen Museum unter die Holzschnitte des Wolf Traut eingereihten Blattes. Auf Papier mit dem Schlangenstab des Ochsenkopfes. Mit Rand.

406 Dr. Christian Brück. B. 144. Sch. 190. Dodg. II, 346, 27.

Gleichfalls seltenes Porträt in kräftigem Abdruck. Von Schuchardt dem jüngeren Cranach zugeteilt und auch im Britischen Museum unter dessen Werken eingereiht.

407 Halbfigur Luthers, mit Buch und Rosenkranz. B. 151 I. Pass. IV, S. 6.

Interessantes, seltenes Porträt in ausgezeichnetem, klarem und frühem Abdruck, vor Entfernung des Wappens links oben. Von Heller S. 220 als Porträt des Herzogs von Anhalt bezeichnet.

408 Philipp Melanchthon, Halbfigur nach links. B. 154. Nicht bei Sch. und Dodg.

Interessantes Porträt in ausgezeichnetem, klarem Abdruck. Selten.

409 Luther in Halbfigur nach rechts, ein Buch in den Händen, neben einem Kruzifix. Links oben sein Wappen. 4°. Pass. 197. Sch. 186.

Das seltene, bei Dodg. fehlende Porträt in ausgezeichnetem Abdruck.

## AELBERT CUYP

410 7 Bl. Titel (nicht von Cuyp) und sechs Blatt Kühe. Originalradierungen. v. d. K 1—6, Hofm. III.

Gleichmäßiges Exemplar der Folge, mit Rand.

Nr. 411. Niklaus Manuel Deutsch.

## NIKLAUS MANUEL DEUTSCH

411 Eine der klugen Jungfrauen. Im Profil nach rechts in einer Landschaft stehend, mit der Rechten das Gewand leicht emporhebend. Holzschnitt aus der Folge B. VII, 469, 1—10.

Ausgezeichneter, kräftig wirkender Abdruck. Ein unscheinbares Rißchen hinterlegt. **Von größter Seltenheit.**

Siehe die obige Abbildung.

412 Ähnliche Darstellung einer der klugen Jungfrauen. Sie schützt die Flamme ihrer Lampe mit der Linken gegen den Luftzug. Aus derselben Folge. B. VII, 469.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit einer Querfalte und kleiner Ausbesserung am Rande. **Von gleicher Seltenheit.**

413 Dasselbe Blatt. Aus derselben Folge. B. VII. 469.

Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf. Mit Rand.

# ALBRECHT DÜRER

## Kupferstiche

414 Die Geburt Christi B. 2.

Ausgezeichneter besterhaltener Abdruck des seltenen Blattes. Aus den Sammlungen Schröder und William Sharp.

415 Gethsemane. Aus der Kupferstich-Passion B. 4.

Abdruck von größter Schönheit, zwei Eckchen ergänzt.

416 Christus vor Kaiphas. Ebendaraus. B. 6.

Brillanter Abdruck.

417 Die Dornenkrönung. Ebendaraus. B. 9.

Prachtvoller Abdruck. Mit Rändchen.

418 Pilatus wäscht sich die Hände. Ebendaraus. B. 11.

Abdruck von größter Schönheit. Mit Rändchen.

419 Christus am Kreuz. Ebendaraus. B. 13.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

420 Die Auferstehung. Ebendaraus. B. 17.

Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit der hohen Krone. Mit Rändchen.

421 Die Heilung des Lahmen. Ebendaraus. B. 18.

Ausgezeichneter Abdruck.

422 Christus am Kreuz. B. 24.

**Brillanter Abdruck von großer Tiefe und tadelloser Erhaltung. Aus der Sammlung Davidsohn. Das ergreifende Blatt ist in so herrlicher Qualität äußerst selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VI.

423 Das Schweißtuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.

**Brillanter Abdruck. Von seltener Schönheit.** Mit einer dünnen Stelle.

424 Dasselbe Blatt. B. 25.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

425 Das Schweißtuch von einem Engel gehalten. Eisenradierung. B. 26.

Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

426 Der verlorene Sohn. B. 28.

**Brillanter Abdruck des frühen Dürerstichs. Mit Rändchen.**

427 Dasselbe Blatt. B. 28.

Gleichfalls ein ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand. Gering fleckig.

428 Maria und Anna. B. 29.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Vincent Mayer.

429 Die Jungfrau mit langem Haar auf der Mondsichel. B. 30.

**Brillanter Abdruck von größter Schönheit und vollkommener Erhaltung, auf Papier mit der hohen Krone. In solcher Qualität gehört diese liebliche Madonnendarstellung zu den geschätztesten Seltenheiten im Werke Dürers.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VII.

430 Die Madonna mit der Sternenkrone. B. 31.

Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck mit Rändchen. Etwas restauriert.

431 Die Madonna mit Sternenkrone und Szepter. B. 32.

Ausgezeichneter Abdruck.

432 Die Madonna am Baum. B. 35.

**Brillanter Abdruck.**

433 Maria das Kind stillend. B. 36.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

434 Die Jungfrau von einem Engel gekrönt. B. 37.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Fountaine Walker.

435 Die Madonna mit dem gewickelten Kind. B. 38.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Aus der Sammlung Waldburg-Wolfegg.

436 Die Madonna mit der Birne. B. 40.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. Ein Riß hinterlegt.

437 Die Madonna mit der Meerkatze. B. 42.

**Prachtvoller, tiefer Abdruck von herrlicher Frische. Mit etwas Rand. Ein Exemplar von seltener Qualität.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VI.

438 Dasselbe Blatt. B. 42.

Das seltene Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rändchen. Dünne Stellen hinterlegt.

439 Die heilige Familie mit der Heuschrecke. B. 44.

**Ausgezeichneter frischer Abdruck. Mit Rändchen.** Aus der Sammlung Entres.

440 5 Bl. Die Apostel Philipp, Bartholomäus, Thomas, Simon und Paulus. B. 46—50.

Die selten vollständige Folge in gleichmäßigen frühen Abdrucken. Z. T. mit Rändchen. Bei B. 48 eine Ecke ergänzt.

441 Der heilige Christophorus. B. 52.

Brillanter Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Lawson Thompson.

442 Der heilige Georg zu Pferde. B. 54.

**Wundervoller, tiefer Abdruck von strahlender Schönheit, mit 5 mm breitem Rand. Dieses prachtvolle Exemplar gehört zweifellos zu den schönsten, die man kennt.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VII.

443 Dasselbe Blatt. B. 54.

**Vorzüglicher Abdruck.**

444 Der heilige Sebastian am Baum. B. 55.

Sehr schöner Abdruck. Wasserzeichen: Ochsenkopf.

445 Der heilige Hubertus. B. 57.

**Früher frischer Abdruck von größter Schönheit. Auf Papier mit dem E im Kreis (Hausmann 55), das früheren Abdrucken dieses Blattes eignet.** Ein Riß kaum sichtbar hinterlegt und eine Stelle im Rand ergänzt.

446 Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60.

**Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rändchen.**

447 Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 61.

Ausgezeichneter früher Abdruck. Auf Papier mit Reichsapfel und Stern. Mit einer Bruchfalte und hinterlegten Stellen.

448 Dasselbe Blatt. B. 61.

Sehr schöner alter Abdruck.

449 Die Hexe. B. 67.

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit kleinen dünnen Stellen.

450 Apollo und Diana. B. 68.

Ausgezeichneter Abdruck. Aus der Sammlung Vincent Mayer. **Selten so schön.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VII.

451 Die Satyrfamilie. B. 69.

Ausgezeichneter Abdruck. Aus der Sammlung Aylesford. Mit dünnen Stellen.

452 Studienblatt mit fünf Figuren. Eisenradierung. B. 70.

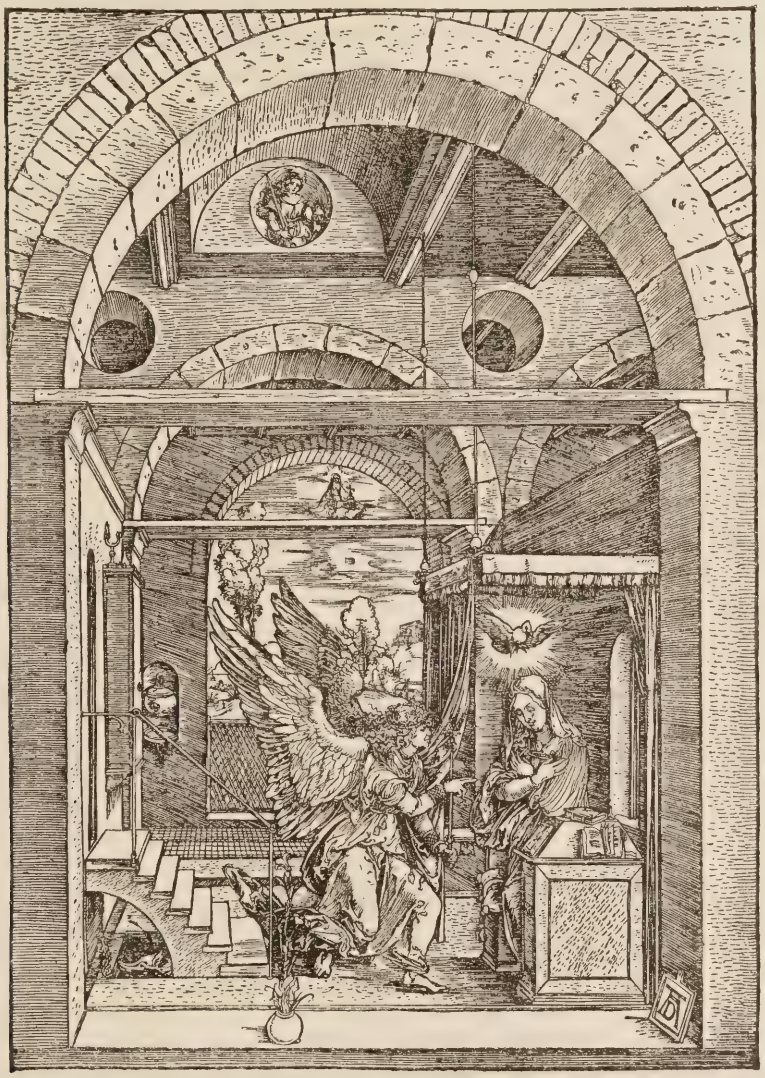
Vorzüglicher Abdruck. Voll Plattenton. Mit Rand. Aus der Sammlung König von Portugal.

453 Der Raub der Amymone. B. 71.

Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Plattenrand und Rändchen. Auf Papier mit dem Augsburger Wappen.

454 Der Raub einer Frau. Eisenradierung. B. 72.

Herrlicher früher Abdruck vor allen Rostflecken. Mit Rand. Aus der Sammlung Gellatly. Ein Riß hinterlegt.



Nr. 484. Albrecht Dürer.

455 Die Melancholie. B. 74.

**Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand.**

456 Die vier nackten Frauen. B. 75.

Prachtvoller früher Abdruck.

457 Der Traum. B. 76.

Ausgezeichneter Abdruck. Aus den Sammlungen Keller und Elischer.

458 Der kleine Kurier. B. 80.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Aus der Sammlung Drugulin.

459 Der Bauer und seine Frau. B. 83.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Novák.

460 Die Marktbauern. B. 89.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

461 Die Dudelsackbläser. B. 91.

Ausgezeichneter Abdruck. Zwei ganz kleine Eckchen ergänzt.

462 Der Spaziergang. B. 94.

Ausgezeichneter Abdruck des seltenen frühen Blattes.

463 Das monströse Schwein. B. 95.

Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit einer kleinen Krone. Mit Rand.

464 Ritter Tod und Teufel. B. 98.

**Das sehr seltene Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.** Ein Riß hinterlegt.

465 Die Kanone. Eisenradierung. B. 99.

Sehr schöner klarer und wirkungsvoller Abdruck. Mit Rand.

466 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.

Prachtvoller Abdruck. Auf Papier mit dem Krug.

467 Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.

**Ganz brillanter und gleichzeitig prachtvoll tiefer Abdruck von unberührter Frische, mit dem Plattenrand. Aus der Sammlung Posonyi.**
**Ein Exemplar von unübertrefflicher Vollkommenheit, wie es seit Jahren nicht im Handel vorgekommen sein dürfte.**

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

468 Albrecht von Mainz. Der große Kardinal. B. 103.

Ausgezeichneter früher Abdruck, mit Rand, wie er selten vorkommt. Aus der Sammlung Ackermann.

469 Willibald Pirkheimer. B. 106.

Das seltene Original in ausgezeichnetem Abdruck. Aus der Sammlung Camesina 1821. Ein Riß hinterlegt.

## Holzschnitte.

470 Christus am Ölberg. Aus der großen Passion. B. 6.

**Prachtvoller frischer Probedruck. Auf Papier mit dem doppelten A.**

471 Die Gefangennahme. Ebendaraus. B. 7.

**Probedruck vor dem Text in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rändchen.** Eine Falte hinterlegt. Mit demselben frühen Wasserzeichen.

472 Das Ecce homo. Ebendaraus. B. 9.

**Gleichfalls prachtvoller Probedruck auf Papier mit dem doppelten A.**

473 Die Grablegung. Ebendaraus. B. 12.

**Herrlicher Probedruck von größter Schönheit. Auf Papier mit dem doppelten A. Mit Rändchen.**

474 Christus in der Vorhölle. Ebendaraus. B. 14.

**Herrlicher Probedruck von größter Feinheit. Auf Papier mit dem doppelten A.**

475 Die Auferstehung. Ebendaraus. B. 15.

**Vorzüglicher Probedruck auf demselben Papier.** Mit dünnen Stellen und kleinen Flecken.

476 36 Bl. Die kleine Passion. B. 17—52.

**Ein ungewöhnlich schönes Exemplar der Folge in prachtvollen Abdrucken vor dem Text. Meist mit Rändchen. Vorkommen Ochsenkopf und Reichsapfel. Die Blätter sind mit einigen unwesentlichen Einschränkungen (B. 24, 30, 38, 45) von bester Erhaltung. Der Titel liegt in der Reproduktion bei.**

477 Christus am Kreuz, mit der Engelbordüre. B. 56.

Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

478 Johannes, das Buch verschlingend. Aus der Apokalypse. B. 70.

Ausgezeichneter Abdruck aus der ersten lateinischen Ausgabe von 1498.

479 4 Bl. Ebendaraus: Die Marter des Evangelisten Johannes. B. 61. — Johannes erhält die Weisung gen Himmel. B. 63. — Eröffnung des sechsten Siegels. B. 65. — Die sieben Posaunenengel. B. 68.

Vorzügliche Abdrücke der ersten lateinischen Ausgabe. Einige Risse zugelegt.

480 2 Bl. Ebendaraus: Das babylonische Weib. — Das Tier mit den Lammshörnern. B. 73 und 74.

Vorzügliche Abdrucke aus der ersten lateinischen Ausgabe von 1498. Ein Blatt mit Ausbesserungen. B. 74 aus der Sammlung Scholtz.

481 Die heilige Jungfrau auf der Mondsichel. Titelblatt des Marienlebens. B. 76.

Vorzüglicher Abdruck ohne Text. Mit breitem Papierrand.

482 Der Engel erscheint dem Joachim. Ebendaraus, wie die folgenden. B. 78.

**Herrlicher Probedruck. Auf Papier mit der hohen Krone. Mit Rändchen.**

483 Die Verlobung der Maria. B. 82.

Das schöne Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Ohne Text. Mit 1 cm breitem Rand.

484 Die Verkündigung. B. 83.

**Herrlicher feiner Probedruck. Auf Ochsenkopfpapier. Mit 1 cm breitem Rand. Eine Falte hinterlegt.**

Siehe die Abbildung im Text auf Seite 43.

485 Die Heimsuchung. B. 84.

Vorzüglicher Abdruck. Ohne Text. Mit Rand.

486 Die Geburt Christi. B. 85.

**Probedruck von größter Schönheit. Auf Papier mit dem Ochsenkopf. Mit 1 cm breitem Rand.** Mit Spuren alten Tintentextes.

487 Die Beschneidung. B. 86.

**Probedruck von derselben herrlichen Qualität. Auf Papier mit der hohen Krone. Mit viel Rand.**

488 Die Anbetung der Könige. B. 87.

**Gleichfalls ein vortrefflicher feiner Probedruck. Auf Papier mit dem Ochsenkopf. Mit viel Rand.**

489 Die Darstellung im Tempel. B. 88.

**Brillanter Probedruck. Auf Papier mit dem Ochsenkopf. Mit Rändchen.** Eine kleine Stelle hinterlegt.

490 Die Flucht nach Ägypten. B. 89.

Wirkungsvoller Abdruck. Ohne Text. Mit Rand.

491 Der zwölfjährige Christus im Tempel. B. 91.

Vorzüglicher **Probedruck**. Auf Papier mit dem Ochsenkopf. Unten ein Bruch hinterlegt.

492 Der Tod der Maria. B. 93.

Vorzüglicher Abdruck. Ohne Text. Mit Rand. Auf Papier mit der Fischblase.

493 Die Krönung der Maria. B. 94.

Brillanter Abdruck. Ohne Text. Mit Rand.

494 Die heilige Familie mit dem Laute spielenden Engel. B. 97.

**Herrlicher, früher und feiner Abdruck, wie er selten vorkommt.**

495 Die heilige Familie mit vier Engeln. B. 99.

Vorzüglicher frischer Abdruck.

496 Die heilige Familie im Zimmer mit zwei Engeln. B. 100.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Scott.

Nr. 497. Albrecht Dürer.

497 Der heilige Christophorus von 1511. B. 103.

**Das schöne Blatt in brillantem frühen Abdruck. Mit $1^1/_2$ cm breitem Rand.** War gefaltet.

Siehe die obige Abbildung.

498 Der heilige Christoph mit den Vögeln. B. 104.

Sehr schöner Abdruck, auf Papier mit dem Reichsadler.

499 Der heilige Stephan, Gregor und Lorenz. B. 108

Ausgezeichneter Abdruck.

500 Der heilige Franziskus empfängt die Wundmale. B. 110.
Brillanter früher Abdruck.

501 Johannes der Täufer und Hieronymus (oder der heilige Onuphrius). B. 112.
Herrlicher, ganz früher Abdruck.

502 Der heilige Hieronymus. B. 113.
Vorzüglicher Abdruck, der nach Dodgsons Angabe (122c) als Wiederholung für Hans Glaser mit kleinen Veränderungen hergestellt wurde. Aus der Sammlung Sträter.

503 Hieronymus in der Zelle. B. 114.
Herrlicher Abdruck von malerischer Wirkung. Mit Rändchen.

504 Die österreichischen Schutzheiligen. B. 116.
Ausgezeichneter früher Abdruck. Wasserzeichen: Reichsadler. Mit Rand.

505 Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Vorzüglicher Abdruck.

506 Die Bischöfe Nikolaus, Ulrich und Erasmus. B. 118.
Abdruck von größter Schönheit. Auf Papier mit der Wage im Kreis.

507 Der Büßende. B. 119.
Ausgezeichneter Abdruck.

508 Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 120.
**Brillanter, ganz früher Abdruck. Auf Papier mit dem Reichsapfel.**

509 Die heilige Dreieinigkeit. B. 122.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

510 Die Messe des heiligen Gregor. B. 123.
Sehr schöner Abdruck. Auf Papier mit dem Hund.

511 Das jüngste Gericht. B. 124.
Vorzüglicher Abdruck des nach Bartsch ersten Zustandes, mit dem Monogramm Dürers.

512 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 125.
Prachtvoller früher und feiner Abdruck. Mit Rändchen. Ein Riß hinterlegt.

513 Herodias empfängt das Haupt des Johannes. B. 126.
Ausgezeichneter Abdruck. Auf Papier mit der hohen Krone.

514 2 Bl. Die beiden vorhergehenden Blätter. B. 125, 126.
Vorzügliche Abdrucke. Mit einigen dünnen, z. T. ausgebesserten Stellen.

515 Herkules. B. 127.

Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit dem Augsburger Wappen. Unten ein kleiner Fleck. Aus der Sammlung Hofmann.

516 Der Tod und der Soldat. B. 132.

Vorzüglicher Abdruck. Eine Ecke angesetzt. Selten.

517 Das Rhinozeros. B. 136.

Prachtvoller, ganz feiner erster Abdruck, mit dem für diesen charakteristischen Wasserzeichen des Ankers im Kreise. Mit Spuren von Tusche und ohne die Textzeilen.

518 Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. B. 139.

**Dieses große Hauptwerk deutscher Holzschnittkunst liegt in einem herrlichen, ganz frischen und breitrandigen Exemplar der zweiten Ausgabe von 1523 vor. Es ist auf dasselbe Papier mit dem Wasserzeichen Hausmann 32 gedruckt wie die erste Ausgabe und steht an Druckschönheit den schönsten Exemplaren der ersten Ausgabe fast gleich, wie das Hausmann von den besten Drucken dieser zweiten Ausgabe auf diesem Papier angibt. Auch das erste Blatt, sonst meist beschädigt, ist hier tadellos erhalten. Ein so ungewöhnliches Exemplar kommt nur äußerst selten vor.**

519 Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.

Sehr schöner Abdruck. Mit 1 cm breitem Rand. Ohne Text auf der Rückseite. Eine gebrochene Stelle hinterlegt. Aus den Sammlungen Artaria und Böhm.

520 Titeleinfassung mit der Taufe Christi zu dem Werke: In divi A. Augustini: Hypponensis Epi. Undecim partes etc. 1517. B. app. 30. Pass. 203b.

Prachtvoller früher Abdruck von großer Reinheit. Mit Rand. Auf der Rückseite ein Holzschnitt: Hans Teuschlin überreicht dem Bischof von Würzburg ein Buch, darüber die Halbfiguren der Jungfrau zwischen zwei Heiligen, in der Art des Beham. Wasserzeichen: Ochsenkopf.

521 Kaiser Karl V., Halbfigur, leicht nach links. 1519. B. app. 41. Pass. 334c.

Seltenes Blatt in tadellosem Abdruck, mit dem Monogramm Dürers.

522 Titeleinfassung mit den das Pirkheimersche Wappen haltenden Putten. Pass. 205. Dodg. I, 379, I.

Vorzüglicher Abdruck. Rückseitig die Widmung Pirkheimers an Kaiser Maximilian. Mit Rand.

523 Das Wappen der Scheurl und Tucher. Pass. 214. Heller 2146.

Ausgezeichneter frischer Abdruck des von Dodgson dem Traut zugeschriebenen Blattes. Mit Rand. Aus der Sammlung Davidsohn.

524 Die Steinigung des heiligen Stephanus. Pass. 256. Heller 2029.

Seltenes, vielleicht von Schäuffelein herrührendes Blatt in einem frischen Abdruck von größter Schönheit. Alte Drucke dieses Blattes sind selten.

525 Albrecht Dürers Porträt. Brustbild nach links. Kopie von Andrea Andreani nach B. 156. Siehe Meyers Künstlerlexikon I, 723, 34. Heller 1954.

Vorzüglicher Abdruck, nur mit dem Oberrand. Etwas ausgebessert.

## CORNELIS DUSART

### Radierungen.

526 Die Sänger am Fenster (Les Crieurs). Dut. 1 II.

Schöner Abdruck von der noch viereckigen Platte, vor Entfernung der Jahreszahl.

527 Die beiden Sänger. Dut. 3 I.

Ausgezeichneter Abdruck von der noch viereckigen Platte. Mit Rand.

528 Die Wiederholung des vorigen Blattes, von der größeren Platte und mit zwei Krügen rechts oben. Dut. 4.

Brillanter Abdruck des zart radierten, seltenen Blattes. Mit Rand.

529 Das trunkene Paar. Dut. 7.

Ausgezeichneter früher Abdruck, noch mit den Ätzflecken in der Mitte unten. Mit Rand.

530 Der stehende Violinspieler. Dut. 8.

Geistreiches und sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck.

531 Die Schröpferin. Dut. 12 III.

Prachtvoller, toniger Abdruck, vor Entfernung der Adresse. Im Unterrand ein Riß.

532 Der Dorfchirurg. Dut. 13.

Vorzüglicher Abdruck.

533 Der berühmte Schuhmacher. Dut. 14.

Ebenso schön.

534 Der sitzende Violinspieler. Dut. 15 II.

**Hauptblatt in prachtvollem, frühem Abdruck, vor den Roulettearbeiten und mit viel Plattenschmutz. Mit vollem Plattenrand. Sehr selten.**

535 Dieselbe Darstellung. Dut. 15.

Ausgezeichneter Abdruck, mit diesen Arbeiten.

536 Die Dorfkirchweih. Dut. 16.

Ausgezeichneter, frischer Abdruck eines Hauptblattes. Mit Rand um die Darstellung.

### Schabkunstblätter.

537 11 Bl. aus der Folge der Monate, Dut. 20—31. Es fehlt der Dezember, Dut. 31.

Ausgezeichnete Abdrucke der hübschen humoristischen Blätter. Mit Rändchen.

538 5 Bl. aus der Freude des Volkes bei der Einnahme von Namur: Communia Gaudia — Vreden is beter als overwinning — Procul ite Profani — Vrolyke Tryn — De Vrede Maakt my gaande. Dut. 32—36. Es fehlt Oostindien Vaarder Dut. 37.

Ausgezeichnete und vorzügliche Abdrucke der lebensvollen Blätter.

539 Der Hühneraugenschneider. Dut. 38.

Vorzüglicher Abdruck.

540 Der Harlekin. Dut. 39.

Prachtvoller Abdruck. Mit Rändchen.

541 Lottery van Grottenbrock. Dut. 40.

Ausgezeichneter Abdruck der satirischen Darstellung. Mit Rändchen.

542 Gelyk van aart, is wel gepaart. (Der aus Indien heimgekehrte Soldat tanzt mit seinem Mädchen.) Dut. 42.

Ausgezeichneter Abdruck des wohl zur Folge Dut. 32—37 gehörenden Blattes. Mit Rändchen.

543 4 Bl. Die vier Lebensalter. Dut. 43—46.

Vorzügliche, gleichmäßige Abdrucke der charakteristischen Darstellungen. Mit Rändchen.

544 Die Kindheit. Das erste Blatt der vorstehenden Folge. Dut. 43 I.

**Prachtvoller früher Abdruck, vor aller Schrift und der Vollendung der Fensterscheiben. Mit Rand.**

545 Die den Floh suchende Frau. Dut. 48.

Gleichfalls ein prachtvoller, früher Abdruck ohne alle Schrift, mit noch gratigen Plattenrändern, der breite weiße Rand unten mit zahlreichen Spuren des Wiegeeisens. Mit Rändchen. Aus der der Sammlung de Graaf. **Von größter Seltenheit.**

546 Der lachende Bauer. Dut. 49.

Das gesuchte Blatt in vorzüglichem Abdruck. Ohne den Plattenrand.

547 Victoria Publica. (Der Raketenanzünder.) Dut. IV. S. 148. d.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit dem Plattenrand. Die Beschreibung bei Dut. ist ungenau, denn es handelt sich um einen Vorgang beim Siegesfest (Dut. 32—37) und es sind keine Flaschen und Spritzen, sondern Raketen, deren eine der Mann anzündet.

Dieses und die folgenden Blätter sind nach Dusart von Gole geschabt und von Dut. nach dem Vorgange Rechbergers in das Werk Dusarts aufgenommen. **Sie sind sämtlich sehr selten.**

548 Cereris Bacchique Amicus. (Der jubilierende Trommler.) Dut. IV. S. 148. e.

Ebenso schön und mit Rändchen.

549 Das singende Paar und der Dudelsackbläser. Dut. IV. S. 149. f.

Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes, mit dem Vers aus Juvenal, aber ohne Künstlernamen und Adresse, während Dut., außer den Abdrucken mit dem Vers, Künstlernamen und Adresse, nur einen solchen nur mit Künstlernamen und Adresse kennt.

550 Der betrunkene Mann. Dut. IV. S. 149. g.

Höchst wirkungsvoller früher Abdruck, mit viel Spuren des Wiegeeisens im Unterrande. Mit Rändchen.

551 Die Kuchenbäckerin. Dut. IV. S. 149. h.

Ausgezeichneter Abdruck.

552 2 Bl. La Drolesse contante. Die zufriedene Schöne. — C'est tout son coeur. Der zufriedene Trinker. Dut. IV. S. 150. p. q.

Hübsche Gegenstücke in gleichen, ausgezeichneten Abdrucken.

553 Der singende Lautenspieler und der Leiermann. Dut. IV. S. 151. 3.

Ungemein seltenes von Gole nach Dut. geschabtes Blatt, das Dut. zuerst beschrieben hat, in ausgezeichnetem, frischem und wirkungsvollem Abdruck. Mit dem Künstlernamen und der Adresse und mit dem Plattenrand.

## ANTON VAN DYCK

554 Jodocus de Momper. Wib. 7.

Vorzüglicher Abdruck, auf Papier mit der siebenzackigen Schellenkappe. Mit Rand.

555 Justus Suttermans. Wib. 12.

Ebenso, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Rißchen zugelegt. Mit Rand.

556 Anton Triest. Wib. 13.

Ausgezeichneter Abdruck der von de Jode vollendeten Radierung, auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Aus der Sammlung Goldschmidt.

### Stiche nach van Dyck.

557 Albert Graf von Aremberg. S. a. Bolswert sc. Wib. 19 III.

Mit der Adresse G. H. Wasserzeichen: W. 15. Aus den Sammlungen Wolff und Davidsohn. **Dieser und die folgenden Abdrucke sind ausnahmslos von wundervoller Druckqualität und tadelloser Erhaltung, mit viel Rand.**

558 Joannes Baptista Barbé. S. a Bolswert sc. Wib. 20 III.

Im gleichen Zustand. Wasserzeichen: W. 2. Aus den Sammlungen Liphart, Wibiral und Davidsohn.

559 Justus Lipsius. S. a Bolswert sc. Wib. 22.

Prachtvoller Abdruck ohne Adresse, und zwar nach des Sammlers Angabe in dem bei Wib. in einer Anmerkung erwähnten Zwischenzustand II/III, vor G. H. Wasserzeichen: fünfzackige Schellenkappe. **Aus der Sammlung Davidsohn, wie die meisten der folgenden.**

560 Artus Wolfart. S. a Bolswert sc. Wib. 27.

Brillanter früher Abdruck, vor Entfernung von G. H., mit noch deutlichen Schriftlinien. Wasserzeichen: W. 5.

561 Willem Hondius. Hondius sc. Wib. 29.

Abdruck von unübertrefflicher Tiefe. Wasserzeichen: W. 17.

562 Adam de Coster. P. de Jode sc. Wib. 31 III.

Prachtvoller Abdruck, vor Ausschleifung von G. H. Wasserzeichen: W. 2.

563 Paul Halmalius. P. de Jode sc. Wib. 32 IV.

Brillantes, breitrandiges Exemplar mit der Adresse G. H. Wasserzeichen: W. 15. Aus der Sammlung Wolff.

564 Andreas Colyns de Nole. P. de Jode sc. Wib. 34.

Prachtvoller Abdruck, auf Schellenkappenpapier.

565 Cornelis Poelenburgh. P. de Jode sc. Wib. 35.

Desgleichen, vor der Ausschleifung von G. H. Wasserzeichen: W. 2.

566 Erycius Puteanus. P. de Jode sc. Wib. 36 IV.

Brillanter Abdruck, ebenso. Wasserzeichen: W. 15.

567 Jan Snellincx. P. de Jode sc. Wib. 37.

Ein ausgezeichnetes, ganz breitrandiges Exemplar, auf Schellenkappenpapier.

568 Diodor van Thulden. P. de Jode sc. Wib. 38 III.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, vor Ausschleifung von G. H. Wasserzeichen: W. 5.

569 Lelio Blancatio. Lauwers sc. Wib. 41 III.

Im gleichen Zustand. Wasserzeichen: W. 15.

570 Hendrik van Balen. Pontius sc. Wib. 42 III.

Desgleichen. Wasserzeichen: W. 5.

571 Gerard Honthorst. Pontius sc. Wib. 52.

Ein wundervolles Exemplar, gleichfalls noch mit G. H. Wasserzeichen: W. 5.

572 Constantin Huygens. Pontius sc. W. 53 II.

In jeder Beziehung ebenso.

573 Maria von Medici. P. Pontius sc. Wib. 54 II/III.

Ein Abdruck von unübertrefflicher Tiefe und Frische in einem von Wibirial bezweifelten Zwischenzustand, nach Entfernung von van den Endens Adresse, aber vor G. H. Auch sind die Spuren des fehlerhaften ſ in der Mitte des Stechernamens noch unter dem richtiggestellten t sichtbar. Die Plattenränder sind gratig. Wasserzeichen: W. 3c. Äußerst selten.

574 Johann von Nassau. Pontius sc. Wib. 57 III.

Abdruck von prachtvoller Qualität, vor Entfernung von G. H. Auch hier ist das ursprüngliche ſ in der Mitte des Stechernamens noch deutlich zu erkennen. Wasserzeichen: W. 3c.

575 Palamedes Palamedesz. Pontius sc. Wib. 58 IV.

Desgleichen. Die Schriftlinien noch stark sichtbar. Wasserzeichen: W. 5. Aus der Sammlung Wolff.

576 Jan Wildens. Pontius sc. Wib. 70 IV.

In jeder Beziehung ebenso schön und gleichfalls vor Entfernung von G. H. Mit demselben Wasserzeichen.

577 Inigo Jones. Van Voerst sc. Wib. 72 IV.

Das lebendig gestochene Porträt in ausgezeichnetem Abdruck, noch mit G. H. Der linke Plattenrand teilweise sehr rauh. Auf Schellenkappenpapier. Aus den Sammlungen Wolff und Goldschmidt.

578 Anton van Dyck. Vorsterman sc. Wib. 79.

Ausgezeichneter Abdruck des gesuchten Porträts, auf Schellenkappenpapier.

579 Jan van Milder. Vorsterman sc. Wib. 87 III.

Brillanter Abdruck, mit G. H., auf Schellenkappenpapier.

580 Dasselbe Porträt. Wib. 87 IV (von V).

Herrlicher Abdruck, nach Entfernung von G. H., aber noch vor Änderung des Namens. Wasserzeichen: W. 17. Aus der Sammlung Wolff.

581 Jodocus de Momper. Vorsterman sc. Wib. 88 IV.

Ein Abdruck von größter Schönheit, vor Entfernung von G. H. Wasserzeichen: W. 5.

582 Anton de Tassis. Neeffs sc. Wib. 114 I.

Brillanter erster Abdruck, vor Entfernung der Adresse, auf Schellenkappenpapier. Aus den Sammlungen Schlösser und Goldschmidt.

583 Nicolaus Rockox. Pontius sc. Wib. 115.

Gleichfalls ein tadelloser Abdruck vor Entfernung von G. H., auf Schellenkappenpapier. Aus den Sammlungen Wolff und Goldschmidt.

## ALAERT VAN EVERDINGEN

584 Der Titel zum Werk. Drug. app. 2. Dut. IV. S. 296. Nagler Monogr. II. 3030.

Vorzüglicher Abdruck des nicht von Everdingen, sondern nachträglich von einem Künstler mit dem Monogramm G. H. als Titel zum Werke radierten Blattes.

585 Die Landschaft im Rund. Drug. 3 I. Dut. 4 I. B. 4.

**Ausgezeichneter Abdruck des sehr seltenen ersten Zustandes, von der noch runden Platte,** vor deren Reinigung, vor den Vögeln und vielen Arbeiten.

586 Dieselbe Landschaft. Drug. 3 III. Dut. 4 III. B. 4.

Der seltene Abdruck von der ovalen Platte, vor deren Reinigung, vor der einfachen, starken Einfassungslinie, vor den Arbeiten am Himmel und anderen Arbeiten. Mit viereckigem Rand.

587 2 Bl. Vier Personen unter einem Baum. Drug. 4 II. Dut. 5 II. B. 5. — Der Mann auf der kleinen Holzbrücke. Drug. 5 II. Dut. 6 II. B. 6.

Vorzügliche Abdrucke. Vor Verstärkung und Schließung der Einfassungslinie und mit ungereinigten Plattenrändern, das erste Blatt auch mit spitzen Plattenecken.

588 3 Bl. Der Schweinehirt. Drug. 7 II. Dut. 8 II. B. 8 — Der Mühlstein. Drug. 8 I. Dut. 9 I. B. 9. — Die Kapelle. Drug. 9 II. Dut. 10 II. B. 10.

Vorzügliche, gleichmäßige Abdrucke, vor Verstärkung und Schließung der Einfassungslinie und von Arbeiten, besonders am Himmel. Das dritte Blatt mit dem großen Ätzfleck neben dem Wanderer und dem Grat oben in der Luft, sowie mit Rand.

589 Die Kapelle. Drug. 9 I/II. Dut. 10 I/II. B. 10.

Interessanter, unbeschriebener Zwischenzustand, vor der Luft in der linken oberen Ecke, aber schon mit dem Ätzfleck neben dem Wanderer, die Einfassungslinie noch schwach und nicht geschlossen, vor den späteren Arbeiten. Mit Plattenton und Rand.

590 4 Bl. Die zwei Fässer vor der Hütte. Drug. 10 I. Dut. 11 I. B. 11. — Der Pilger. Drug. 11 I. Dut. 12 I. B. 12. — Die Fischerhütte am Wasser. Drug. 12 I. Dut. 13 I. B. 13. — Die halbzerfallene Hütte. Drug. 14 I. Dut. 15 I. B. 15.

Ausgezeichnete gleichmäßige Abdrucke, mit Plattenton. Sämtlich vor Verstärkung und Regulierung der Einfassungslinie, beim ersten Blatt auch vor den Arbeiten im Boden links. Die beiden ersten Blätter auf Schellenkappenpapier.

591 4 Bl. Folge von vier Blatt Landschaften: Der Weiler auf dem Bergabhang. Drug. 16 I. Dut. 17 I. B. 17. — Der Felsen. Drug. 17 I. Dut. 18 I. B. 18. — Der Weiler in hügeligem Gelände. Drug. 18 II. Dut. 19 II/III. B. 19. — Die ausgeladenen Tonnen. Drug. 19 I. Dut. 20 I. B. 20.

Ausgezeichnete Ätzdrucke von der ungereinigten Platte, vor Verstärkung und Schließung der Einfassungslinie und den Arbeiten in der Luft.

592 4 Bl. Das Balkengestell. — Der Reiter auf der Steinbrücke. — Die Balken im Wasser. — Der Ziegenhirt. Drug. 20—23. Dut. und B. 21—24.

Die vollständige Folge in feinen, frischen und gleichmäßigen Abdrucken. Mit Rand.

593 4 Bl. Der Weiler auf dem Felsen. Drug. 24 II. Dut. 25 I. B. 25. — Der verfallene Zaun. Drug. 25 II. Dut. 27 II. B. 27. — Die drei Personen auf dem Felsen. Drug. 26 I. Dut. 28 I. B. 28. — Das Haus mit dem spitzen Türmchen. Drug. 27 I. Dut. 29 I. B. 29.

Ausgezeichnete, frühe Abdrucke der Folge. Drug. 27 Ätzdruck von der ungereinigten Platte, die übrigen Blätter mit Plattenton. Drug. 24 und 26 vor Verstärkung und Schließung der Einfassungslinie. Drug. 25 vor den Arbeiten auf dem Turm und Verstärkung von Luft und Wolken.

594 Das Haus mit dem spitzen Türmchen. Drug. 27. Dut. und B. 29.

Ausgezeichneter, frischer Abdruck, mit viel Plattenton und mit Rand.

595 Der große Felsen. (Nachtstück.) Drug. 31 III. Dut. 31 III. B. 31.

Prachtvoller Abdruck von der mit dem Wiegeeisen übergangenen Platte. Mit spitzen Plattenecken, vor Verstärkung und Schließung der Einfassungslinie, vor den Arbeiten in der Luft links oben, sowie auf den Männern, den Steinen und dem Weg links unten. Mit breitem Rand.

596 6 Bl. Der aus dem Wasser ragende Felsen. Drug. und Dut. 34 I. B. 34. — Die drei Ziegen am Wasser. Drug. und Dut. 35 II. B. 35. — Die Hütte am Wildbach. Drug. und Dut. 36 I. B. 36. — Die zwei Tannen bei der Hütte. Drug. und Dut. 37 II. B. 37. — Die zerfallene Hütte. Drug. und Dut. 38 I. B. 38. — Der Mann am zerfallenen Zaun. Drug. und Dut. 39 I. B. 39.

Die vollständige Folge in ausgezeichneten frühen Abdrucken, voll Plattenton und mit Rand. Drug. 38 vor der Einfassungslinie, die übrigen Blätter vor Verstärkung und Schließung derselben.

597 6 Bl. Der hohe Felsen im Fluß. Drug. und Dut. 40 II. B. 40. — Die drei Hütten auf dem Felsen. Drug. und Dut. 41 I. B. 41. — Die drei Personen am Fuße des steilen Felsens. Drug. und Dut. 42 II. B. 42. — Die Schweineherde. Drug. und Dut. 43 I/II. B. 43. Der große Felsen am Flußufer. Drug. und Dut. 44I. B. 44. — Die kleine gedeckte Brücke. Drug. und Dut. 45 II. B. 45.

Ausgezeichnete frühe und frische Abdrucke mit Plattenton und unvollendeter Einfassungslinie. Drug. 43 mit abgerundeten Plattenecken, aber noch vor der Luft. Drug. 44 mit Rändchen um die Darstellung, die übrigen Blätter mit Rand.

598 6 Bl. Die zwei Männer auf dem Erdhügel. Drug. und Dut. 46 I. B. 46. — Blick auf die See durch ein Felsentor. Drug. und Dut. 47. B. 47. — Die zwei Männer in der Hüttentür. Drug. und Dut. 48 I. B. 48. — Der Zimmermann. Drug. und Dut. 49 II. B. 49. — Der Reiter auf der kleinen Brücke. Drug. und Dut. 50 III. B. 50 — Die Ziege auf der kleinen Brücke. Drug. und Dut. 51 III. B. 51.

Ausgezeichnete und vorzügliche Abdrucke. Fast sämtlich vor Verstärkung der Einfassungslinie. Drug. 46 auch vor der Retusche. Drug. 48 vor der Luft.

599 Die kleine Holzbrücke. Drug., Dut. und B. 53.

Ausgezeichneter frischer Abdruck, mit breitem Rande.

600 5 Bl. Der Karren im Hohlweg. Drug. und Dut. 57 I. B. 57. — Die zwei Segelboote auf dem breiten Fluß. Drug. und Dut. 58 II. B. 58. — Die Tannen in der Schlucht. Drug. und Dut. 59 I. B. 59. — Die zwei leeren Boote. Drug. und Dut. 60 II. B. 60. — Der Nachen im Schilfe. Drug. 61 II. Dut. 61 I. B. 61.

**Ätzdrucke**, bis auf Drug. 58 und 60, die jedoch nur die ganz geringfügigen ersten Arbeiten nach dem Ätzdrucke aufweisen, während bei Drug. 61 nur ein Teil der Ätzflecke entfernt ist, was nach Dut. nur Kennzeichen eines späteren Abdruckes des Ätzdruckes, nach Drug. das Merkmal des II. Zustandes ist.

601 4 Bl. Der Karren im Hohlweg. Drug., Dut. und B. 57. — Die Tannen in der Schlucht. Drug., Dut. und B. 59. — Die zwei leeren Boote. Drug., Dut. und B. 60. — Der Nachen im Schilfe. Drug., Dut. und B. 61.

Vorzügliche, gleichmäßige Abdrucke, mit viel Plattenschmutz.

602 3 Bl. Die Tonnen und Planken am Flußufer. Drug. und Dut. 65 II. B. 65. — Die drei Reisenden am Fuße des großen Felsens. Drug. und Dut. 70 II. B. 70. — Der Karren. Drug. und Dut. 73 II. B. 73.

Frühe Abdrucke mit Plattenschmutz und gratigen Plattenrändern, vor Verstärkung und Schließung der Einfassungslinien, das zweite und dritte Blatt mit noch spitzen Plattenecken. Mit Rändchen.

603 3 Bl. Die Tannen im Wasser. Drug. und Dut. 68 I. B. 68. — Der reitende Bauer. Drug. und Dut. 69 I. B. 69. — Die beiden Bauern auf dem Hügel. Drug. und Dut. 71 I. B. 71.

Ganz frühe erste Abdrucke von der noch völlig ungereinigten Platte in dem charakteristischen dunklen Ton. B. 19 ohne Plattenrand.

604 4 Bl. Der Lastträger. Drug. 75 I. Dut. 72 I. B. 72. — Die nach dem Kahn schauende Frau. Drug. 76. Dut. und B. 75. — Die zerfallene Hütte. Dut. 77 I/II. Dut. 76 I/II. B. 76. — Das Rad unter dem Heuschober. Drug. 78 I. Dut. 77 I. B. 77.

Ausgezeichnete Abdrucke, das erste und vierte Blatt mit spitzen Plattenecken, ersteres auch mit weißen Ecken oben, letzteres vor der Einfassungslinie und mit Plattenschmutz. Das dritte Blatt zwar mit dem Umrisse des sich entfernenden Mannes und den Arbeiten links bis zum Rand, aber noch vor Reinigung des Plattenrandes oben.

605 2 Bl. Die Mühle unterhalb des Wasserfalles. Drug. 79. Dut. und B. 78. — Der Baumast. Drug. 80. Dut. und B. 79.

Hübsche Blätter in frischen, klaren Abdrucken.

606 3 Bl. Der Bauer mit seinem Hunde. Drug. 81 I. Dut. 80 I. B. 80. — Der Nachen. Drug. 82 I. Dut. 88 I. B. 88. — Der Schober mit dem beweglichen Dach. Drug. 87 I. Dut. 83. B. 83.

**Ätzdrucke** von der ungereinigten Platte, vor den Arbeiten in der Luft und auf dem Schoberdach. Das erste und letzte Blatt mit Rändchen, das zweite Blatt aus der Sammlung Esdaile.

607 2 Bl. Der breite Fluß. Drug. 86 I. Dut. 82 I. B. 82. — Der Kirchturm. Drug. 88 I. Dut. 84 I. B. 84.

**Prachtvolle Ätzdrucke** vor Reinigung und Egalisierung der Plattenränder, mit spitzen Plattenecken. Mit breitem Rand.

608 6 Bl. Der breite Fluß. Drug. 86. Dut. und B. 82. — Der Schober mit dem beweglichen Dach. Drug. 87. Dut. und B. 83. — Der Kirchturm. Drug. 88. Dut. und B. 84. — Die beiden Karren. Drug. 89. Dut. und B. 85. — Die Landschaft mit den drei Lastträgern. Drug. 90. Dut. und B. 86. — Der Hirt. Drug. 91. Dut. und B. 87.

Die hübsche Folge vollständig und in ausgezeichneten Abdrucken.

609 Die Hütten. Drug. 94 I. Dut. 92 I. B. 92.

**Ätzdruck** von der ungereinigten Platte, vor Vollenduug und Verstärkung der Umrißlinie, vor Abrundung der Plattenecken und vor Arbeiten auf dem Dach und dem Boden. Mit breitem Rand.

610 3 Bl. Die beiden Leitern. Drug. 92. Dut. und B. 90. — Die Hütten. Drug. 94. Dut. und B. 92. — Der Mann zwischen den beiden Fichten. Drug. 95. Dut. und B. 93.

Die hübschen Blätter in ausgezeichneten frühen Abdrucken.

611 4 Bl. Die vier Heilbrunnen. Drug. 98 II—101 II. Dut. 95 II—98 II. B. 95—98.

**Die gesuchte Folge in ausgezeichneten Abdrucken.** Das erste und zweite Blatt vor Verstärkung der Einfassungslinie, das erste auch vor den Arbeiten auf dem Boden vor dem Brunnen, das zweite auch vor Reinigung der Plattenränder und den Arbeiten in den Schatten der Personen.

612 Der vierte Heilbrunnen. Drug. 101 I. Dut. 98 I. B. 98.

Ausgezeichneter klarer Abdruck, vor Verstärkung der Einfassungslinie, vor den Arbeiten auf dem Mauerwerk des Brunnens und Verstärkung der Schatten.

613 Dasselbe Blatt. Drug. 101 I/II. Dut. 98 I/II. B. 98.

Interessanter, unbeschriebener Zwischenzustand, vor Verstärkung der Einfassungslinie und den Arbeiten auf dem Mauerwerk des Brunnens, aber bereits mit der Luft und Arbeiten an dem Baume ganz links, dem Erdreich rechts und dem Felsen links von der Treppe.

614 80 Bl. Das fast vollständige Werk der Landschaftsradierungen Everdingens. Es fehlen die Nummern Drug. 22, 27, 42, 57—61, 77, 79, 85—91, 93—95, 101, 107. Dut. und B. 3 (nicht bei Drug.), 23, 29, 42, 57—61, 76, 78, 81—87, 91—93, 98, 103.

Schöne Sammlung, auch seltener und gesuchter Blätter, in ausgezeichneten und vorzüglichen Abdrucken von bester Erhaltung, dabei zahlreiche frühe Drucke, auch erste Zustände.

615 41 Bl. Landschaftsradierungen. Vorhanden sind: Drug. 4, 6, 9, 11—13, 20, 23, 28, 34, 37, 38, 41, 43—45, 47, 51, 52, 54—56, 58, 62, 64, 66, 69, 74, 75, 78, 84, 98, 99, 104. Dut. und B. 5, 7, 10, 12, 13, 14, 21, 24, 34, 37, 38, 41, 43—45, 47, 51, 52, 54—56, 58, 62, 64, 66, 69, 72, 74, 77, 89, 95, 96, 97, 99, 101, dabei die Nummern Drug. 12 (Dut. und B. 13), Drug., Dut. und B. 45, 51, Drug. 84 (Dut. und B. 89), Drug. 104 (Dut. und B. 101) in je zwei Exemplaren.

Gleichfalls eine reichhaltige Sammlung in ausgezeichneten und vorzüglichen Abdrucken von bester Erhaltung.

## FRANZ DE PAULA FERG

616 9 Bl. Folge von acht radierten Landschaften, einschließlich des Titels. Kl.-8°. Nagl. Monogr., II, 753, 2080. — Landschaft mit Staffage. Qu.-4°. Weigel 8975. Le Bl. 8.

Ausgezeichnetes Exemplar der Folge, die von Weigel (8975) und Le Blanc (1—7) nur unvollständig beschrieben wurde und selbst Nagler (a. a. O.) im Original unbekannt war. Mit Rand. — Le Bl. 8 mit Rändchen um die Einfassung. Aus der Sammlung Sheepshanks. Die außerordentliche Seltenheit der Radierungen dieses aus Wien gebürtigen Künstlers wird in den Handbüchern hervorgehoben und findet sogar bei Thieme-Becker XI, S. 401, besondere Erwähnung.

## THEODOR CASPAR FÜRSTENBERG, GEST. 1675

617 Brustbild des dornengekrönten Heilands. Geschabt. 4°. De Laborde S. 210.

Frühes Schabkunstblatt, in prachtvollem Abdruck. Mit Rändchen. Wasserzeichen: Wappen (Briquet 13 90). **Von größter Seltenheit.**

618 Der Kopf Johannis des Täufers auf einer Platte liegend. Ebenso. Quer-Fol. De Laborde S. 211.

**Seltenes Hauptblatt des Meisters in einem Abdruck von größter Schönheit. Mit Rändchen. Wasserzeichen: (Briquet 1390).**

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

## ADAMO GHISI

619 2 Bl. Zwei Amoretten im fünfspännigen Wagen. Oval. B. XV, 421, 12. — Herkules tötet den Löwen. B. 21.

Ausgezeichnete Abdrucke. Ersterer auf Papier mit der Armbrust im Kreise. Mit Mariettes Signatur von 1673, bezw. 1668.

## DIANA GHISI

620 Christus und die Ehebrecherin. Gr. Qu.-Fol. B. XV, 434, 4 I.

Hauptblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck, mit der Widmung an die Herzogin von Mantua und mit dem Privileg Gregors XIII., vor der Adresse des A. Carenzano. Mit Dom. Artarias Signatur.

621 Die Geburt von Apollo und Diana. B. 39 I.

Brillanter Abdruck, vor jeder Adresse.

622 Der Charlatan mit den Schlangen. B. 44.

Interessante Genredarstellung in prachtvollem, frischem Abdruck, ohne und wohl vor der Adresse. Mit Rändchen um die Einfassung.

## GIORGIO GHISI

623 Die Geburt Christi. Gr.-Fol. B. XII, 385, 3. Thieme-Becker XIII, S. 563.

Bereits von Vasari gerühmtes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Plattenrand.

624 Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 4.

Vortrefflicher Abdruck. Mit Mariettes Signatur von 1668.

625 Das Abendmahl. Nach Lambert Lombard. B. 6.

Wundervoller Abdruck des großen, schönen Blattes. Ein Riß hinterlegt.

626 Die Verlobung der heiligen Katharina. B. 11 I.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustands, mit des Künstlers Monogramm. Mit Plattenrand.

627 2 Bl. Der Schmerzensmann. — Die Schmerzensmutter. Gegenstücke, mit einer Umrahmung von Passionsszenen. B. 15 und 16.

Ersterer ein ausgezeichneter, letzterer ein brillanter Abdruck. Die Adressen im Unterrand abgeschnitten.

628 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen in der Sixtinischen Kapelle. Nach Michelangelo. B. 17—22 I.

Die Hauptfolge des Meisters in brillanten Drucken der ersten Ausgabe von 1540. Zwei Blätter leider beschnitten.

629 Sinon täuscht die Trojaner über das hölzerne Pferd. Nach G. B. Ghisi. B. 28.

Abdruck von größter Schönheit, vor aller Adresse. Mit dem Unterrand. Mit der Signatur Mariettes von 1670.

630 Die Victoria. B. 34.

Ausgezeichneter Abdruck. Wasserzeichen: Lilie im Kreise. Mit Mariettes Signatur von 1668.

631 Venus, Vulkan und Amoretten. B. 35.

Abdruck von großer Schönheit. Wasserzeichen: Kleiner Henkelkrug.

632 4 Bl. Deckenbilder, im Hochformat, mit den neun Musen und dem leierspielenden Apoll. Nach Primaticcio. B. 36—39.

Ausgezeichnete Abdrucke, auf dem ersten Blatt Mariettes Signatur von 1674.

633 Venus und Adonis. Rach Theodoro Ghisi. B. 42.

Wundervoller früher Abdruck, mit Rändchen. Links ein unbedeutender Fleck. Mit Mariettes Signatur von 1671.

634 4 Bl. Deckenbilder, im Queroval, mit verschiedenen Gottheiten. Nach Primaticcio. B. 48—51.

Abdrucke von größter Schönheit, auf Papier mit kleinem Henkelkrug. Der viereckige Rand ist bei B. 50 angesetzt. Drei Blatt mit Mariettes Signatur von 1674.

635 Der ruhende Herkules in einer Landschaft. B. 56.

Ausgezeichneter Abdruck.

636 Die Geburt des Memnon. B. 57.

Desgleichen.

637 Das Parisurteil. B. 60. Thieme-Becker XIII, S. 564.

Bedeutendes Blatt in einem Abdruck von größter Schönheit. Wasserzeichen: gekrönter Doppeladler. Mit Mariettes Signatur von 1664.

638 Die Unschuld vor dem Richterstuhl der Dummheit. B. 64.

Ausgezeichneter Abdruck.

639 Die Aussetzung der Danaë und des jungen Perseus(?). B. 65.

Vorzüglicher Abdruck.

640 Allegorie, genannt der Traum Rafaels oder die Melancholie Michelangelos. B. 67.

Großes Blatt in prachtvollem Abdruck.

641 Sklaven im Triumphzug römischer Soldaten. B. 68.

Ausgezeichneter früher Abdruck. Gefaltet gewesen. Mit Mariettes Signatur von 1670.

642 11 Bl. Maskarons. Kl.-4°.

Ausgezeichnete Drucke aus einer wohl unbeschriebenen Folge.

643 31 Bl. Verschiedene, meist religiöse und mythologische Stiche der Ghisi. Von Adamo Ghisi: B. 13, 16, 106; von G. B. Ghisi: B. 15; von Diana Ghisi: B. 6 I, 11, 31 I, 35, 37, 38 Anm.; von Giorgio Ghisi: B. 2, 9, 14, 26, 29, 30, 31, 40, 41, 43, 44, 45, 52, 53, 54, 55, 58, 61, 62, 63 und 66.

Eine schöne und reiche Sammlung. Drei Blatt mit Mariettes Signatur.

## ALBRECHT GLOCKENDON

644 Die Anbetung der drei Könige. B. 1.

**Das schöne Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rand. Wasserzeichen: Gotisches p. Von allergrößter Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel IX.

645 12 Bl. Die Passion. B. 2—13 I.

Die vollständige Folge in ausgezeichneten, gleichmäßigen, frühen Abdrucken, im ersten von drei Zuständen, vor der Retusche und vor dem Text auf der Rückseite. Mit Rändchen um die Darstellung. **Vollständig ebenfalls von größter Seltenheit.**

646 Christus vor dem Hohenpriester. B. 6.

Ausgezeichneter Abdruck. Wasserzeichen: Wappenschild mit Caducäus. Am Rande einige dünne Stellen.

947 5 Bl. Aus der Passion: Das Abendmahl; Christus am Ölberg; Die Geißelung; Die Kreuztragung; Christus in der Vorhölle. B. 3, 4, 7, 9 und 12.

Sehr schöne Abdrucke. B. 3 und 9 aus der Sammlung Storck 1799.

648 Die große Kreuztragung. Nach Schongauer. B. 15.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit dem Reichsadler. Leicht fleckig.

649 Der Tod der Maria. Nach Schongauer. B. 17.

Ausgezeichneter Abdruck. Ebenso. Selten.

650 2 Bl. Die erste und zweite der törichten Jungfrauen. Ebenso. B. 23, 24.

Vorzügliche Abdrucke.

651 Der heilige Georg. B. (bei Schongauer) 52. Pass. II, 112, 52. Lehrs (im Rep. IX) Nr. 6.

Vorzüglicher Abdruck eines seltenen Blattes aus der Schule Schongauers, das von B. noch unter den Stichen des Meisters aufgezählt wurde, aber von der neueren Forschung als Arbeit Albrecht Glockendons angesehen wird; vgl. Seidlitz, Rep. VII, S. 178, Anm. 11. Nach Lehrs erklärt sich durch die Urheberschaft des A. G. der Schongauersche Schulcharakter des Blattes, ohne daß man es auf eine Zeichnung Schongauers zurückzuführen hätte.

## HENDRIK GOLTZIUS

652 Moses mit den Gesetzestafeln. Gr.-Fol. B. 2. Hirschm. 1.

Vorzüglicher Abdruck des auf drei Platten gestochenen Blattes. Riß hinterlegt.

653 Moses, David, Salomo und drei Propheten. B. 13. Hirschm. 8.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Mit Mariettes Signatur von 1673 und von seiner Hand geschrieben der Vermerk: cette Piece est de Goltzius. Oben leicht fleckig.

654 6 Bl. Die Folge der Meisterwerke. B. 15—20. Hirschm. 9—14 II und III.

**Die berühmte Folge in einem herrlichen Exemplar ausgezeichneter Abdrucke.** H. 9 und 13 vor der Nummer und sämtlich vor der Adresse des J. Cz. Visscher. Wasserzeichen: Stern im Kreise und Vogel im Kreise. H. 10 und 13 mit Mariettes Signatur von 1661 und 1666.

655 Die Anbetung der Hirten. B. 21. Hirschm. 15 IV (von V).

Vorzüglicher Abdruck, vor Ausschleifung der Konturen, mit Rändchen um die Darstellung. Wasserzeichen: Füllhorn.

656 Der Kindermord zu Bethlehem. B. 23. Hirschm. 17 II.

Die unvollendete Arbeit aus den letzten Lebensjahren des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck, vor Renards Adresse, mit Rändchen, Wasserzeichen: Lilienwappen. **Sehr selten.**

657 Die heilige Familie unter dem Kirschbaum. B. 24. Hirschm. 18 I.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor Kloetings Adresse. Auf Lilienwappenpapier.

658 11 Bl. Aus der Passion. B. 27—38. Hirschm. 21 I—32 I. Fehlt B. 29.

Ausgezeichnete, gleichmäßige Abdrucke, im ersten Zustand, vor de Witts Adresse. Wasserzeichen: Lilienwappen und gekrönter Wappenschild. H. 25, 26, 28, 29, 31 und 32 mit Mariettes Signatur von 1674.

659 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Rund. B. 40. Hirschm. 48.

Unvollendete runde Platte, mit viereckigem Papierrand. Wasserzeichen: Verbundene Türme. Sehr selten.

660 Christus am Kreuz. B. 40a. Hirschm. 49.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Mariettes Signatur von 1664.

661 Christus mit dem Kreuz. B. 42. Hirschm. 51 I (von III).

Von Hirschmann zitierter, sehr schöner erster Abdruck, vor der Adresse des Carolus Collaert. Ein Riß hinterlegt. Sehr selten.

662 14 Bl. Christus, die zwölf Apostel und Paulus. B. 43—56. Hirschm. 34—47 III (von VI).

Die vollständige Folge in prachtvollen, gleichmäßigen Abdrucken, im dritten von sechs Zuständen, vor Dankert Dankertsz Adresse. Auf Papier mit dem Basler Wappen. Mit Claude Augustin Mariettes Signatur.

663 Büßende Magdalena. B. 58. Hirschm. 53 I.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor Visschers Adresse. Wasserzeichen: gekröntes Lilienwappen. Mit P. Mariettes Signatur von 1661.

664 Der Fahnenschwinger. Ganze Figur. B. 125. Hirschm. 255.

**Prachtvoller klarer Abdruck, mit dem Plattenrand. Wasserzeichen: Gekröntes Löwenwappen.**

665 Der schreitende Offizier. Ganze Figur. B. 126. Hirschm. 254.

**Prachtvoller früher Abdruck, mit Rändchen. Wasserzeichen: Lilienwappen.**

666 Mars und Venus. B. 139. Hirschm. 137 I (von III).

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor Visschers Adresse, ohne die zwei Zeilen unter dem Bild. Wasserzeichen: Doppeladler.

667 Das Midasurteil. B. 140. Hirschm. 132 I.

Ausgezeichneter, klarer, erster Abdruck, vor Danker Dankertsz Adresse. Ein Riß hinterlegt. Mit P. Mariettes Signatur von 1669.

668 Apollo. Oval. B. 141. Hirschm. 131.

Prachtvoller Abdruck, mit viereckigem Papierrand.

669 Der große Herkules. Gr.-Fol. B. 142. Hirschm. 143 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor Visschers Adresse. Mit Rändchen. Gefaltet gewesen.

670 Der Herkules Farnese. B. 143. Hirschm. 145.

Vorzüglicher Abdruck. Mit P. Mariettes Signatur von 1687.

671 9 Bl. Die neun Musen. B. 146—154. Hirschm. 148—156 II.

Die vollständige Folge in prachtvollen, gleichmäßigen Abdrucken im zweiten von fünf Zuständen, vor Dankerts Adresse. Meistens auf Lilienwappenpapier. Vier Blatt mit P. Mariettes Signaturen von 1669 und 1687.

672 Der Maler Hans Bol. Brustbild im Oval. B. 161. Hirschm. 177 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der Adresse des Hondius. Mit Rändchen. Mit P. Mariettes Signatur von 1679.

673 Dirck Volckertsz Coornhert, der Lehrer des Goltzius. Brustbild, im Oval. B. 164 I. Hirschm. 180.

Das schöne Porträt in vorzüglichem Abdruck, ohne die allegorische Umrahmung. Mit viereckigem Rand. Wasserzeichen: Lilienwappen.

674 Dasselbe Blatt. B. 164 II. Hirschm. 180.

**Prachtvoller Abdruck mit der Umrahmung. Mit Rand.** Mit P. Mariettes Signatur von 1660.

675 Philipp Galle, Kupferstecher. Fast Kniestück. B. 170. Hirschm. 190.

Vorzüglicher Abdruck. Mit P. Mariettes Signatur von 1703.

676 Johan Gols van Kaiserswerth, der Vater des Künstlers. Brustbild, im Rund. B. 171. Hirschm. 191.

Vorzüglicher Abdruck.

677 Brustbild des Hendrik Goltzius. B. 172 I. Hirschm. S. 167, Anm. 7.

**Das berühmte Porträt in dem sehr seltenen ersten Zustand vor der Schrift, in prachtvollem Abdruck.**

Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

678 Dasselbe Blatt. B. 172. Hirchm. S. 167, Anm. 7.

**Brillanter Abdruck, mit der Schrift.**

679 Robert Dudley, Graf von Leycester. Gouverneur und Oberbefehlshaber der englischen Hilfstruppen in den Niederlanden. Brustbild. Oval. B. 175. Hirschm. 199.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rand.

680 Jan Nicquet, Kaufmann in Amsterdam, Gründer der nordischen Kompagnie. Halbfigur B. 177. Hirschm. 202 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der Altersangabe.

681 2 Bl. Wilhelm von Oranien, der Schweigsame, und seine dritte Gemahlin Charlotte von Bourbon. Halbfiguren. B. 178 und 179. Hirschm. 203 und 204 I.

**Seltene Gegenstücke in ausgezeichneten Abdrucken.** H. 204 im ersten Zustand, vor der Adresse des Hondius. Mit Rändchen. Wasserzeichen: Lilienwappen und kleiner gekrönter Wappenschild.

682 Josephus Scaliger. Philolog. Brustbild im Oval, in reicher Umrahmung mit allegorischen Figuren. B. 183. Hirschm. 211.

Prachtvoller Abdruck. Mit P. Mariettes Signatur von 1698.

683 Julius Caesar Scaliger. Arzt und Philolog. Brustbild im Oval, in reicher Umrahmung mit allegorischen Figuren. B. 184. Hirschm. 212.

Ebenso. Gegenstück zum vorigen, der Vater des Joseph Scaliger. Mit P. Mariettes Signatur von 1670.

684 Cornelius Engelsz van der Spronck, Porträtmaler in Haarlem. Brustbild im kleinen Oval. B. 185. Hirschm. 215.

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

685 Adriaen van Westcapelle. Heilkünstler. Brustbild im Rund. B. 188. Hirschm. 219.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit viereckigem Papierrand.

686 Johannes Zurenus, Bürgermeister in Haarlem. Halbfigur. B. 189 I. Hirschm. 220 II.

Prachtvoller früher Abdruck, vor dem Wappen. Mit P. Mariettes Signatur von 1670.

687 Dasselbe Blatt. B. 189 II. Hirschm. 220 III.

Ausgezeichneter, frischer Abdruck, mit dem Wappen. Mit Rändchen.

688 Der Sohn des Frisius mit dem Hunde. B. 190. Hirschm. 218.

**Eines der Hauptblätter im Werke des Meisters in brillantem Abdruck.** Wasserzeichen: Gekrönter Wappenschild. Etwas fleckig.

689 Brustbild eines jungen Mannes, nach links. Im kleinen Oval. B. 193. Hirschm. 236.
Ausgezeichneter Abdruck, mit viereckigem Papierrand. Aus der Sammlung de Graaf.

690 Brustbild eines Mannes, nach rechts. Im kleinen Oval. B. 195. Hirschm. 233.
Vorzüglicher Abdruck, mit viereckigem Papierrand. Mit P. Mariettes Signatur von 1670.

691 Gerrit Jansz van Schooten. Brustbild, im kleinen Oval. B. 196. Hirschm. 214.
Ebenso.

692 Johann Kellenberg. Brustbild nach rechts, im kleinen Oval. B. 197. Hirschm. 196.
Ausgezeichneter Abdruck, mit viereckigem Papierrand. — Nach Hirschmann wohl Porträt des J. van Heussen.

693 Brustbild eines Mannes. B. 201. Hirschm. 223.
Ebenso. Ebenso. — Nach Weigel wäre der Dargestellte Adriaen van Swieten.

694 Brustbild eines Jünglings. Oval. B. 202. Hirschm. 230.
Ebenso. Ebenso. Mit P. Mariettes Signatur von 1669.

695 Brustbild eines Mannes, nach links, wahrscheinlich des Gerrit van Poelgeest. Oval. B. 203. Hirschm. 221.
Ausgezeichneter Abdruck.

696 Nicolaus Petri van Deventer, Mathematiker. Halbfigur. B. 205. Hirschm. 206.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

697 Stehender Hellebardenträger. Ganze Figur. B. 215. Hirschm. 248II.
Prachtvoller zweiter Abdruck, vor Änderung der Jahreszahl. Mit P. Mariettes Signatur von 1674.

698 Ein zweiter stehender Hellebardenträger. Ganze Figur. B. 216. Hirschm. 249.
Ausgezeichneter Abdruck. Aus der Sammlung de Graaf.

699 Ein stehender Fahnenträger. Ganze Figur. B. 217. Hirschm. 251.
Ebenso, ebenso.

700 Ein stehender Fähnrich. Ganze Figur. B. 218. Hirschm. 252.
**Eines der schönsten Blätter des Meisters in prachtvollem Abdruck.** Mit P. Mariettes Signatur von 1674.

701 Der Leichnam Christi, durch Engel gestützt. Nach Spranger. B. 273. Hirschm. 320.
Ausgezeichneter Abdruck.

702 2 Bl. Peter Forest, Arzt in Leyden. Halbfigur. B. 169. Hirschm. 187a. — Jan van Heussen. Hüftfigur nach rechts, an einem Tische sitzend. B. 211. Hirschm. 195.
Ausgezeichneter und vorzüglicher Abdruck. B. 169, von Wessely als erster Zustand beschrieben, ist nach Hirschmann die äußerst täuschende Kopie.

703 2 Bl. Der Mann mit der knolligen Nase. Brustbild. Rund. Radiert. B. 298. Hirschm. 242. — Gerard de Jode. Halbfigur, am Tische sitzend. B. 300. Hirschm. S. 167, Anm. 13.
Vorzügliche Abdrucke. B. 300 mit Rändchen um die Darstellung, ohne die Unterschrift. Sehr selten.

704 Neptun. Oval. Clair-obscur, wie die folgenden. B. 232. Hirschm. 367.
Prachtvoller Abdruck von drei Platten, in gelb, olivgrün und schwarz.

705 Pluto. Oval. B. 233. Hirschm. 369.
Ebenso, in den gleichen Farben.

706 Galatea. Oval. B. 235. Hirschm. 368 I.
Prachtvoller Abdruck, im seltenen ersten Zustand, nur von zwei Platten, in braun und schwarz.

707 3 Bl. Holländische Militärfiguren. In der Art des Jaques de Gheyn. B. app. 95—97.
Die vollständige Folge in ausgezeichneten, klaren Abdrucken. Selten so gleichmäßig schön.

708 Die große gebirgige Landschaft mit dem fliegenden Ikarus. Matham exc. B. (unter Matham) 307.
Ausgezeichneter Abdruck. Gefaltet gewesen.

709 4 Bl. Porträts. Brustbilder in Ovalen. B. 199 u. S. 110, 83. W. 335 und nicht im Weigel.
Vorzügliche Abdrucke.

## NICOLAES WALRAVEN VAN HAEFTEN

710 2 Bl. Die Liebeserklärung in der Küche. Wurzb. 23 I. — Der Charlatan. Wurzb. 33.
Ersterer vorzüglich; letzterer ein ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

# AUGUSTIN HIRSCHVOGEL

**Die folgende Serie von Radierungen des Augustin Hirschvogel enthält zahlreiche Blätter, die im Handel kaum noch vorkommen und die ihr Erscheinen auf dem Markt und ihre herrliche Qualität nur der Zusammenlegung zweier sehr alter Sammlungen verdanken, die das Werk des Meisters in unübertrefflicher Reichhaltigkeit enthielten. Eine so umfängliche Zusammenstellung von Arbeiten Hirschvogels ist seit Menschengedenken nicht ausgeboten worden und es besteht auch keine Aussicht, daß eine ähnliche reiche Sammlung dieser graphischen Köstlichkeiten je wieder zum Verkauf kommt, da die Blätter schon einzeln zu den gesuchtesten Seltenheiten alter Graphik gehören.**

711 3 Bl. Aus der biblischen Geschichte: Die Israeliten sammeln Manna. — Die Anbetung des goldenen Kalbes. — Die Steinigung des Stefanus. Aus B. 1, Schwarz 1.

Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.

712 4 Bl. Desgleichen: Die Israeliten sammeln Manna. — Dieselbe Darstellung in anderer Fassung. — Isäias. — Christus vor den Toren Jerusalems. Aus B. 1, Schwarz 1.

Sehr schöne Abdrucke, mit Rand.

713 Der Kindermord zu Bethlehem. Aus drei Blättern zusammengesetzt. B. 2. Sch. 2.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Von Schwarz erwähntes Exemplar, wie die folgenden.

**Die drei Blätter zusammengesetzt sind von äußerster Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel IX.

714 Die Kreuztragung. B. 3. Sch. 3 I.

Brillanter erster Abdruck, vor Änderung der Jahreszahl in 1569. Wasserzeichen: Bär.

715 Die Auferstehung des Lazarus. B. 4. Sch. 4 I.

Brillanter erster Abdruck, mit Rändchen. Wasserzeichen: Bär.

716 Kleopatra in einer Landschaft. B. 5. Sch. 5 II.

Das an Giulio Campagnola erinnernde Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, von der sechseckigen Platte. Wasserzeichen: Wappen mit Doppeladler. Vom ersten Zustand nennt Schwarz nur zwei Exemplare. Mit einem Tintenmonogramm. **Äußerst selten, wie die meisten der folgenden.**

717 Ein Satyr mit Frau und Kind unter einem Zelt. B. 7. Sch. 7.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Wasserzeichen: Bär.

718 Satyr und Bacchantin ringend. Im Hintergrunde eine Landschaft. B. 8. Sch. 8.

Prachtvoller Abdruck.

719 Kaiser Karl V., halb nach rechts gewendet auf einer Bank sitzend. Er trägt eine Rüstung mit Pelzüberwurf und hält in der Linken das Szepter. B. 12. Sch. 12.

Brillanter Abdruck.

720 König Sigismund II. von Polen. Der König steht in voller Rüstung, halb nach links gewendet. B. 13. Sch. 13.

Von derselben unübertrefflichen Qualität, mit Rändchen.

Siehe die Abbildung auf Tafel X.

721 König Ludwig II. von Ungarn. Der König steht in voller Rüstung, von vorn, und hat die Linke auf sein Schwert gelegt. B. 16. Sch. 16.

Ebenso. Mit Rändchen. Wasserzeichen: Reichsapfel mit Kreuzstab.

722 Der russische Großfürst Basilius. Er sitzt auf einem Sessel und trägt Mantel und Pelzmütze. B. 18. Sch. 18.

Ausgezeichneter Abdruck. Etwas beschnitten und nicht frisch. Wasserzeichen: Bär mit Posthörnchen.

723 Herberstains Reise nach Dänemark. Er reitet in der Mitte und vor und hinter ihm sind je zwei Lanzenreiter. B. 19. Sch. 19.

Prachtvoller früher Abdruck, mit Rändchen. **Äußerst selten.**

724 Herberstains Reise nach Ungarn. Zwei Männer sitzen in einem Kotschy-Wagen, der von drei nebeneinander gespannten Pferden gezogen wird und direkt am Rande eines Flusses fährt. B. 21. Sch. 21.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Wasserzeichen: Kleiner Ochsenkopf mit Blume. **Ebenso.**

725 Brustbild Kaiser Karls V. im Profil. Medaillon in einem Viereck, wie die folgenden drei Bildnisse. B. 29. Sch. 29.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Auf Papier mit dem Bären. **Von selten schöner Qualität, wie auch die folgenden drei Nummern.**

726 Brustbild König Ferdinand I. von Ungarn. B. 31. Sch. 31.

**Von diesem Porträt nennt Schwarz nur das vorliegende und das verbleibende Wiener Exemplar.**

727 Brustbild König Ludwigs II. von Ungarn. B. 32. Sch. 32.

728 Brustbild König Sigismunds von Polen. B. 34. Sch. 34.

**Schwarz nennt außer dem vorliegenden nur noch den in Wien verbleibenden Abdruck.**

729 Doppelbildnis des Dr. Marcus Beck von Leopoldstorf, Rat Ferdinands I., und seiner dritten Gemahlin Barbara von Werdenstein. Profilbrustbilder, sich anblickend, in einem Siebeneck, mit reicher Umrahmung. B. 37. Sch. 37.

Ausgezeichneter Abdruck. **Von größter Seltenheit.**

730 Brustbild des Freiherrn Sigismund von Herberstain, des Urhebers von Herberstains Moscovia, im Profil nach rechts, in reicher Umrahmung. B. 38. Sch. 38.

Brillanter Abdruck, mit Rändchen. Wasserzeichen: Bär. **Ebenso.**

731 Selbstbildnis Hirschvogels. Brustbild im Profil nach links, mit Globus und Zirkel. B. 40. Sch. 40.

**Das berühmte Selbstporträt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck.**

Siehe die Abbildung auf Tafel X.

Nr. 745. Augustin Hirschvogel.

732 Dasselbe Porträt. B. 40. Sch. 40. Kopie.

Vorzüglicher Abdruck.

733 Brustbild des ungarischen Aristokraten und Schöpfers der Konkordanz Peter Perényi, im Profil nach rechts. B. 41. Sch. 41.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit der hohen Krone.

734 Brustbild des Conrad Schall im Halbprofil nach rechts, in runder Einfassung. B. 42. Sch. 42.

Brillanter Abdruck, mit Rändchen. Wasserzeichen: Kleines Wappen. **Schwarz nennt nur das verbleibende Wiener und das vorliegende Exemplar.**

735 Brustbild des Dr. Stephan Schwartz, von vorn, in runder Einfassung. B. 43. Sch. 43.

Ausgezeichneter Abdruck. Wasserzeichen: Reichsapfel mit Kreuzstab.

736 Seelandschaft mit einer Ortschaft am rechten Ufer, im Hintergrunde eine Hügelkette. B. 47. Sch. 47.

**Prachtvoller, früher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.**

737 Eine Stadt am Fluß mit drei Brücken. B. 48. Sch. 48.

**Eine besonders feine Landschaft in ausgezeichnetem Abdruck. Die Höhe ist 8,5 cm, nicht, wie Schwarz angibt, nur 6 cm.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XI.

738 Landschaft mit einer Felsenburg in der Mitte, zu der eine gebogene Brücke führt. B. 52. Sch. 52.

**Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.** Dünne Stellen.

739 Seelandschaft mit einem Kloster, das sich links auf einer Landzunge befindet. Rechts steht eine Burg auf einem Hügel. B. 53. Sch. 53.

**Ebenfalls ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.**

Siehe die Abbildung auf Tafel IX.

740 Flußlandschaft mit einer von Felsen umgebenen Burg rechts, von der eine Steinbrücke zu einem links gelegenen Dorfe führt. B. 56. Sch. 56.

**Prachtvoller, früher Abdruck voll Plattenton. Mit Rändchen.**

Siehe die Abbildung auf Seite 1.

741 Seelandschaft mit mehreren Segelbooten auf dem Wasser. Im Mittelgrunde eine steile Felsburg. B. 57. Sch. 57.

**Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Wasserzeichen: Gekröntes Wappen mit Doppeladler.** Mit Frederic Geißlers Signatur von 1828. Etwas fleckig.

742 Flußlandschaft mit einer Ortschaft am rechten Ufer, mit hohem Stadttor. B. 58. Sch. 58.

**Ausgezeichneter Abdruck, mit dem Plattenrand. Wasserzeichen: Bär mit Posthörnchen.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XI.

743 Flußlandschaft mit einem hölzernen Steg, der vom Vordergrunde links nach dem rechten Ufer führt. B. 61. Sch. 61 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, von der noch breiten Platte. Bruchfalte hinterlegt. — Das Blatt ist nicht beschnitten, sondern der untere Plattenrand verläuft schräg.

744 Flußlandschaft mit einer Ruinenstadt am rechten Ufer. Auf einem Gipfel links die Versuchung Christi durch den Teufel. B. 62. Sch. 62.

Vorzüglicher Abdruck. Mit einer Bruchfalte.

745 Flußlandschaft im Gebirge, rechts auf hohem Felsen eine Kirche, links eine Burgveste. B. 63. Sch. 63.

**Prachtvoller klarer Abdruck von größter Schönheit.**

Siehe die Abbildung auf Seite 69.

746 Seelandschaft, links der Wasserspiegel, in der Mitte eine Burg auf steilem Felsen. B. 65. Sch. 65.

**Ausgezeichneter Abdruck. Von besonderer Seltenheit.**

747 Landschaft mit einem kleinen Bach in der Mitte. Links mehrere Ruinen. B. 70. Sch. 70.

Vorzüglicher Abdruck.

748 Der Burghof, links ein hoher Turmbau, zu dem eine Holztreppe führt. B. 71. Sch. 71.

**Eine bedeutende Landschaftsdarstellung in prachtvollem Abdruck, mit gratigen Plattenrändern. Wasserzeichen: Bär. Mit Rändchen.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XI.

749 Gebirgige Flußlandschaft mit vielen Gebäuden zu beiden Seiten des Flusses. B. 72. Sch. 72.

**Ebenso, ebenso. Wasserzeichen: Ochsenkopf mit Blume. Von besonderer Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XII.

750 Die Flußlandschaft mit dem großen Baumstamme links. B. 73. Sch. 73.

**Vorzüglicher Abdruck. Wasserzeichen: Gekröntes Wappen mit Doppeladler.** Etwas restauriert.

751 Landschaft mit hohem Felsen links, auf dem eine Burg steht. B. 74. Sch. 74.

**Ausgezeichneter Abdruck. Wasserzeichen: Gekröntes Wappen mit Doppeladler.**

752 Seelandschaft mit einer Segelflotte. B. 75. Sch. 75.

**Vorzüglicher Abdruck. Ecken hinterlegt. Äußerst selten.**

753 Große Flußlandschaft mit Holzbrücke, die von einer Ortschaft zur andern führt. B. 76. Sch. 76.

**Wundervoller Abdruck, mit Rand.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XII.

754 Weite Landschaft mit einem Baum in der Mitte. B. 77. Sch. 77.

Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

755 Eine Kanne, ein menschliches Bein darstellend. B. 86. Sch. 86.

Ausgezeichneter Abdruck. In der Höhe etwas beschnitten.

756 Eine Kanne, einen sitzenden Frauenkörper mit Bocksbeinen und Löwenschweif darstellend. B. 89. Sch. 89.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

757 Zwei Füße mit antiken, reich verzierten Sandalen. B. 110. Sch. 110.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

758 Das Wappen der Stadt Wien. B. 115. Sch. 115.

**Ausgezeichneter, klarer Abdruck, mit Rändchen. Schwarz nennt außer dem vorliegenden nur das in Wien verbleibende Exemplar.**

Siehe die Abbildung auf Tafel X.

## DANIEL HOPFER

759 Papst Hadrian. Brustbild im Profil nach rechts. B. 83 I.

Prachtvoller früher Abdruck, vor der Nummer. Aus der Sammlung Davidsohn.

## WOLFGANG HUBER

760 Die Darstellung im Tempel. Holzschnitt. B. 4.

Ausgezeichneter, feiner Abdruck. Selten, wie alle Blätter des Meisters.

761 Der heilige Georg im Kampfe mit dem Drachen. Ebenso. B. 7.

Sehr schöner Abdruck.

## JACOBUS D'JONCKHEER

762 2 Bl. Windhunde. B. 1 und 2.

Erste Abdrucke, vor der Nummer. Mit etwa zentimeterbreitem Rand. Aus der Sammlung Sheepshanks.

## LUDWIG KRUG

763 Die Geburt Christi. B. 1.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

764 Die Anbetung der Könige. B. 2.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen um die Darstellung. Aus den Sammlungen F. Koch und Davidsohn.

765 Die beiden nackten Frauen mit Totenkopf und Stundenglas. B. 11.

Vorzüglicher alter Abdruck, vor den Rostflecken auf dem Bein der Frau links. Mit Rändchen um die Darstellung. Aus den Sammlungen Gerstäcker und Davidsohn.

766 Madonna am Baume sitzend, vor einem Stadttor. Pass. 13.

Vorzüglicher alter Abdruck eines seltenen, B. unbekannt gebliebenen Blattes. Mit Rändchen um die Einfassungslinie. Aus den Sammlungen Baldinger und W. Bell Scott.

## HANS LADENSPELDER VON ESSEN

767 Adam. Pass. IV, 142, 1.

Ausgezeichneter früher Abdruck, mit noch gratigen Plattenrändern. Mit Rändchen. Rückseitig die Signatur von P. Mariette 1698. **Ungemein selten, wie fast alle Blätter des Meisters.**

768 Judith sitzend mit dem Haupte des Holofernes. Pass. 5. B. IX, 21, 1.

Vorzüglicher Abdruck des von Pass. insofern ungenau beschriebenen Blättchens, als Judith nicht im Zelte sondern in einer Landschaft auf einer Steinbank sitzend dargestellt ist und sich über dem unteren Plattenrand zwei Zeilen lateinischer Text befinden. B., der das Blättchen seinem Monogrammisten 143 zuteilt, beschreibt es in Übereinstimmung mit der vorliegenden Darstellung, deren Maße mit denen von Pass. und B. gegebenen übereinstimmen.

769 4 Bl. Die vier Evangelisten. Pass. 14—17. B. 5—8.

Die schönen Blätter in vorzüglichen Abdrucken, zwei davon mit Rändchen.

770 Die Bekehrung des Paulus. Pass. 18. B. 9.

**Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck**, mit noch gratigen Plattenrändern und mit Rändchen.

771 Saturn. Aus der Folge der Planeten. Pass. 21. B. 12.

Ausgezeichneter, früher und frischer Abdruck. Mit Rändchen.

772 Venus auf einem Stier. Aus derselben Folge. Pass. 22. B. 13.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

773 Mars mit Schwert und Schild, im Hintergrunde Bock und Skorpion. Aus der Folge der Planeten. Pass. 26. B. 15.

Vorzüglicher Abdruck eines seltenen Blattes. Dünne Stellen hinterlegt.

774 Saturn. Aus der Folge der Tarockkarten, jedoch von Passavant unter den zehn von ihm beschriebenen Karten nicht erwähnt.

Vorzüglicher Abdruck, links am Rande geschickt ausgebessert.

775 Venus auf dem Wagen der Fortuna. Pass. 28.

Vortrefflicher Abdruck. Mit Rändchen.

776 3 Bl. aus der Folge der Todsünden: Der Neid. Pass. 44. — Der Geiz. Pass. 45. — Die Völlerei. Pass. 49.

Hübsche Blättchen in sehr schönen Abdrucken. Mit Rändchen. B. kannte nur zwei Blätter der Folge und schließt aus ihnen auf deren Vorhandensein.

777 Der Stolz. Pass. 50

Vorzüglicher Abdruck eines hübschen Blättchens in Format und Charakter der eben genannten Folge, in die jedoch eine andere, bei B. 16 näher beschriebene Superbia (Pass. 43) aufgenommen ist. Mit Rändchen.

778 Hochfüllung mit einem Kinderkopf zwischen zwei Fischen. Pass. 57. B. IX, 15, 1.

Schöner Abdruck des von B. seinem Monogrammisten Nr. 233 zugeschriebenen Blättchens.

779 Hochfüllung mit einer Frau mit einem Kelch bei einem Engel, einem nackten Knaben mit einer Fackel und phantastischen Tieren. Pass. 58. B. IX, 66, 70.

Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

780 Ornamentfries, in der Mitte ein streitendes Paar. Pass. 59.

**Brillanter Abdruck eines seltenen Blattes, von dem Passavant nur zwei Exemplare kannte. Mit Rand.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XVIII.

781 2 Bl. Der Schmerzensmann. Pass. 9. B. IX, 59, 3. — Die heilige Dreifaltigkeit. Pass. 10. B. 4.

Brillante, leider oben verschnittene und nicht ganz gut erhaltene Abdrucke.

## HANS SEBALD LAUTENSACK

782 Hieronymus. Schurstab. 1554. B. 7.

Vorzüglicher Abdruck.

783 Dr. Roggenbach. 1554. B. 9.

Das schöne Porträt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand.

784 Die Frau des Kanzlers Eck. 1553. B. 12.

Das seltene Porträt in brillantem Abdrucke. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.

# LUCAS VAN LEYDEN

Das in den folgenden Nummern beschriebene Werk von Stichen und Holzschnitten des Lucas van Leyden ist eine ungewöhnlich reiche Zusammenstellung von mehr als einhundertfünfzig Originalen, unter denen sich viele Seltenheiten, vor allem auch aus der Frühzeit des Meisters, befinden, wie sie in solcher Fülle kaum je zur Versteigerung gekommen sind. Wenn Max J. Friedländer in seinem jüngst erschienenen Werk über die Graphik des Lucas van Leyden (Meister der Graphik, Bd. XIII, Leipzig, 1924) betont, daß in unseren Tagen das Werk des Lucas auf Vollständigkeit hin zu sammeln mit Aussicht auf Erfolg nicht unternommen werden könne, so charakterisiert dieser erfahrene Kenner die Lage gewiß treffend. Umso erstaunlicher ist daher die Reichhaltigkeit der hier angebotenen Auswahl kostbarer Originale, wie sie sich nur aus den besonderen Umständen der Zusammenlegung zweier größter Sammlungen erklären läßt. So bietet sich hier noch einmal eine Gelegenheit, Blätter zu erwerben, die im internationalen Handel kaum je anzutreffen sind. Dabei handelt es sich hier fast durchweg um ausgezeichnete Drucke, die gerade bei Leyden sehr selten geworden sind. Viele der Blätter kommen aus Mariettes Besitz; eine große Anzahl mag sich in der Sammlung Saint-Yves befunden haben, die in den Besitz des Grafen Fries gelangte, aus dessen berühmtem Kabinett alle jene Drucke stammen, die F. Rechbergers Signatur vom Anfang des vorigen Jahrhunderts tragen. (Leider ist ein Teil dieser alten Sammlerbezeichnungen verloren gegangen, als einzelne Blätter von der alten Montierung abgelöst wurden.) Andere Blätter gehörten zum erlesenen Bestand der Hofbibliothek. So liegt hier eine Auswahl von Drucken vor, die schon vor Generationen als hervorragend gegolten haben.

## Kupferstiche

785 6 Bl. Die Geschichte der ersten Menschen. B. 1—6. Volbehr 1—6 I.

Ausgezeichnete Abdrucke einer vollständig sehr seltenen Folge, vor der Adresse. B. 5 im weißen Papier etwas beschnitten.

786 Der Sündenfall. B. 7. V. 7.

Ausgezeichneter Abdruck. Aus der Sammlung P. Mariette 1650. **Selten.**

787 Der Sündenfall. B. 8. V. 8.

Desgleichen. Mit Mariettes Signatur von 1693.

788 Der Sündenfall. B. 9. V. 9.

Brillanter Abdruck. Mit Mariettes Signatur von 1669.

789 Der Sündenfall. B. 10. V. 10 II.

Ausgezeichneter Abdruck. Wasserzeichen: Kleines Wappen mit Blume. Ohne Rand.

790 Adam und Eva aus dem Paradiese vertrieben. B. 11. V. 11.

**Abdruck von unübertrefflicher Tiefe.** Kleine Stellen hinterlegt. Mit Rechbergers Signatur von 1807.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIII.

791 Die Ermordung Abels. Radiert. B. 12. V. 171.

**Äußerst seltene Inkunabel der Radierung** in vorzüglichem Abdruck. Rechts scharf beschnitten. Mit Rechbergers Signatur von 1807.

792 Kain tötet den Abel. B. 13. V. 12.

Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand. Mit den Signaturen Mariettes (1693) und Rechbergers (1807).

793 Lamech und Kain. B. 14. V. 13.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Mariettes Signatur von 1680.

794 Abraham und die drei Engel. B. 15. V. 14.

**Das sehr seltene frühe Blatt in prachtvollem Abdruck von außerordentlicher Schönheit.** Auf Papier mit kleinem Lilienwappen, mit Rändchen um die Einfassung. Ein Rißchen hinterlegt. Mit der Signatur Rechbergers (1800).

Siehe die Abbildung auf Tafel XIII.

795 Loth und seine Töchter. B. 16. V. 15 I.

Das große Blatt in prachtvollem Abdruck. Wasserzeichen: Kleiner Wappenschild. Mit Rändchen. Mit den Signaturen Mariettes (1666) und Rechbergers (1807). **Selten so schön.**

796 Abraham verstößt die Hagar. „Die große Hagar." B. 17. V. 16.

**Das eminent seltene, herrliche Blatt in ausgezeichnetem frühen Abdruck, mit Rändchen um die Einfassung. Geschickt restauriert. — Dieser bedeutende Stich aus der Frühzeit des Lucas gehört zu den seltensten im ganzen Werk des Meisters und wurde schon im siebzehnten Jahrhundert als größte Seltenheit angesehen; vgl. B. VII, S. 347 und Dut. V, S. 101. Dutuit wies nur vier Exemplare in Amsterdam, London, der Albertina und der Hofbibliothek nach; von letzteren befindet sich das eine jetzt im Berliner Kabinett. Ein fünftes Exemplar wurde 1883 in Leipzig versteigert; es dürfte das jetzt in der Rothschildsammlung in Paris befindliche sein. Da auch in dem neuesten Werk über die Graphik des Lucas van Leyden (Max J. Friedländer, Meister der Graphik, Bd. XIII, 1924) nur obige fünf Abdrucke nachgewiesen wurden (S. 10), und da das Blatt von jeher selbst in außerordentlich reichen Spezialsammlungen zu fehlen pflegte, ist kaum irgendwelche Aussicht vorhanden, daß ein Exemplar je wieder in den Handel kommt.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XIV.

797 Abraham verstößt die Hagar. B. 18. V. 17.

Vorzüglicher, klarer Abdruck, mit Rändchen um die Einfassung. Mit Mariettes Signatur von 1668.

798 Josef flieht Potiphars Weib. B. 20. V. 19 I.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Adresse. Eine Ecke ergänzt. Mit der Signatur Rechbergers (1800).

799 Die Frau des Potiphar verklagt Josef. B. 21. V. 20 I.

Prachtvoller Abdruck, auf Papier mit kleinem Wappen mit Blume. Mit Rändchen um die Darstellung. Mit Mariettes Signatur von 1660.

800 Josef deutet im Gefängnis Träume. B. 22. V. 21 I.

Brillanter Abdruck, mit Plattenrand. Mit den Signaturen Mariettes (1668) und Rechbergers (1807).

801 Josef deutet Pharaos Träume. B. 23. V. 22 I.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Mariettes Signaturen von 1667 und 1668.

802 Simson und Delila. B. 25. V. 24.

Äußerst seltenes frühes Hauptblatt in vortrefflichem frischen Abdruck. Wasserzeichen: kleines Wappen.

803 David besiegt den Goliath. B. 26. V. 25.

Fein gestochenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

804 David und Saul. B. 27. V. 26 I.

**Prachtvoller Abdruck der großen Darstellung, mit Plattenrändchen.** Zwei Risse zugelegt. Wasserzeichen: gotisches p. Mit Mariettes Signaturen von 1658 und 1693. **Sehr selten so schön.**

805 David im Gebet. B. 28. V. 27.

**Prachtvoller tiefer Abdruck, mit den Signaturen von Mariette 1693 und Rechberger 1807. Selten wie alle frühen Blätter des Meisters und in solcher Qualität kaum noch anzutreffen.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XV.

806 David im Gebet. Radiert. B. 29. Fehlt V.

Seltene Originalradierung von 1520 in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen um die Einfassung. Mit der Signatur Rechbergers 1800. — Volbehr beschreibt unter Nr. 172 fälschlich noch einmal den Stich.

807 Salomon betet den Götzen an. B. 30. V. 28.

Vorzüglicher Abdruck, auf Papier mit einem Hund. Mit Rändchen um die Darstellung. Mit Mariettes Signatur von 1660.

808 Esther vor Ahasver. B. 31. V. 29 I.

Bedeutendes Blatt in vortrefflichem Abdruck, auf Papier mit kleinem gekrönten Wappen. Eine Ecke angesetzt. Mit den Signaturen Mariettes von 1659 und 1667.

809 Der Triumph des Mardochai. B. 32. V. 30 I.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit einem Hund. Mit Rändchen um die Einfassung. Ein Rißchen zugelegt. Aus der Sammlung Mariette (1693).

810 Susanna im Bade und die beiden Alten. B. 33. V. 31.

Vorzüglicher Abdruck des seltenen frühen Blattes.

811 Joachim und Anna. B. 34. V. 32.

Brillanter Abdruck, mit Rändchen um die Einfassung.

812 Die Verkündigung. B. 35. V. 33.

Vortrefflicher Abdruck. Selten.

813 Die Heimsuchung. B. 36. V. 34.

Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand. Aus der Sammlung Mariette 1652.

814 Die Anbetung der Könige. B. 37. V. 35 I.

**Hauptblatt in prachtvollem Abdruck,** auf Papier mit gekröntem Wappenschild. Bruchfalten und Stellen am Rand ausgebessert.

815 Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 38. V. 36.

**Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit dem gotischen p. Aus der Sammlung Mariette (1693). In so untadeliger Beschaffenheit ist das höchst seltene Blatt kaum noch anzutreffen.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XV.

816 Die Taufe Christi im Jordan. B. 40. V. 37.

**Herrlicher Abdruck von ungewöhnlicher Tiefe. Wasserzeichen: gotisches p.**

817 Die Versuchung Christi. B. 41. V. 38.

Vorzüglicher Abdruck. Wasserzeichen: kleines Wappen. Risse zugelegt.

818 Die Auferweckung des Lazarus. B. 42. V. 39.

**Ein Hauptblatt aus der Frühzeit des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck, auf Papier mit kleinem Lilienwappen mit Blume.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XIV.

819 8 Bl. aus der Passion. B. 43—56, 40—53. Fehlen B. 51—56, V. 48—53.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit Mariettes oder Rechbergers Signatur.

820 9 Bl. „Die runde Passion." B. 57—65. V. 54—62.

**Die seltenste Folge im Werk des Meisters in ausgezeichneten und vorzüglichen Abdrucken, sämtlich mit der ornamentalen Umrahmung, die bei einigen Blättern abgeschnitten war. Wasserzeichen: Schlange, kleinere hohe Krone oder Reichsapfel. Mit einzelnen Ausbesserungen. Diese frühe Folge kommt vollständig im Handel kaum noch vor.**

Siehe die Abbildungen auf Tafel XVII.

821 Die Dornenkrönung. B. 68. V. 63.

Brillanter Abdruck, mit Rändchen.

822 Die Dornenkrönung. B. 69. V. 64.

Vorzüglicher Abdruck, auf Papier mit einem Hund. Mit Mariettes Signatur von 1670.

823 Ecce homo. B. 70. V. 65.

Brillanter Abdruck. Mit Rechbergers Signatur von 1800. Selten so schön.

824 Die Kreuztragung. B. 72. V. 67.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Einfassung.

825 Die Kriegsknechte geben dem Heiland zu trinken. B. 73. V. 68.

Ebenso. Einige Stellen hinterlegt.

826 Christus am Kreuz. B. 75. V. 70.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Mit Rechbergers Signatur von 1807.

827 Der Schmerzensmann. B. 76. V. 82.

Ausgezeichneter Abdruck, ohne Rand. Mit Mariettes Signatur von 1668. Eine Einfassungslinie gezeichnet.

828 Christus erscheint der Maria Magdalena als Gärtner. B. 77. V. 71 I.

Abdruck von seltener Schönheit, auf Papier mit dem gotischen p.

829 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 78. V. 72.

**Das geschätzte Blatt in prachtvollem Abdruck. Wasserzeichen: Hund. Mit Mariettes Signatur von 1668.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XVI.

830 Die Madonna und die heilige Anna. B. 79. V. 78.

Das reizende Blatt in sehr schönem Abdruck. Mit Rechbergers Signatur von 1807.

831 Die Madonna in der Nische. B. 81. V. 74.

Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Rand.

832 Die Madonna auf der Mondsichel. B. 82. V. 75.

Entzückende Madonnendarstellung in ausgezeichnetem Abdruck.

833 Die Madonna am Fuße eines Baumes sitzend. B. 83. V. 76.

Desgleichen. Mit Rändchen. Mit Rechbergers Signatur von 1800. Selten.

834 Die Madonna mit zwei Engeln. B. 84. V. 77.

Prachtvoller Abdruck, wie er selten vorkommt, mit etwas Rand. Aus der Sammlung Mariette.

835 Die heilige Familie. B. 85. V. 79.

**Äußerst seltenes Blatt, aus der frühesten Zeit des Meisters, in ausgezeichnetem Abdruck.** Eine Stelle ausgebessert.

836 14 Bl. Christus und die Apostel. B. 86—99. V. 83—96.

**Vollständige Folge in selten schönen Abdrucken.** Zum Teil mit Mariettes oder Rechbergers Signatur.

837 4 Bl. Die vier Evangelisten. B. 100—103. V. 97—100.

Sehr schöne Drucke.

838 Der heilige Lucas. B. 104. V. 101.

Auf das feinste ausgeführter Stich aus der frühesten Zeit des Meisters (vgl. Friedländer, a. a. O., S. 11) in einem Abdruck von prachtvoller Tiefe, mit Plattenrand. Ein Rißchen zugelegt. **Dieses seltene Blatt ist im Handel kaum anzutreffen.**

839 Petrus und Paulus mit dem Schweißtuch. B. 105. V. 102.

Vorzüglicher Abdruck.

840 Petrus und Paulus, in einer Landschaft sitzend. B. 106. V. 103.

Brillanter Abdruck, auf Papier mit dem gotischen p.

841 Christophorus am Ufer des Flusses. B. 108. V. 118.

Vorzüglicher Abdruck eines frühen Blättchens. Mit Mariettes Signatur von 1660.

842 Der heilige Christophorus, das Christuskind tragend. B. 109. V. 119.

Sehr schöner Abdruck. Aus der Sammlung Mariette (1668). Selten.

843 Johannes der Täufer in der Wüste. B. 110. V. 104.

Vorzüglicher Abdruck, auf Papier mit der Schlange. Mit den Signaturen Mariettes (1658) und Rechbergers (1807).

844 Die Enthauptung des Johannes. B. 111. V. 115.

Vorzüglicher Abdruck des feinen Stichs. Mit Rändchen um die Einfassung. **Selten.**

845 Der heilige Hieronymus, büßend. B. 113. V. 110.

Vorzüglicher Abdruck. Mit den Signaturen Mariettes (1693) und Rechbergers (1807). **Seltenes frühes Blatt.**

846 Der heilige Hieronymus im Gemach. B. 114. V. 111.

Sehr schöner Abdruck.

847 Der heilige Sebastian. B. 115. V. 112.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Einfassung. Mit Mariettes Signatur von 1659.

848 Der heilige Antonius. B. 116. V. 105.

Ausgezeichneter Abdruck. Ein Riß hinterlegt und mit dünnen Stellen. Mit Mariettes (1652) und Rechbergers (1807) Signaturen.

849 Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 117. V. 117.

**Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, auf Papier mit einem Wappen mit Blume.** Mit Rändchen um die Einfassung.

850 Der heilige Dominikus. B. 118. V. 106.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Mit Rechbergers Signatur von 1800.

851 Der heilige Gerardus. B. 119. V. 108.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Mariettes Signatur von 1665.

852 Der heilige Franziskus empfängt die Wundmale. B. 120. V. 107.

**Prachtvoller Abdruck des seltenen Blattes.** Mit den Signaturen Mariettes (1693) und Rechbergers (1807).

853 Der heilige Georg befreit die Prinzessin. B. 121. V. 120.

Gesuchtes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Aus der Sammlung Mariette von 1667. **Sehr selten.**

854 Der Tanz der heiligen Magdalena. B. 122. V. 121 I.

**Hauptblatt der mittleren Zeit des Meisters in prachtvollem Abdruck, wie er nur höchst selten vorkommt.** Ein Riß ausgebessert. Aus der Sammlung Mariette.

Siehe die Abbildung auf Tafel XVI.

855 Dasselbe Blatt. B. 122. V. 121 I.

Vorzüglicher früher Abdruck, vor der Adresse. Auf Papier mit dem gotischen p. Auf dünnem Papier aufgezogen.

856 Die heilige Magdalena in der Wüste. B. 123. V. 113.

**Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Einfassung.** Leicht fleckig.

857 Die heilige Magdalena auf Wolken. B. 124. V. 114.

Vorzüglicher Abdruck, mit der Jahreszahl. Mit Mariettes Signatur von 1693.

858 Die heilige Katharina. Radiert. B. 125. V. 177.

Desgleichen. Mit Rändchen. Mit Mariettes Signatur von 1663. Selten.

859 Der Mönch Sergius von Mohamed getötet. B. 126. V. 135 I.

Das frühest datierte Blatt des Meisters in sehr schönem Abdruck vor der Adresse, auf Papier mit dem gotischen p.

860 6 Bl. aus der Folge der Tugenden, B. 127—133, V. 125—131 I. Fehlt B. 132, V. 130.

Ausgezeichnete Abdrucke, sämtlich im ersten Zustand, vor der Nummer. Wasserzeichen: Krug, gotisches p und kleines Wappen. Zum Teil mit Mariettes oder Rechbergers Signatur.

861 Lucretia, sich erstechend. B. 134. V. 132.

Sehr schöner Abdruck.

862 Pyramus und Thisbe. B. 135. V. 133.

Ganz vorzüglicher Abdruck. **Selten.**

863 Der Dichter Virgil im Korbe. B. 136. V. 134 I.

**Prachtvoller Abdruck des bedeutenden Blattes, auf Papier mit dem gotischen p.** Altaufgezogen.

864 Mars und Venus. B. 137. V. 122 I.

Ungewöhnlich wirkungsvoller Abdruck auf Papier mit einem Wappen, mit etwas Rand. Mit den Signaturen Mariettes (1666 und 1668) und Rechbergers (1807).

865 Venus und Amor. B. 138. V. 123.

Sehr schöner Abdruck, mit der Bezeichnung und dem Datum. Riß hinterlegt.

866 Pallas Athene. B. 139. V. 124 I.

Vortrefflicher erster Abdruck, vor dem L. Ohne Rand. Aus der Sammlung Mariette (1667). **Sehr selten.**

867 Der junge Mann mit Bewaffneten. B. 142. V. 138.

Fein gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Mariettes Signatur von 1665. Selten.

868 Der Herr und die Dame. B. 145. V. 139.

Seltenes Original im späterem Abdruck, mit Rand.

869 Das Paar im Walde. B. 146. V. 141.

Vorzüglicher Abdruck.

870 Edelmann und Dame in einer Landschaft sitzend. B. 148. V. 143.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit den Signaturen Mariettes (1693) und Rechbergers (1807).

871 Der Narr und die Frau. Radiert. B. 150. V. 178.

Sehr seltene, teilweise radierte Darstellung in späterem Abdruck.

872 Die Alte mit der Traube. B. 151. V. 154.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

873 Der Junge mit der Trompete. B. 152. V. 146.

Eins der originellsten Blätter aus des Meisters Frühzeit in ausgezeichnetem Abdruck. Rißchen zugelegt und an einer Seite leicht beschnitten. **Sehr selten.**

874 Die Frau mit dem Reh. B. 153. V. 147.

Frühes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Mariettes Signatur von 1670. Selten.

875 Die Frau mit dem Hunde. B. 154. V. 148.

Humoristisches Blatt in prachtvollem Abdruck von großer Tiefe. Dünne Stellen hinterlegt. Mit Rechbergers Signatur von 1800. **Sehr selten.**

876 Ornament mit dem Kopfe eines Kriegers. B. 160. V. 166.

Vorzüglicher Abdruck.

877 Ornament mit zwei Sphinxen und einem geflügelten Mann. B. 162. V. 168.

Vorzüglicher Abdruck, mit Mariettes Signatur von 1679.

Nr. 887. Lucas van Leyden.

878 Ornament mit zwei Sirenen. B. 164. V. 170.

Abdruck von seltener Schönheit. Gleichfalls aus der Sammlung Mariette.

879 Zwei Knaben mit Helm und Fahne. B. 165. V. 160 I.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Mariettes Signatur von 1658.

880 Zwei Knaben mit einem Schild, Fahne und Helm, der eine mit einem Vogel. B. 166. V. 159.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Einfassung.

881 Schild mit Mascaron, von zwei Engeln gehalten. B. 167. V. 161.

Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Rand. Mit Mariettes Signatur von 1652.

882 Das Wappen der Stadt Leyden, im Rund, umgeben von vier Genien in Kreisen. B. 168. V. 162.

Originelles Blättchen in vorzüglichem Abdruck, mit dem viereckigen Plattenrand und Papierrändchen. Mit Mariettes Signatur von 1659. Selten.

883 Triton und Sirene in Ranken. B. 169. V. 165.

Feiner Stich in ausgezeichnetem Abdruck.

884 Zwei Amoretten, im Rund, die eine als Jäger. B. 170. V. 163.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

885 Zwei Amoretten auf Wolken sitzend, in Runden mit Arabesken. B. 171. V. 164.

Vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen James, Durazzo und Davidsohn.

886 Porträt eines jungen Mannes mit einem Totenkopf. B. 174. V. 158.

**Das berühmte Porträt in einem Abdruck von größter Schönheit, wie er nur sehr selten vorkommt.** Scharf beschnitten. Mit Mariettes Signatur von 1671.

## Holzschnitte

887 Jakob wird das blutige Gewand Josephs gebracht. B. 4. V. 193.

**Abdruck von größter Schönheit, auf Papier mit einem kleinen Wappen. Selten, wie alle Holzschnitte des Meisters.**

Siehe die Abbildung auf Seite 83

888 Simson und Delila. B. 5. V. 182.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Henkelkrug. Risse fast unmerklich ausgebessert.

889 Jaël tötet Sissera. B. 7. V. 181.

Vorzüglicher Abdruck, auf demselben Papier. Mit einem Fleck.

890 Salomon betet den Götzen an. B. 9. V. 183.

Ausgezeichneter Abdruck. Wasserzeichen: Stern.

891 7 Bl. Die zwölf Könige Israels und neun Helden. B. 14 und 15. V. 194—200.

Die beiden interessanten Folgen in, wie immer, späteren Abdrucken. Zum Teil mit Rechbergers Signaturen. Selten vollständig.

892 7 Bl. Kupferstiche: Der heilige Hieronymus. B. 112. V. 109. — Der Fahnenträger. B. 140. V. 132. — Die Alte mit der Traube. B. 151. V. 154. — Ornament. B. 161. V. 167. — Zwei Amoretten, beide im Rund. B. 170. V. 163. — Zwei Amoretten auf Wolken sitzend. B. 171. V. 164. — Angebliches Selbstporträt. Radiert. B. 173. V. 157.

Abdrucke verschieden schöner Druckqualität und Erhaltung.

## MELCHIOR LORCH

893 Der Basilisk. B. 3.

Die merkwürdige und seltene Groteske in ausgezeichnetem Abdruck.

894 2 Bl. Der Maulwurf. B. 5. — Der Kranich. B. 6.

Sehr schöne Abdrucke. Letzteres Blatt ein seltenes Exlibris, leider scharf beschnitten.

895 Der Dudelsackbläser. B. 7.

Vorzüglicher, früher Abdruck, mit noch gratigen Plattenrändern. Sehr selten.

896 Der gekreuzigte Mann. Nach Michelangelo. B. 8.

Prachtvoller, früher Abdruck, mit stark gratigen Plattenrändern.

897 Auger de Busbeck. Brustbild im Profil nach links. B. 9.

Brillanter Abdruck von größter Frische. Mit Rand.

898 Albrecht Dürer. Brustbild im Profil nach rechts. B. 10.

Früher Abdruck von größter Schönheit.

899 Martin Luther. Halbfigur, hinter dem Schreibpult stehend, von vorn. Kl.-Fol. B. 12.

Sehr seltenes Porträt in vorzüglichen frühem Abdruck. Mit Rändchen.

900 Brustbild des persischen Gesandten Ismaïl. Fol. B. 15 I.

Höchst wirkungsvoller, ganz früher Abdruck des schönen Porträts, vor dem Privileg und vor Überarbeitung des Hintergrundes. Auf Papier mit einer Armbrust im Kreise.

901 Dasselbe Porträt. B. 15 II.

Brillanter Abdruck von größter Frische, mit dem Privileg und dem überarbeiteten Hintergrunde. Auf Papier mit einem Hifthorn.

902 Porträt desselben Gesandten, stehend, in ganzer Figur. B. 16 II.

Prachtvoller früher Abdruck des zweiten Zustandes, die ausgeschliffene Inschrift rechts oben ist noch deutlich sichtbar. Auf Papier mit einem Hifthorn. Mit Rändchen.

903 Die Sintflut. Von zwei Stöcken. Holzschnitt, wie die folgenden. B. 1.

Das interessante, reichbelebte Blatt in schönem Abdruck.

904 Die Dame in orientalischer Tracht, nach rechts gehend. B. 3.

Interessantes Kostümblatt in schönem, nicht ganz gleichmäßigem Abdruck.

905 Die drei Söhne und die Leiche des Vaters, nach der sie geschossen haben. Von zwei Stöcken. Pass. IV. 183. 10.

Späterer Abdruck einer schönen, großen Darstellung. Links unten einige Druckfalten.

## JACOB MATHAM

906 4 Bl. Die Götterliebschaften. Nach Goltzius. B. 156—159.

Ausgezeichnete, gleichmäßige Abdrucke, vor Visschers Adresse. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Davidsohn.

## CORNELIS MATSYS

907 7 Bl. aus der Geschichte des Tobias, Wurzb. II, 111, 1—8. B. IX, 98, 1—6, 20. Pass. III, 98, 1—6, 78. Es fehlt B. 2.

Vorzügliche Abdrucke. B. nahm die Folge zu 6 Bl. an, während sie von Pass. unter Hinzufügung eines von B. nicht dazu gerechneten und eines diesem unbekannt gebliebenen Blattes, die beide hier mit vorliegen, auf 8 Bl. festgestellt wurde.

908 Bathseba im Bade. Wurzb. 9. B. 7.

Das schöne Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. **Sehr selten.**

909 12 Bl. Die Geschichte des Simson. Wurzb. 10—21. B. 8—19.

Die vollständige Folge in ausgezeichneten Abdrucken der ersten Ausgabe, von 1549, mit Ausnahme des sechsten Blattes, das mit der Jahreszahl 1562 vorliegt.

910 2 Bl. Abrahams Begegnung mit Melchisedeck. Wurzb. 23. B. 21. — Abraham befreit mit seinen Knechten den Loth aus der Gefangenschaft des Königs Kedor Laomer. Wurzb. 25. Pass. 77.

Gegenstücke in sehr schönen Abdrucken von bester Erhaltung. Das erste Blatt auf Papier mit der Hand mit Blume.

911 2 Bl. David schneidet Goliath das Haupt ab. Wurzb. 26. Pass. 82. — David wird von Saul zum König gesalbt. Wurzb. 28. Pass. 84.

Vorzügliche Abdrucke.

912 2 Bl. aus der Geschichte Johannes des Täufers, Wurzb. 43—50, B. 26—33: Johannes zeigt seinen Jüngern Christus. B. 28. — Johannes im Gefängnis. B. 30.

Ausgezeichnete Abdrucke.

913 4 Bl. Die vier Evangelisten. Wurzb. 52—55 I. B. 34—37 I.

Ausgezeichnete, gleichmäßige Abdrucke, vor der Aufarbeitung von 1584. **Selten.**

914 Die Bettlermahlzeit. Wurzb. 56. B. (bei Cor. Met.) 16.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

915 Graf Ernst von Mansfeld und seine Gemahlin Dorothea geb. v. Solms. Wurzb. 111. B. 57.

Sehr seltenes Hauptblatt in wirkungsvollem Abdruck. In dem Namen Tintenkorrekturen von alter Hand.

916 8 Bl. Titel und sieben Blatt gegenseitige Kopien nach der Folge der Bettler- und Krüppeldarstellungen, Wurzb. 56, 57, 64—75, 76. B. (bei Cor. Met.) 3—17. B. (bei Cor. Met.) Anm. nach Nr. 17.

Ausgezeichnete, frische Abdrucke der mit D. V. H. bezeichneten Blättchen, bei denen von den tanzenden Krüppelpaaren jedesmal zwei auf einer Platte vereinigt sind. Mit Rändchen.

917 12 Bl. Bettler. — Satyrfamilie. — Tugenden. — Gerechtigkeit und Klugheit. Wurzb. 56, 57, 77, 87, 90, 91, 93, 95—99. B. 2, 16, 17 (bei Cor. Met.) 38, 39, 41, 43—46, 53. Pass. 98.

# ISRAEL VAN MECKENEM

918 Kopf eines Orientalen. Mit der Unterschrift: „Israhel van Meckenem Goltsmit." B. VI, 203, 2. Geisberg 418.

**Äußerst seltenes, im Handel kaum je vorgekommenes Porträt, das von Bartsch als Bildnis des „jüngeren" Meckenem angesehen wurde, in prachtvollem Abdruck. Im weißen Papier ohne Verlust an der Darstellung beschnitten, aber sonst — abgesehen von einer kleinen dünnen Stelle — von vollkommenster Erhaltung. Mit dem Stempel von Artaria & Co. (Lugt 90), der von diesen nach 1820 für ausgewählte Abdrucke gebraucht wurde. Von Geisberg mit Auszeichnung genannter Abdruck.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XVIII.

919 Christus in Emmaus und Christus und Magdalena. B. 21. G. 119 IV.

Ausgezeichneter, klarer Abdruck, im vierten von sieben Zuständen, vor Einfügung des Meckenschen Wappens in die Bankschildchen und vor anderen Hinzufügungen. Wasserzeichen: Gotisches p.

920 8 Bl. Die Apostel Petrus, Jakobus, Bartholomäus, Thaddäus, Matthäus, Jakobus, Thomas, Paulus. Nach Schongauer. B. 52, 54, 57—60, 62, 63. G. 235, 199, 193, 217, 224, 205, 250, 230.

Ausgezeichnete Abdrucke, zum Teil auf Ochsenkopfpapier. Zum Teil im weißen Papierrand ausgebessert. Bei B. 60 ein Rißchen hinterlegt. Geisberg kann von diesen Blättchen nur ganz wenige Exemplare, fast ausschließlich in Museumsbesitz, anführen.

921 Der heilige Petrus aus der Folge von großen Einzelfiguren der Apostel, wie die folgenden. B. 66. G. 237.

**Ausgezeichneter Abdruck eines äußerst seltenen Blattes. Diese und die folgenden Aposteldarstellungen werden von Geisberg sämtlich in nur wenigen Exemplaren genannt, die sich — mit einer Ausnahme — alle im Besitz von öffentlichen Sammlungen befinden.**

922 Der heilige Andreas. B. 67. G. 191.

**Von Geisberg mit drei Sternchen bezeichneter, prachtvoller Abdruck. Von ungewöhnlicher Erhaltung.**

923 Der heilige Jakobus der Ältere. B. 68. G. 202.

**Ebenso.** Einige dünne Stellen hinterlegt und teilweise angerändert.

924 Der heilige Johannes. B. 69. G. 213.

**Prachtvoller und bis auf eine schmale Ergänzung am Rande links unten vollkommen frisch erhaltener Abdruck.**

925 Der heilige Philippus. B. 70. G. 243.

**Ausgezeichneter Abdruck. Wasserzeichen: Hand mit Blume. Von bester Erhaltung.**

926 Der heilige Bartholomäus. B. 71. G. 196.

**Prachtvoller Abdruck.** Wasserzeichen: gotisches p mit Blume. Ohne Rand.

927 Der heilige Jakobus der Jüngere. B. 72. G. 208.

**Ebenso. Von Geisberg mit höchster Auszeichnung genanntes Exemplar.**

928 Der heilige Matthias. B. 73. G. 228.

**Von ausgezeichneter Qualität und gleichfalls bester Erhaltung.**

929 Der heilige Judas Thaddäus. B. 74. G. 220.

**Prachtvoller Abdruck.** Einige dünne Stellen, zum Teil hinterlegt.

930 Der heilige Simon. B. 75. G. 248.

**Ebenso. Von Geisberg besonders gelobtes Exemplar von ungewöhnlicher Erhaltung.**

931 Der heilige Paulus. B. 78. G. 233.

**Das von Geisberg in gleicher Weise erwähnte Exemplar, von prachtvollster Qualität. Auf Papier mit Hand und Blume.**

932 6 Bl. Die Folge der Apostel in Doppeldarstellungen. B. 79—84. Geisberg 197 I. 203 I. 229. 238 I. 249. 252 I.

**Die ungemein selten vollständig vorkommende Folge in wundervollen frühen Abdrucken.** Geisb. 238, Geisb. 203, Geisb. 252, Geisb. 197 im ersten Zustande, vor einer weiteren, schrägen Strichlage auf dem dunkeln Grunde. Geisb. 238 auf Papier mit einem gekrönten, gevierten Schild mit Lilien und Fischen, ähnlich Briquet 1655, Geisb. 252 und Geisb. 249 auf Papier mit dem Krug. In den weißen Unterrändern beschnitten, die Monogramme jedoch erhalten. Sonst bis auf zwei Risse frisch erhalten. Aus den Sammlungen Strawberry Hill, Debois 1841 und Weber.

Siehe die Abbildung auf Tafel XVIII.

933 Der heilige Cornelius. B. 89. G. 271.

Vorzüglicher Abdruck. Geisberg nennt nur sieben Exemplare.

934 Der heilige Stephan. B. 93. G. 316I.

**Ausgezeichneter Abdruck im ersten Zustand, vor der Veränderung der Bezeichnung.**

935 Der heilige Georg. B. 98. G. 283.

**Interessante, in Anlehnung an Meister E. S. entstandene Darstellung in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen. Mit den Signaturen von Esdaile (1814) und Stiglmeier. Von größter Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XIX.

936 Die Messe des heiligen Gregor. B. 100. G. 286.

Ausgezeichneter Abdruck einer originellen, wohl auf die eigene Erfindung des Stechers zurückgehende Darstellung. **Äußerst selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XIX.

937 Der heilige Martin. Nach Schongauer. B. 109. Geisb. 305.

Ausgezeichneter Abdruck. Die linke untere Ecke ausgebessert.

938 Der heilige Rochus. B. 111. G. 313.

Vorzüglicher Abdruck.

939 Die heilige Agatha. B. 117. G. 318.

**Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Von letzter Seltenheit.**

940 Die heilige Maria Aegyptiaca und Maria Magdalena. B. 130. G. 345.

**Ein besonders seltenes Blatt des Meisters in einem herrlichen Abdruck, mit Rand um die Einfassung. Im Papier dünne Stellen. Von Geisberg mit Auszeichnung genanntes Exemplar.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XIX.

941 Die große Patene. Rund. B. 142. G. 473I.

Ausgezeichneter Abdruck im ersten Zustand, mit der Bezeichnung J M.

942 Sechs Runde mit verschiedenen Heiligendarstellungen und mit Symbolen der Evangelisten. B. 152. G. 358.

**Ausgezeichneter, unzerschnittener Abdruck. Die Darstellungen kommen einzeln schon kaum vor, und Geisberg erwähnt außer dem vorliegenden nur zwei unzerschnittene Abdrucke.**

943 Die dritte kluge Jungfrau. Nach Schongauer. B. 161. G. 372.

Ausgezeichneter Abdruck.

944 Die zweite törichte Jungfrau. B. 164. G. 376.

**Das einzige Blatt der Folge, das nicht nach Schongauer gestochen ist, in prachtvollem Abdruck. Wasserzeichen: Hand (?) mit Blume. Das Exemplar wurde von Geisberg mit Auszeichnung genannt.**

945 Die fünfte törichte Jungfrau. Nach Schongauer. B. 167. G. 379.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

946 Der Tod der Lucretia. B. 168. Geisb. 381.

**Das sehr seltene Blatt in brillantem Abdruck. Auf Papier mit dem gotischen p.** Zwe Risse vorzüglich ausgebessert. Aus den Sammlungen Grünling, Hippisley und Davidsohn.

947 Der Spaziergang. Nach Dürer. B. 184. G. 414.

Vorzüglicher Abdruck. Kleine Eckchen angesetzt.

948 Die vier nackten Weiber. Nach Dürer. B. 185. G. 389.

Ausgezeichneter Abdruck. Nach Geisberg eines der spätesten Werke des Meisters, mit „metallischer Wirkung der Strichlagen". Mit vollständiger Künstlerunterschrift: „Israhel v. M. tzu boeckholt".

949 Das Wappen mit dem Löwen. B. 195. G. 443.

**Ausgezeichneter Abdruck des seltenen, um 1485 entstandenen Ornamentblattes.**

950 Die Querfüllung mit der Wurzel Jesse. B. 202. G. 4661.

**Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der dritten Strichlage im Grunde. Gefaltet gewesen. Sehr selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XVIII.

951 8 Bl. Die Versuchung des heiligen Antonius. — Das Räucherfaß. — Lucretia sich erstechend. — Eine kluge und zwei törichte Jungfrauen. — Der Müller. — Der Greif. B. 13, 141, 159, 163, 165, 168, 189, 193. G. 48, 371, 375, 377, 381, 415, 439, 446.

Meist ausgezeichnete Abdrucke, aber nicht frisch erhalten.

## DER MEISTER MIT DER FUSSANGEL

952 Basis und Kapitell einer Säule des Jupitertempels in Rom. Pass. 25. Nagl. Monogr. II, 960, 2679, 8.

Seltenes Blatt in prachtvollem frühen Abdruck, voll Plattenton. Erster Zustand, vor der Adresse auf dem Schnitt der Säule; vgl. Kat. Davidsohn II, Nr. 1326. Mit viel Rand.

## MEISTER DER KRATEROGRAPHIE

953 Flache Zierschale mit Grotesken unter der Laibung und drei Perlen am Fuße. Bergau a. 25.

Ausgezeichneter Abdruck.

## MEISTER IB MIT DEM VOGEL

954 Der Raub der Europa. B. XIII, 246, 4. Hind 539, 4.

Äußerst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck. Restauriert und oben beschnitten. Hind führt nur sechs Exemplare (sämtlich in Museumsbesitz) an.

## MEISTER A.

955 Die Bekehrung des Paulus. Deutscher Holzschnitt des 16. Jahrhunderts. 4°. B. VII. 473. 1. Naglr. I, 47.

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand. Aus der Sammlung Davidsohn.

Siehe die Abbildung auf der folgenden Seite.

Nr. 955. Meister A.

## MEISTER E. S.

956 Der Evangelist Johannes. B. VI, 24, 65. Lehrs 91.

**Brillanter Abdruck von unübertrefflicher Frische und vollkommenster Erhaltung, wie sie bei Blättern des fünfzehnten Jahrhunderts ganz ungewöhnlich sind. Lehrs kennt außer dem vorliegenden nur noch drei Exemplare, von denen eins aber von geringerer Erhaltung ist, und aus seinen Angaben geht hervor, daß das Blatt seit den sechziger Jahren nicht im Handel gewesen ist. Eine Kostbarkeit hohen Ranges.**

Siehe die Abbildung auf der Tafel vor dem Titel.

## MEISTER IB

957 Christus tröstet den Centurionen. Rund. B. 3.

Zu einer äußerst seltenen, selbst von Bartsch nur unvollständig gekannten Folge gehöriges Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck.

958 Marcus Curtius. Rund. B. 8.

Vorzüglicher Abdruck.

959 Martin Luther. B. 9.

**Seltenes Porträt in vorzüglichem, klarem Abdruck.**

Siehe die Abbildung auf Tafel II.

960 Philipp Melanchthon. B. 10.

**Ausgezeichneter Abdruck.**

961 6 Bl. aus der Folge der Planeten. B. 11—17. Es fehlt B. 14.

Ausgezeichnete Abdrucke, besonders die Blätter Venus und Luna von großem Reiz.

962 Der Triumphzug des Bacchus. B. 19.

Brillanter, wirkungsvoller Abdruck des schönen Frieses.

963 Der Kampf zwischen zwei Tritonen. B. 20.

Seltenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand.

964 Dasselbe Blatt. B. 20.

Vorzüglicher Abdruck.

965 Kampf nackter Männer. B. 21.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der vierten Strichlage im Hintergrunde (s. Singer, Kat. d. Slg. Lanna Nr. 5469). Mit Rändchen.

966 6 Bl. aus der Folge der christlichen Tugenden, B. 23—29. Es fehlt B. 25.

Ausgezeichnete, fast ganz gleichmäßige Abdrucke.

967 Der Genius der Geschichte. Rund. B. 31.

Prachtvoller Abdruck.

968 Der trompetende Knabe. B. 32.

Ausgezeichneter Abdruck eines seltenen Blättchens.

969 Der trompetende Knabe. B. 32, C. Wess. Suppl. S. 30, Nr. 1. Abgebildet (fälschlich als B. 32) in Meister der Graphik V, Tafel 45, Abb. 194.

Das von Bartsch als sehr gute gegenseitige Kopie bezeichnete Blättchen trägt des Meisters Zeichen und wird seit Wessely für eine Originalwiederholung von B. 32 gehalten. Für die Richtigkeit dieser Annahme spricht vor allem auch die Art der Beleuchtung, die auf beiden Blättern von links kommt, was bei einer gegenseitigen „Kopie“ nicht der Fall sein dürfte. — Brillanter Abdruck. Sehr selten.

970 Drei Kinder mit Schild, Helm und Panzer. B. 33.

Ausgezeichneter Abdruck.

971 Dasselbe Blatt. B. 33.
Ebenso, jedoch mit einer Ausbesserung an der Stelle des Monogramms.

972 Die Weinlese der Kinder. B. 35.
Brillanter Abdruck des großen, hübschen Blattes. Etwas ausgebessert.

973 Der Dudelsackbläser und die Frau. Rund. B. 36.
Prachtvoller früher Abdruck, mit Plattenton.

974 Der Marktbauer mit der Dame und der Magd. Im Rund. B. 37.
Anmutiges Blättchen in ungewöhnlich schönem Abdruck. Mit der Einfassungslinie. Sehr selten.

975 Dasselbe Blatt. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck.

976 Die Vignette mit dem Panzer. B. 39.
Vorzüglicher Abdruck.

977 Die Querfüllung mit den beiden kämpfenden Tritonen. B. 45.
Prachtvoller Abdruck.

978 Die Vignette mit dem Satyr zwischen zwei Delphinen. B. 46.
Prachtvoller Abdruck.

979 Querfüllung mit einem Maskaron zwischen zwei Genien. B. 47.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen an drei Seiten.

980 Rankenfries mit der Frau zwischen zwei Genien. B. 48.
Prachtvoller Abdruck.

981 Die Querfüllung mit einem Panzer zwischen Ochsenschädeln. B. 49.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

982 Die Dolchscheide mit dem Krieger. B. 50.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand, der unten hinterlegt. Selten.

983 Die Dolchscheide mit der geflügelten Frau. B. 51.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Ebenso selten.

984 Die Dolchscheide mit Venus und Amor. B. 52.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

985 6 Bl. Marcus Curtius. B. 8. — Dasselbe Blatt. B. 8, Kopie. — Venus, aus der Folge der Planeten. B. 15. — Gladiatorenkampf. B. 22. — Das Los der bösen Zunge. B. 30. Kopie. — Die Vignette mit dem Panzer. B. 39.

## MEISTER J. C.

986 Die große Kreuztragung. Nach Schongauer. B. VI. 385. 13. Nglr., Monogr. III. 2060. 13.

Sehr schöner, leicht getönter Abdruck eines interessanten Blattes, das B. dem Hans von Culmbach, Nagler dem Johannes von Cöln zuschreibt, während Lehrs in „Kupferstiche des XV. Jahrhunderts" unter Anführung des hier vorliegenden Exemplars es bei obiger Bezeichnung des Meisters beläßt. Aufgezogen.

## MEISTER S.

987 Dolchscheide, im oberen Teile Dame und Fahnenträger, darüber drei kleine Engel, in der Mitte im Rund das Brustbild eines Mannes. Pass. 289.

Schöner Abdruck des monogrammierten Blattes. Mit Plattenrand.

## PIETER MOLYN

988 4 Bl. Landschaften mit Staffage. B. 1—4.

Die schöne und seltene Folge in ausgezeichneten, gleichmäßigen Abdrucken.

## BENEDETTO MONTAGNA

989 Die Satyrfamilie. B. 17. Hind 29.

Vorzüglicher Abdruck des durch seine Beziehungen zu Dürer interessanten frühen Stiches. Aus der Sammlung F. Debois 1840. Sehr selten.

## J. GALIOTH NARDOIS

990 Landschaft in die Breite: Vorn auf dem Weg zwischen einem bewaldeten Felsen und einem Hügel mit dichten Bäumen drei Männer in lebhaftem Gespräch. Links im Unterrande mit Galioth Nardois f. bezeichnet. Radiert. Höhe 20 cm, Breite 25,5 cm.

Seltenes, unbeschriebenes, auch bei Nglr. Monogr. III. 2460 nicht erwähntes Blatt in ausgezeichnetem, frischem Abdruck, mit Plattenschmutz und ungereinigtem Unterrande. Aus der Sammlung Sheepshanks.

## PAUL POTTER

991 Der Kuhhirt. B. 14. Dut. 14 V.

Vorzüglicher Abdruck im fünften von acht Zuständen, vor jeder Adresse. Mit Rand.

## ADRIAN VAN OSTADE

992 Der Bauer in der Haustür. B. 9. Dav. II.

Prachtvolles, breitrandiges Exemplar, vor der Retusche. Aus der Sammlung Liphart.

993 Die Mutter mit zwei Kindern. B. 14. Dav. IV.

Vorzüglicher frischer Abdruck, vor den feinen engen Arbeiten in den Schatten. Mit Rand.

994 Die verlangte Puppe. B. 16. Dav. III.

Ausgezeichneter, frischer Abdruck, vor Arbeiten an dem Fensterrahmen über der Tür. Mit Rand.

695 Die Scheune. B. 23. Dav. VIII (von X).

Vorzüglicher Abdruck, vor Überarbeitung der weißen Stellen auf dem Rücken der Frau und Arbeiten in der oberen rechten Ecke. Auf Papier mit der kleinen Schellenkappe. Mit Rand. Sammlung Davidsohn.

996 Die Spinnerin. B. 31. Dav. III (von VII).

**Prachtvoller früher Abdruck voll Plattenton,** mit feiner Einfassungslinie, vor Schließung der Umrisse des Brettes zwischen dem sitzenden Schweine und der Kellermauer. Aus der Sammlung Kalle.

997 Der Maler. B. 32. Dav. VI.

**Das Hauptblatt des Künstlers in vorzüglichem Abdruck mit Auferet, aber vor Verkleinerung der Mütze und vor der Adresse. Mit Rand.**

998 Der Scherenschleifer. B. 36. Dav. I.

**Prachtvoller erster Abdruck,** mit feiner Einfassungslinie und vor den engen Arbeiten. Mit dem Plattenrand. Aus den Sammlungen v. Marenzeller und G. Eißler.

999 Die Unterhaltung. B. 37. Dav. I.

**Ätzdruck von größter Feinheit und Frische.** Die Mantelecke am linken Beine des Mannes erscheint noch umgeschlagen, vor den Umrissen am Hut, Mantel und an der rechten Wade des Mannes. Mit dem Plattenrand. Aus der Sammlung Eißler.

1000 Die Gevatterinnen. B. 40.

Vorzüglicher Abdruck.

1001 Der Charlatan. B. 43. Dav. III (von VIII).

Ausgezeichneter früher Abdruck, vor den schrägen Strichen in der Luft am Rande links, vor den feinen engen Arbeiten in den Schatten. Mit viereckigem Papierrande. Aus der Sammlung Liphart.

1002 Die Familie. B. 46. Dav. IV.

Prachtvoller und höchst wirksamer Abdruck, vor den feinen engen Arbeiten. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

## MICHAEL OSTENDORFER

1003 Die Wallfahrt zur alten Kirche der schönen Maria zu Regensburg. Holzschnitt. Pass. III, 312, 13. Abb. bei Hans Tietze, Albrecht Altorfer (1923), S. 131.

Die schöne und interessante große Darstellung des Altdorfer-Schülers in vorzüglichem Abdruck. Auf Papier mit dem Wappen von Regensburg. Im weißen Papier rechts und links vom Turme altergänzt mittels Papier mit dem Anker im Kreise und vielleicht nicht anders erschienen. **Von allergrößter Seltenheit und im Handel kaum vorgekommen.**

## GEORG PENCZ

1004 Abraham und Hagar. B. 6.

**Sehr seltenes Blatt** in prachtvollem, frühem Abdruck, mit stark gratigen Plattenrändern. Mit Rändchen.

1005 Tobias erhebt sich vom Tisch, um den Israeliten zu bestatten. B. 13.
Vorzüglicher, klarer Abdruck. Mit Rändchen.

1006 Tobias bestattet den Israeliten. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck.

1007 Tobias wird blind. B. 15.
Vorzüglich.

1008 Der junge Tobias und der Engel vor dem Vater. B. 16.
Abdruck von größter Schönheit und Tiefe. Mit dem Plattenrand.

1009 Der junge Tobias und der Fisch. B. 17.
Herrlicher früher Abdruck, mit stark gratigen Plattenrändern.

1010 Die Verlobung der jungen Tobias. B. 18.
Wundervoller tiefer Abdruck.

1011 Dasselbe Blatt. B. 18.
Prachtvoller frischer Abdruck. Mit Rändchen.

1012 Judith und die Dienerin mit dem Haupt am Lager des Holofernes. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck.

1013 Thomiris taucht das Haupt des Cyrus in Blut. B. 70.
Ausgezeichnet. Mit Rändchen.

1014 Medea gibt Jason die Hausgötter zurück. B. 71.
Abdruck von größter Schönheit und Tiefe.

1015 Marcus Curtius. B. 75.
Brillanter früher Abdruck. Mit Rändchen.

1016 Artemisia empfängt die Asche ihres Gatten. B. 83.
Prachtvoller frischer Abdruck. Mit breitem Rand.

1017 Der Tod der Virgina. B. 84.
Abdruck von größter Schönheit und Frische, wie es selten vorkommt. Mit Rändchen.

## MARC ANTONIO RAIMONDI

1018 Alexander der Große läßt Homers Werke im Sarkophag des Achilles aufheben. B. 207. Pass. 117. Delab. 1901.
Herrlicher Abdruck des seltenen ersten Zustands, vor der Adresse. Wasserzeichen: Armbrust (?) im Kreise.

1019 Zwei Faune einen Knaben in einem Korb tragend. Nach der Antike. B. 230. Pass. 175. Delab. 144.

Prachtvoller Abdruck.

1020 Venus erscheint dem Äneas. B. 288. Pass. 140. Delab. 120.

Ganz früher Stich des Meisters, nach Delaborde aus dem Jahre 1505. Prachtvoller, aber wegen Beschädigung aufgezogener, etwas gebräunter Abdruck. Ohne Rand.

1021 Orpheus und Erydike. B. 295. Pass. 190. Delab. 133.

Ausgezeichneter Abdruck des schönen Blattes. Oben leider um etwa 1 cm verschnitten. Von größter Seltenheit.

1022 Caritas. Aus der Folge der sieben Tugenden. B. 386. Pass. 207. Delab. 147.

Brillanter, ganz früher, tiefer Abdruck.

1023 Allegorische Darstellung, genannt „die zu dem Jüngling sprechende Schlange". B. 396. Pass. 232. Delab. 168.

Bedeutendes Blatt aus der Frühzeit Raimondis, nach Delaborde von etwa 1506/07, in ausgezeichnetem Abdruck. Wasserzeichen: Kardinalshut. Mit geschickten Ausbesserungen. **Äußerst selten.**

1024 Die drei Doktoren. B. 404. Pass. 214. Delab. 212.

Berühmtes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck. Geschickt restauriert. Sehr selten.

# REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1025 Selbstbildnis mit krausem Haar. B. 1.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1026 Selbstbildnis, vornüber gebeugt. B. 5.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. **Sehr selten.**

1027 Selbstbildnis in Mantel und breitkrämpigem Hut. Halbfigur. B. 7, Seidl. VII (von IX).

Das stattliche Porträt vom Anfang der 30er Jahre in ausgezeichnetem Abdruck, mit den Schraffen auf der ganzen linken Seite des Grundes, aber vor der vollen Bezeichnung und vor der Stickerei auf der Halskrause. **Sehr selten.**

1028 Selbstbildnis, über die Schulter blickend. B. 10.

Ausgezeichneter früher Abdruck; die Parallelstriche über dem Kopfe noch wahrnehmbar. Mit Rand.

1029 Selbstbildnis schreiend. B. 13.

Ausgezeichneter Abdruck vor der verkleinerten Platte, mit noch deutlichem Monogramm nebst Jahreszahl. Mit Rändchen.

1030 Dasselbe Porträt. B. 13.

Von gleicher Druckqualität, aber die Bezeichnung verschwunden. Aus den Sammlungen Arenberg und Perry.

1031 Selbstbildnis mit der dicken Pelzmütze. B. 16.

Brillanter Abdruck, mit Rand.

1032 Selbstbildnis mit der Schärpe um den Hals. B. 17 II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit der Bezeichnung, aber vor der Retusche. Mit Rand.

1033 Selbstbildnis mit dem Säbel. B. 18, Seidl. II.

Vorzüglicher Abdruck, vor der Retusche. Mit etwas Rand.

1034 Selbstbildnis mit dem federgeschmückten Barett. B. 20, Seidl. I.

Brillanter Abdruck, mit noch deutlich sichtbarem Namen mit Datum. Mit Rändchen.

1035 Selbstbildnis mit dem Federbusch. B. 23.

**Prachtvoller tiefer Abdruck der ovalen Platte, von köstlicher Frische. Auf Schellenkappenpapier, mit viereckigem Rand.**

1036 Selbstbildnis mit der flachen Kappe. B. 26, Hind I Anm.

Ausgezeichneter erster Abdruck, bevor die Bezeichnung von fremder Hand aufgesetzt wurde. Am Rande kleine Ausbesserung.

1037 Dasselbe Selbstporträt. B. 26, Seidl. II.

Vorzüglicher Abdruck, mit dem Namen Rembrandts von fremder Hand. Im weißen Papier ohne Verlust der Darstellung beschnitten.

1038 Abraham bewirtet die Engel. B. 29.

**Herrlicher, ganz früher Abdruck, voll Grat, mit Plattenton und rauhen Plattenrändern. Mit etwas Rand. Sehr selten so schön.**

1039 Abraham, Isaak liebkosend. B. 33, Seidl. und Hind I.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustands, vor dem Glitscher über Isaaks linker Schulter und vor der Retusche, z. B. an Abrahams Augen.

1040 Dasselbe Blatt. B. 33, Seidl. II.

Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit dem Stichelglitscher.

1041 Abrahams Opfer. B. 35, Seidl. Anm.

**Herrlicher, ganz früher und toniger Abdruck, mit prachtvoller Gratwirkung.** Mit Rand. **Sehr selten so schön.**

1042 Die Statue Nebukadnezars. B. 36a.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1043 Josef, seine Träume erzählend. B. 37, Seidl. II.

**Ausgezeichneter Abdruck im frühen Zustand, nach Entfernung einer Strichlage neben der Wange der lesenden Frau, aber noch mit dem weißen Gesicht des Mannes im Turban in der Mitte. Von großer Seltenheit.** — Der erste Zustand wird von Seidlitz und Hind nur in zwei Exemplaren nachgewiesen.

1044 Dasselbe Blatt. B. 37.

Vorzüglicher Abdruck. Das Gesicht des Mannes im Turban beschattet. Mit Rand.

1045 Joseph und Potiphars Weib. B. 39.

Vorzüglicher alter Abdruck, vor der späteren Überarbeitung, z. B. am Bettpfosten vorn.

1046 Der Triumph des Mardochäus. B. 40, Seidl. I.

**Bedeutende Komposition in vorzüglichem Abdruck, mit schöner, ausgeglichener Gratwirkung. Von tadelloser Erhaltung, mit etwas Rand.**

1047 David betend. B. 41, Seidl. I.

Brillanter erster Abdruck, vor der Überarbeitung einer kleinen weißen Stelle am linken Rande unter dem Baldachin. Mit Rändchen.

1048 Der blinde Tobias. B. 42.

Vorzüglicher, frischer und wirkungsvoller Abdruck, mit Rand.

1049 Dasselbe Blatt. B. 42.

Gleichfalls ein vorzüglicher Abdruck. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1050 Die Anbetung der Hirten mit der Lampe. B. 45, Seidl. I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, mit gratigen Plattenrändern, vor der Überarbeitung der Fehlstelle oben rechts. Mit etwas Rand.

1051 Die kleine Beschneidung. B. 48. Rov. Anm.

Ausgezeichneter früher Abdruck, mit gratigen Stellen am Munde und auf der rechten Schulter des Kindes. Mit Rand.

1052 Die Darstellung im Tempel, im Breitformat. B. 49, Seidl. II.

Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit den hellen Stellen am Oberrand. Wasserzeichen: Agnus Dei. Mit Papierrändchen. Selten.

1053 Die Flucht nach Ägypten. Nachtstücke. B. 53.

Ausgezeichneter Abdruck des stimmungsvollen Blattes, mit Rändchen. Vor der späteren Retusche.

1054 Die Flucht nach Ägypten. Skizze. B. 54, Seidl. IV (von VII).

Ausgezeichneter Abdruck. Das rechte Bein Josefs zum Teil nur mit senkrechten Strichen beschattet.

1055 Dieselbe Darstellung. B. 54, Seidl. V.

Desgleichen nach Überarbeitung des rechten Beines mit einer Kreuzlage. Josef trägt noch eine hohe Mütze. Mit Rändchen um die Darstellung.

1056 Dieselbe Darstellung. B. 54, Seidl. VI.

Desgleichen. Josef trägt eine flache Mütze. Vor den Ätzflecken am Bart und am Rocke. Mit wenig Rand.

1057 Die große Flucht nach Ägypten. „In Elsheimers Geschmack." B. 56.

Die seltene, große Darstellung in vorzüglichem Abdruck, auf Lilienwappenpapier. Rändchen an drei Seiten.

1058 Die Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. B. 57, Seidl. III.

Vorzüglicher Abdruck, vor der späteren Überarbeitung, mit Rändchen.

1059 Die Ruhe auf der Flucht. Skizze. B. 58.

Vorzüglicher Abdruck des leicht geätzten und mit der Nadel zart verstärkten Blattes. Eine Einfassungslinie gezeichnet.

1060 Maria mit dem Christkind in Wolken. B. 61.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Lilienwappenpapier, mit Rand. Cambridger Dublette.

1061 Dieselbe Darstellung. B. 61.

Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1062 Die heilige Familie, Maria säugend. B. 62.

Ganz vorzüglicher Abdruck.

1063 Die heilige Familie, Josef am Fenster. B. 63, Seidl. II.

Sehr schöner Abdruck. Aus der Sammlung Cerroni.

1064 Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend. B. 64, Seidl. I.

Herrlicher, früher Abdruck, mit Plattenton und spitzen Plattenecken. Auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. Ein Eckchen ergänzt.

1065 Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten. B. 65, Seidl. II.

Ausgezeichneter Abdruck, vor der Überarbeitung.

1066 Dasselbe Blatt. B. 65, Seidl. II.

Vorzüglicher, frischer Abdruck desselben Zustands, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Biegeleben und Novák.

1067 Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten. Kleine Darstellung. B. 66, Seidl. III (von V).

Vorzüglicher, ganz früher Abdruck, nach Zerschneiden der Platte, vor Regulierung der hier noch stark gratigen Plattenränder. Mit Rand. Ein Riß hinterlegt. Mit Gawets Signatur von 1818.

1068 Christus lehrend, genannt la Petite Tombe. B. 67.

**Das berühmte Hauptblatt in herrlichem Abdruck, mit schön ausgeglichener Gratwirkung. Von trefflicher Erhaltung, mit Rand. Exemplare wie das vorliegende gehören zu den großen Kostbarkeiten des Werkes.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XX.

1069 Der Zinsgroschen. B. 68, Rov. und Hind I.

Brillanter erster Druck, vor den senkrechten Arbeiten oben an dem Turban des vorn stehenden Alten.

1070 Dasselbe Blatt. B. 68, Rov. und Hind I.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustands. Von tadelloser Erhaltung, mit Rand.

1071 Christus, die Händler aus dem Tempel treibend. B. 69, Seidl. II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit den gratigen Flecken im Hintergrund. Wasserzeichen: Amsterdamer Wappen. Mit dem Plattenrand.

1072 Christus und die Samariterin, im Querformat. B. 70.

Ausgezeichneter Abdruck von außergewöhnlicher Tiefe.

1073 Dasselbe Blatt. B. 70.

Sehr schöner Abdruck, mit viel Rand.

1074 Christus und die Samariterin, quadratisch. B. 71. Seidl. I.

Brillanter erster Abdruck, mit der hellen Stelle auf dem Fuße des Krugs und mit den beiden Parallelstrichen oben. Mit Rand.

1075 Dasselbe Blatt. B. 71.

Vorzüglicher Abdruck. Die Striche oben sind verschwunden. Auf dünnem Papier.

1076 Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72. Seidl. I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, mit den drei Strichen hinter dem Kopf des Lazarus. Auf dünnem Papier.

1077 Die große Auferweckung des Lazarus. B. 73.

Wirkungsvoller, späterer Abdruck. Mit viereckigem Rand.

1078 Das Ecce homo. Hochformat. B. 77. Seidl. III.

**Wundervoller früher Abdruck im seltenen Zustand vor den Diagonalstrichen quer über das Gesicht des vornüber gebeugten Mannes vor Pilatus, und vor der Adresse im Unterrand.** Wegen einiger Risse aufgezogen.

1079 Dasselbe Blatt. B. 77. Seidl. IV.

Brillanter Abdruck, nach Vollendung der Platte, vor der Adresse. Eine Bruchfalte hinterlegt. Sonst von fast vollkommener Erhaltung und mit Rand. **Selten so schön.**

1080 Christus am Kreuze, zwischen den Schächern. B. 79. Rov. I.

Ausgezeichneter, frischer Abdruck. Vor den engen Arbeiten am Kreuzarm links. Mit viereckigem Papierrand.

1081 Die große Kreuzabnahme. B. 81, b. II.

Sehr schöner alter Abdruck, vor den Adressen. Mit Rand.

1082 Die Kreuzabnahme. Skizze. B. 82.

Ausgezeichneter Abdruck des geistreich radierten Blattes. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Sträter. Selten.

1083 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83. Rov. I.

**Wundervoller Abdruck von herrlicher Frische, voll Grat, vor den Grabstichelarbeiten rechts oben. Auf Papier mit der kleinen Schellenkappe. Mit Rand.**

1084 Dasselbe Blatt. B. 83. Rov. I.

Auch dieses noch ein prachtvoller Abdruck, gleichfalls vor der Überarbeitung rechts oben. Auf Lilienwappenpapier, mit dem Plattenrand.

1085 Christus zu Grabe getragen. B. 84.

Sehr schöner Abdruck.

1086 Christus in Emmaus. B. 87. Seidl. I.

**Äußerst seltener reiner Ätzdruck, mit sehr rauhen Plattenrändern.**

1087 Dasselbe Blatt. B. 87.

Vorzüglicher alter Abdruck, mit den Überarbeitungen. Mit Rand.

1088 Der verlorene Sohn. B. 91. Seidl. I.

Brillanter Abdruck vor der Retusche, auf Papier mit dem Phönix im Kreise. Unten ohne Plattenrand.

1089 Dasselbe Blatt. B. 91. Seidl. I.

Ein vorzügliches Exemplar desselben Zustands, von tadelloser Erhaltung, mit Rand.

1090 Der reuige Petrus. B. 96.

Das zart radierte und mit der Kaltnadel nur wenig verstärkte Blatt in vorzüglichem frühen Abdruck, mit noch rauhen Rändern. Mit Papierrand.

1091 Die Taufe des Kämmerers. B. 98.

Ausgezeichneter früher Abdruck nach Vollendung der Platte, vor Glitschern links unten und über dem Sonnenschirm (vgl. Kat. Davidsohn III, Nr. 92). Mit Rändchen.

1092 Der heilige Hieronymus am Fuße eines Baumes lesend. B. 100. Seidl. II.

Vorzüglicher, kräftiger Abdruck. Eckchen hinterlegt.

1093 Der heilige Hieronymus im Gebet, niederblickend. B. 102. Seidl. I.

Vorzüglicher Abdruck, vor der späteren Überarbeitung.

1094 Der heilige Hieronymus bei dem Weidenstumpf. B. 103.

**Früher Abdruck von größter Schönheit, mit schöner Gratwirkung und von herrlicher Frische. Auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.**

1095 Der heilige Hieronymus in bergiger Landschaft. B. 104. Seidl. II.

**Das gesuchte Hauptblatt in ausgezeichnetem zweiten Abdruck, mit den verstärkten Brückenpfeilern. Mit schöner Gratwirkung. Auf Schellenkappenpapier.** Eckchen ergänzt.

1096 Allegorie, der Phönix genannt. B. 110.

**Eine große Seltenheit im Werk des Meisters in wundervollem, frischem Abdruck, mit reicher Gratwirkung. Auf Lilienwappenpapier. Dieses interessante Blatt fehlte z. B. auch dem Rembrandtwerk Davidsohns.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXI.

1097 Das Schiff der Fortuna. B. 111. Seidl. II/III.

Brillanter Abdruck, zwar bereits mit dem feinen Glitscher auf der Flagge, aber noch vor der Verwendung zum Buch. Oben eine dünne Stelle z. T. hinterlegt.

1098 Die große Löwenjagd. B. 114.

Brillanter, links etwas dublierter Abdruck, leider mit einer größeren Ausbesserung. Wasserzeichen: Doppel-C. Mit Rand.

1099 Die Löwenjagd mit einem Löwen und zwei Reitern. B. 116.

Prachtvoller, frischer Abdruck von der ungereinigten Platte.

1100 Der Reiterkampf. B. 117.

Herrlicher früher Abdruck, mit viel Plattenton. Mit Rändchen.

1101 Die drei Orientalen. B. 118.

Ausgezeichneter frischer Abdruck, mit Rand.

1102 Der Rattengiftverkäufer. B. 121.

**Prachtvoller, ganz früher Abdruck, mit rauhen Plattenrändern.** Mit Rand. Eine Ecke ergänzt.

1103 Dasselbe Blatt. B. 121.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit dem Reichsadler. Von vollkommener Erhaltung und mit Rand.

1104 Die Pfannkuchenbäckerin. B. 124. Seidl. IV (von VIII).

Vorzüglicher Abdruck, mit der Überarbeitung am Korb rechts, aber vor jeder Überschrift. Mit dem Unterrand.

1105 Das Kolfspiel. B. 125. Seidl. I, Anm.

Vorzüglicher früher Abdruck des ersten Zustands, vor der Überarbeitung oben und noch mit spitzen Plattenecken. Mit viel Rand. Aus der Sammlung Robert-Dumesnil.

1106 Die Synagoge. B. 126.

Gesuchtes Blatt in wirkungsvollem Abdruck, mit Rand. Aus der Sammlung Perry.

1107 Der Quacksalber. B. 129.

Ausgezeichneter Abdruck des feinen und gesuchten Blättchens. Mit Rand.

1108 Der Zeichner. B. 130. Seidl. I.

Ausgezeichneter Ätzdruck des interessanten Blattes, das früher als Selbstporträt Rembrandts, die Büste seines Sohnes zeichnend, angesprochen wurde. Mit Rand. Aus der Sammlung Reiß.

1109 Der Bauer mit Weib und Kind. B. 131. Rov. und Seidl. I.

Brillanter frischer Abdruck, vor Verschwinden des Kopfes rechts, auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

1110 Dasselbe Blatt. B. 131. Seidl. II.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Von der Skizze rechts nur noch Spuren sichtbar.

1111 Jude in hoher Mütze. B. 133. Seidl. I.

Vorzüglicher Abdruck, mit dem Plattenrand.

1112 Das Zwiebelweib. B. 134. Seidl. II.

Brillanter, tiefer Abdruck, vor Veränderung der Manschette und vor zahlreichen Überarbeitungen, aber bereits von der verkleinerten Platte. **Vom ersten Zustand (Probedruck) existieren nur zwei Drucke in Amsterdam und Harlem; auch der vorliegende Zustand ist äußerst selten.**

1113 Der Kartenspieler. B. 136. Seidl. II.

Vorzüglicher Abdruck, vor der gleichmäßigen Schattierung des Hintergrunds. Mit Rand.

1114 Der Pole mit Stock und Säbel, nach links. B. 141. Seidl. III.

Ausgezeichneter früher Abdruck, mit etwas Plattenton, ohne jede Andeutung der Landschaft zwischen Stock und linkem Bein, vor der Überarbeitung von fremder Hand. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

1115 Dasselbe Studienblatt. B. 141. Seidl. VI.

Sehr wirkungsvoller Abdruck, mit diesen Arbeiten. Mit Rändchen.

1116 Der vom Rücken gesehene Greis. Halbfigur. B. 143.

Vorzüglicher, breitrandiger Abdruck.

1117 Nachdenkender Greis. Halbfigur. B. 147.

Wundervoller Abdruck der zart radierten Skizze. Noch mit Grat in den Plattenrändern. Mit Rand. **Von ungewöhnlicher Qualität.**

1118 Bärtiger Mann, an einen Erdhügel gelehnt stehend. B. 151. Seidl. und Rov. I.

Brillanter erster Abdruck, vor Verschwinden der Parallelstriche rechts oben. Der Umriß des Bodens hinter der Figur links mit nur einem Strich angegeben. Mit Rand.

1119 Der schlafende Hund. B. 158.

Äußerst seltenes Blättchen in sehr schönem, frischem Abdruck, von der verkleinerten Platte. Mit Rand.

1120 Großer stehender Bettler. B. 162.

Brillanter Abdruck.

1121 Stehender Bettler in Mütze und Ohrenklappen. B. 163.

Brillanter früher Abdruck, mit etwas Grat an den Plattenrändern.

1122 Dasselbe Blatt. B. 163.

Gleichfalls ein ganz ausgezeichneter Abdruck. Im weißen Papier leicht beschnitten.

1123 Bettler und Bettlerin hinter einem Erdhügel. B. 165. Seidl. III (von VII).

Ausgezeichneter, ganz früher Abdruck, vor der starken Verkleinerung der Platte. Mit Mariettes Signatur von 1674 und dem alten Stempel von Artaria & Co. **Von außerordentlicher Seltenheit.**

1124 Gehender Bettler. B. 167. Seidl. II/III.

Weder bei Seidlitz, noch bei Rovinski oder Hind festgestellter Zwischenzustand, vor den Kreuzlagen auf Gesicht und Bein, aber mit bereits beschattetem Nacken, in ausgezeichnetem Abdruck. Mit etwas Rand. Sehr selten.

1125 Dasselbe Blatt. B. 167. Seidl. III.

Von Rovinski besonders genannter, brillanter Abdruck, mit den Überarbeitungen auf Gesicht und Bein. Mit Rand. Selten.

1126 Zerlumpter Kerl mit den Händen auf dem Rücken. B. 172.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1127 Der Bettler mit der Glutpfanne. B. 173. Seidl. II.

Vollendeter Abdruck von ungewöhnlich brillanter Qualität, mit gratigen Plattenrändern. Mit Rand.

1128 Auf einem Erdhügel sitzender Bettler. B. 174. Seidl. I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor Reinigung der Platte und vor der Retusche. Mit Plattenrand.

1129 Dasselbe Blatt. B. 174. Seidl. I/II.

Ausgezeichneter Abdruck, von der gereinigten Platte und mit der Retusche, aber noch mit rauhen Plattenrändern. Mit Rand. Aus der Sammlung Firmin-Didot.

1130 Der Stelzfuß. B. 179. Seidl. I.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustands; der Stock berührt den Plattenrand nicht. Im weißen Papier geringfügig beschnitten.

1131 Das Pärchen und der schlafende Hirt. B. 189.

Das freie Blatt in brillantem Abdruck, mit Rand.

1132 Dasselbe Blatt. B. 189.

Ebenso, ohne Rand. Aus der Sammlung Firmin-Didot.

1133 Der Zeichner nach dem Modell. B. 192. Seidl. II.

Brillanter, ganz früher Abdruck des zweiten Zustands — der erste Zustand ist nur in zwei Exemplaren nachgewiesen — von prachtvoller Tiefe in den dunklen Partien des Grundes und mit viel Grat in der Kaltnadelarbeit des skizzierten Teils. Wasserzeichen: Gekröntes Wappen. **Sehr selten so schön.**

1134 Dasselbe Blatt. B. 192. Seidl. II.

Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Rand. Aus den Sammlungen Pokorny und Baldinger.

1135 Zwei männliche Akte. B. 194. Seidl. I.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor Überarbeitung der verschiedenen Fehlstellen und vor den fünf zarten Strichen rechts auf dem Kissen. Der Plattenrand etwas gratig. Wasserzeichen: Fünfzackige Schellenkappe. Mit geringfügigen Ausbesserungen.

1136 Männlicher Akt, am Boden sitzend. B. 196. Seidl. I.

Brillanter früher Abdruck, von tadelloser Frische, mit Rand. Vor der Überarbeitung, z. B. im Schatten hinter dem Rücken.

1137 Die Frau beim Ofen. B. 197. Seidl. III.

**Wundervoller und überaus seltener Abdruck mit der Mauerkante links, aber vor dem Griff an der Ofenröhre und mit der großen Haube. Ein kostbares Exemplar auf starkem Japanpapier, mit Rand.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXI.

1138 Die Frau im Bade, mit dem Hut neben sich. B. 199.

**Meisterhafte Aktdarstellung in prachtvollem Abdruck auf starkem japanischen Papier.**

1139 Die Frau mit den Füßen im Wasser. B. 200.

Brillanter Abdruck, wie er nur sehr selten vorkommt. Mit Rand. Aus der Sammlung Hofmann.

1140 Danaë und Jupiter. B. 204.

Ausgezeichneter, früher Abdruck, mit Plattenton. Mit Rand.

1141 Die liegende Negerin. B. 205.

Schöner Abdruck, mit Rand.

1142 Dasselbe Blatt. B. 205.

Ein besonders wirkungsvoller Abdruck, mit Rand.

1143 Die Brücke des Six. B. 208.

**Eine der genialsten landschaftlichen Radierungen des Meisters in einem herrlichen Abdruck, mit Plattenton und von unberührter Frische. Das prachtvolle, breitrandige Exemplar der Sammlung Davidsohn, aus den Sammlungen Josi und Webster, das bei Rovinski besonders genannt ist. In solcher Vollkommenheit von großer Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXII.

1144 Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211.

**Das seltene Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Grat, besonders auf der rechten Bildseite. Mit Rändchen.**

1145 Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit gekröntem Lilienwappen. Mit Rand.

1146 Die Hirtenfamilie. B. 220.

Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenton und rauhem Plattenrand. Mit Rändchen.

1147 Der Kanal mit der Uferstraße. B. 221.

**Die außerordentlich seltene Landschaft in zartem, feinem Abdruck voll Grat. Auf Papier mit gekröntem Lilienwappen und doppeltem P.**

1148 Die Landschaft mit dem Turm. B. 223.

**Von Rovinski genannter, ausgezeichneter Abdruck der bedeutenden Landschaft, mit gratigen Plattenrändern.** Auf Lilienwappenpapier, mit Rand. Kleinste Eckchen hinterlegt **Gleichfalls sehr selten.**

1149 Der Heuschober und die Schafherde. B. 224.

**Herrlicher, frischer Abdruck voll Grat. Auf Schellenkappenpapier. In solcher Qualität sehr selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXII.

1150 Die Hütte bei dem großen Baum. B. 226.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1151 Der Obelisk. B. 227.

**Ausgezeichneter Abdruck, mit Grat und voll Ton.** Mit Rand. Ein kleinstes Rißchen zugelegt.

1152 Der Kahn in der Grotte. B. 231.

Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit den verbundenen Türmen, mit Rand.

1153 Die Windmühle. B. 233.

**Eine der gesuchtesten Landschaftsradierungen Rembrandts in einem ausgezeichneten Abdruck, mit Plattenton. Mit Rand. In so untadeliger Frische der Erhaltung von großer Seltenheit.**

1154 Der Kanal mit den Schwänen. B. 235.

Vorzüglicher Abdruck. Zwei Eckchen ausgebessert.

1155 Die Landschaft mit dem Kahn. B. 236.

**Sehr seltenes Blatt in prachtvollem frühen Abdruck, mit Plattenton und reicher Gratwirkung. Mit etwas Rand.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXII.

1156 Greis, die Linke zum Barett führend. B. 259.

Ausgezeichneter Abdruck. Zwei Eckchen ergänzt.

1157 Bärtiger Greis, von der Seite gesehen. B. 260.

Vorzüglicher Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Am Rande dünne Stellen.

1158 Junger Mann mit Halskette und Kreuz. B. 261. Seidl. III.

Herrlicher Abdruck, vor Überarbeitung der Fehlstellen rechts. Ohne Rand; vom Unterrand 13 mm vorhanden.

1159 Greis im weitem Samtmantel. B. 262, Seidl. II.

**Abdruck von großer Schönheit, auf Schellenkappenpapier, mit Rand.**

1160 Mann mit kurzem Bart, in gesticktem Pelzmantel. B. 263. Seidl. III.

Ausgezeichneter Abdruck von der noch größeren Platte. Ohne Rand. Selten.

1161 Jan Antonides van der Linden. B. 264. Seidl. V.

Vorzüglicher Abdruck, vor der Retusche, mit noch weißer Manschette. Mit Rand. Die letzte Radierung Rembrandts, von 1665.

1162 Dasselbe Porträt. B. 264. Seidl. V.

Brillanter Abdruck desselben Zustands. Mit zwei bis drei Millimeter Rand um die Darstellung.

1163 Der Greis mit der gespaltenen Pelzmütze. B. 265. Seidl. I.

Ausgezeichneter erster Abdruck, mit etwas Grat und vor dem Glitscher, der von der linken Wange über das Haar an der Schläfe bis zum Mützenrande führt. Auf Papier mit Amsterdamer Wappen. Mit dem Plattenrand und Rändchen an drei Seiten.

1164 Jan Sylvius. B. 266. Seidl. I.

Ganz ausgezeichneter Abdruck, vor der feinen engen Überarbeitung auf der rechten Gesichtshälfte.

1165 Clement de Jonghe, Kupferstichverleger. B. 272. Seidl. I.

**Brillanter Abdruck des ersten Plattenzustandes, vor der Überarbeitung der Mantelfalte rechts, vor dem Bogen oben und vor Änderung des Gesichts und der Hutkrempe. Mit Rand und von außergewöhnlicher Vollkommenheit der Erhaltung. In so herrlicher Qualität eine Kostbarkeit ersten Ranges.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIII.

1166 Dasselbe Porträt. B. 272.

Vorzüglicher Abdruck, mit den verschiedenen Überarbeitungen. Mit Rand. Aus der Sammlung Seymour.

1167 Abraham Francen. B. 273. Seidl. VII (von X).

Vorzüglicher Abdruck, mit dem Glitscher auf der linken Backe, aber vor Aufhellung des Hutrandes. Mit Rand.

1168 Der junge Haaring. B. 275. Seidl. IV.

Ausgezeichneter Abdruck, vor Verkleinerung der Platte zum Brustbild und vor der späteren Überarbeitung. Mit viel Rand. Stammt nach alter, rückseitiger Bleistiftnotiz aus der Sammlung Verstolk van Soelen.

1169 Jan Lutma der Ältere. B. 276. Seidl. II.

**Das geschätzte Porträt im zweiten von vier Zuständen, mit dem Fenster, aber vor der gebogenen Kreuzlage rechts oben. Ausgezeichneter Abdruck von harmonischer Wirkung und — bis auf kleine dünne Stellen am Rande — völlig einwandfreier Erhaltung. Auf Lilienwappenpapier, mit Plattenrand. Sehr selten.**

1170 Ephraim Bonus, Arzt. B. 278.

**Das kostbare Porträt in prachtvollem Abdruck, mit Grat. Mit Rändchen an drei Seiten und elf Millimeter Unterrand. Äußerst selten von solcher Schönheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIV.

1171 Jan Cornelis Sylvius predigend. B. 280.

**Das sehr seltene Porträt in ausgezeichnetem, frühem Abdruck. Wasserzeichen: Liliengekröntes Wappen.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIV.

1172 Jan Uytenbogaert, genannt der Goldwäger. B. 281. Middleton 138 II.

**Prachtvoller Abdruck, auf starkem, japanischen Papier, mit breitem Rand,** auf den eine Einfassung gemalt ist. Zweiter Zustand, vor den längeren senkrechten Strichen zwischen den Beinen des Knaben, mit noch spitzen Plattenecken und schöner Gratwirkung. **Sehr selten.**

1173 Der kleine Coppenol. B. 282. Seidl. IV.

**Ausgezeichneter Abdruck, vor Entfernung des Triptychons.** Mit Rand um die Darstellung. Ein Riß zugelegt. **Selten.**

1174 Der große Coppenol. B. 283. Seidl. V.

Das große Porträt in ausgezeichnetem Abdruck, vor Verkleinerung der Platte. Mit dem Plattenrand und Papierrändchen an drei Seiten. **Selten.**

1175 Dasselbe Porträt. Nur der Kopf. B. 283.

Noch sehr wirkungsvoller Abdruck von der verkleinerten Platte.

1176 Jan Six. B. 285. Seidl. III.

**Eines der bekanntesten Porträts im Werk Rembrandts in einem ausgezeichneten Abdruck mit schöner, tiefer und harmonischer Gratwirkung. Mit dem Unterrand und mit Rändchen an drei Seiten. Sehr selten.**

1177 Der zweite Orientalenkopf. B. 287.

Brillanter früher Abdruck, mit Plattenton. Auf Papier mit dem Doppeladler, mit etwas Rand an zwei Seiten. Oben um etwa 2 mm verschnitten.

1178 Der dritte Orientalenkopf. B. 288.

Brillanter Abdruck eines in vielen Sammlungen fehlenen Blattes, dessen große Seltenheit bei Dutuit und Rovinski hervorgehoben wird. An drei Seiten, doch ohne wesentlichen Verlust der Darstellung, etwas beschnitten. **Von Rovinski zitiertes Exemplar.**

1179 Der vierte Orientalenkopf. B. 289.

**Gleichfalls sehr seltenes Blatt in herrlichem Abdruck.** Links und oben in weißem Papier beschnitten. Unten mit Rand.

1180 Kahlkopf nach rechts. B. 292, Seidl. III.

Brillanter Abdruck mit rauhen Plattenrändern. Mit Rand.

1181 Kahlkopf nach links gewendet. B. 293.

Sehr seltener Studienkopf in ausgezeichnetem Abdruck. Ohne Rand.

1182 Bärtiger Greis mit Käppchen. Oval. B. 295.

Sehr schöner Abdruck des jetzt als Arbeit des F. Bol festgestellten Blattes. Mit viereckigem Rand.

1183 Niederblickender Kahlkopf. B. 298, Seidl. I.

Erster Zustand, vor der Überarbeitung. Ein Eckchen ergänzt.

1184 4 Bl. Kleine männliche Köpfchen. B. 299, 300, 302 (Seidl. II), 326 (Seidl. I).

Vorzügliche Abdrucke.

1185 Schreiender Mann in gesticktem Mantel. B. 300, Seidl. VI.

Brillanter Abdruck. Der Brustlatz nur mit horizontalen Linien schraffiert.

1186 Männliches Brustbild mit Käppchen, von vorn. B. 304.

Brillanter, tiefer Abdruck, mit Rändchen. Aus der Sammlung Astley.

1187 Männlicher Kopf mit verzogenem Mund. B. 305, Seidl. I.

Brillanter Abdruck, vor den Roulettearbeiten. Mit Rändchen.

1188 Dasselbe Porträt. B. 305, Seidl. I.

Ausgezeichneter erster Abdruck.

1189 Bartloser Mann in Pelzmütze und Pelz. B. 307.

Ausgezeichneter, wirkungsvoller Abdruck. In der Höhe etwas beschnitten. Aus der Sammlung Firmin-Didot.

1190 Greis mit langem Bart. B. 309.

Das schöne Blatt in brillantem Abdruck des nach Seidlitz einzigen Zustands. Mit Mariettes Signatur von 1674. Sehr selten.

1191 Halbfigur eines Knaben (angebl. Wilhelm II. von Oranien). B. 310.

Das feine Blatt in vorzüglichem frühen Abdruck, mit Ton. Eckchen ergänzt und Stellen z. T. hinterlegt.

1192 Bärtiger Greis in Pelzmütze. Brustbild. B. 312.

Vorzüglich.

1193 Brustbild eines Mannes im Barett mit Agraffe. B. 313.

Schönes und seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

1194 Bärtiger Greis mit hoher Stirn, seitwärts niederblickend. B. 315.

Sehr schöner Abdruck, mit dem Plattenrand.

1195 Mann mit Schnurrbart und turbanartiger Mütze, genannt der Jude Philo. B. 321, Seidl. II.

Unübertrefflich schöner, früher Abdruck, von der kleineren Platte, aber vor der Überarbeitung. Auf Lilienwappenpapier, mit Rand.

1196 Dasselbe Bildnis. B. 321. Seidl. II.

Sehr schöner Abdruck des gleichen Zustands.

1197 Bartloser Kahlkopf. Brustbild nach rechts. B. 324, Seidl. II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Vor der Retusche.

1198 Dasselbe Blatt. B. 324, Seidl. II.

Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

1199 Greis mit langem Bart, stark vorgebeugt. B. 325, Seidl. I.

Vorzüglicher erster Abdruck, vor Vergrößerung des Schlagschattens links.

1200 Profilkopf eines Mannes in hoher Fellmütze. Oben abgerundet. B. 326, Seidl. I.

Brillanter Ätzdruck. Mit viereckigem Rändchen.

1201 Mann in hoher, nach vorn überhängender Mütze. B. 333, Seidl. IV.

Seltener Abdruck, von der kleinen Platte aber vor den vielen Überarbeitungen. Mit Rändchen.

1202 Rembrandts Kopf im Achteck. B. 336.

**Brillanter Abdruck, voll Plattenton. Mit viereckigem Rand. Das Blättchen, dessen Seltenheit bei Rovinski und Seidlitz besonders erwähnt wird, liegt hier in dem bei Rovinski zitierten Exemplar aus der Sammlung Artaria vor.**

1203 Die Studie zur großen Judenbraut. B. 341.

Ausgezeichneter Abdruck, noch mit gratigen Plattenrändern, auf Papier mit kleinen verbundenen Türmen, mit Rand. Selten.

1204 Die kleine Judenbraut. B. 342.

**Brillanter und ganz frischer Abdruck eines geschätzten Blattes,** das eigentlich Saskia als heilige Katharina darstellt. Zwei Leimflecken. Mit Rand. Aus den Sammlungen Festetits und Weber.

1205 Rembrandts Mutter mit dunklen Handschuhen. Kniestück. B. 344.

Abdruck von seltener Schönheit, auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1206 Rembrandts Mutter in orientalischer Kopfbinde. B. 348, Seidl. II.

Vorzüglicher Abdruck vor der Retusche, mit Rändchen.

1207 Rembrandts Mutter mit der Hand auf der Brust. B. 349, Seidl. II (von IV).

Brillanter Abdruck, vor der schweren Retusche, aber mit der Überarbeitung z. B. des Hintergrunds. Mit Rändchen.

1208 Kopf von Rembrandts Mutter (niederblickend). B. 351, Seidl. II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1209 Kopf der Mutter Rembrandts mit breiter Haube. B. 352, Seidl. II.

Desgleichen.

1210 Brustbild der Mutter Rembrandts. B. 354.

Das meisterliche Blättchen in brillantem Abdruck. Leider ein Eckchen ergänzt und ein kleiner Riß zugelegt. **Sehr selten.**

1211 Alte mit dunklem Schleier. B. 355, Seidl. I (von V).

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der Überarbeitung des Schleiers und vor der Horizontallage über der linken Augenbraue. Mit Rändchen. Sehr selten.

1212 Das Mädchen mit dem Korbe. B. 356, Seidl. I.

**Brillanter Abdruck von der oben noch breiteren Platte, mit rauhen Plattenrändern.** Der vorliegende Abdruck dürfte auch die wohl zuerst im Kat. Davidsohn III, Nr. 271 und jetzt bei Seidlitz angeführten übrigen Kennzeichen von I haben, was ohne Vergleich kaum festzustellen ist. Mit Rändchen. Oben eine dünne Stelle, aber von frischester Erhaltung. **Sehr selten.**

1213 Kranke Frau mit großem Kopftuch. B. 359.

Seltenes, feines Blättchen in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

1214 Kopf einer alten Frau, bis an das Stirnband beschnitten. B. 360.

Brillanter Abdruck des sehr seltenen Blättchens. Eines der von Rovinski angeführten neun Exemplare. Das Blatt fehlte selbst den reichen Rembrandtwerken der Sammlungen Artaria und Davidsohn.

1215 Studienblatt mit Rembrandts Bildnis, einem Bettlerpaar usw. B. 363.
Ausgezeichneter Abdruck. Ein Eckchen hinterlegt. Mit Rändchen.

1216 Studienblatt mit sechs Frauenköpfen, in der Mitte Saskia. B. 365, Rov. I.
Ausgezeichneter früher Abdruck, mit den Kritzern auf dem Gesicht der schlafenden Frau.

1217 Drei Frauenköpfe, zu oberst Saskia, den Kopf aufstützend. B. 367.
**Prachtvoller Abdruck, mit etwas Grat am Plattenrand. Mit Rand. Selten so schön.**

1218 Drei Frauenköpfe, die eine Frau schlafend. B. 368, Seidl. II.
Brillanter, herrlich frischer Abdruck. Oben und unten im weißen Papier beschnitten. An den Seiten mit Rand.

1219 Dasselbe Blatt. B. 368, Seidl. II.
Vorzüglicher Abdruck, gleichfalls vor der Überarbeitung. Mit Rändchen.

1220 Studienblatt mit der im Bett liegenden Frau. B. 369.
**Vorzüglicher Abdruck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Selten.**

1221 Studienblatt mit dem Selbstbildnis, einer Bettlerin mit dem Kinde, usw. 370.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1222 Studienblatt mit einem Baum und dem obern Teil eines (Selbst-)Bildnisses. B. 372.
**Äußerst seltenes Skizzenblatt in brillantem, herrlich frischem Abdruck.**

1223 4 Bl. Die Flucht nach Ägypten. B. 52. — Drei Köpfe. B. 8, 15 und 327.
Sehr schöne Abdrucke.

1224 7 Bl. mit verschiedenen Darstellungen, dabei der heilige Franziskus. B. 107. Ferner: B. 75, 108, 113 und 261, sowie Gegendrucke von B. 47 I und B. 265.
Eine sehr schöne Zusammenstellung. B. 108 beschnitten, die übrigen wohlerhalten.

## CESARE REVERDINO

1225 Die Frauen im Bade. B. 35.
Interessantes Blatt in ganz vorzüglichem Abdruck.

## GIUSEPPE RIBERA

1226 Der heilige Sebastian B. 2.
Das leichtradierte, geistreiche Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck. Äußerst selten.

1227 Der heilige Hieronymus lesend. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck. Mit der Signatur von P. Mariette 1674. Mit dem Plattenrand, wie die meisten folgenden Blätter.

1228 Der heilige Hieronymus und der Engel mit der Posaune. B. 4.
Prachtvoller frischer Abdruck. Auf Papier mit dem Anker im Kreise.

1229 Derselbe Heilige in ähnlicher Darstellung, mit der Posaune rechts oben. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit der Lilie im Kreise. Mit der Signatur von P. Mariette 1667 rechts unten und 1698 auf der Rückseite.

1230 Das Martyrium des heiligen Bartholomäus. B. 6.
Ausgezeichneter Abdruck.

1231 Der heilige Petrus. B. 7. Wess. Suppl. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der Adresse. Auf Papier mit der Lilie im Kreise.

1232 Warzenbedeckter Männerkopf. B. 9I.
Brillanter früher Abdruck, vor der Adresse und voll Plattenton. Mit Rand.

1233 Der Dichter. B. 10.
Das schöne, seltene Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

1234 Kampf des Zentauren mit dem Tritonen. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck. Kleine Ausbesserungen.

1235 Amor züchtigt den an den Baum gebundenen Satyr. B. 12.
Sehr schöner Abdruck.

1236 Silen. B. 13I.
Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck, vor Widmung und Adresse. Oben ein Riß zugelegt. Mit der Signatur von P. Mariette 1668. Äußerst selten.

1237 3 Bl. Studienblätter mit Augen, Ohren, offenen Mündern und Nasen. B. 15—17.
Vorzügliche Abdrucke. Rückseitig die Signatur von P. Mariette 1668, 1679.

## CHRISTOFANO ROBETTA

1238 Die Anbetung der Könige. B. 6. Hind 6.
Ausgezeichneter Abdruck des bekannten großen, figurenreichen Blattes. Am linken Rande Stellen ergänzt.

1239 Allegorie des Neides. B. 24. Hind 15II.
Sehr schöner Abdruck eines äußerst seltenen Blattes.

## ROELANT ROGHMAN

1240 8 Bl. Die erste Folge der holländischen Landschaften. B. 1—8. Dut. 1—8.
Ausgezeichnete, gleichmäßige Abdrucke. Mit Rand.

1241 8 Bl. Die Folge der holländischen Landschaften, mit den Nummern in der Mitte des Unterrandes. B. 9—16. Dut. 9—16.

Prachtvolle frühe Abdrucke von ursprünglicher Zusammengehörigkeit, mit noch stark schmutzigen Plattenrändern.

1242 6 Bl. Die Folge der holländischen Landschaften, mit den Nummern rechts unten. B. 19 bis 24. Dut. 19—24.

Ganz ausgezeichnete Abdrucke, mit Ausnahme von zwei Blatt, die geringer sind. Mit Rand.

1243 8 Bl. Die Folge der italienischen Landschaften. B. 25—32. Dut. 25—32 II.

Prachtvolle Abdrucke. Sämtlich im zweiten von vier Zuständen, mit der Adresse des Jeremias Wolff, vor der des Joh. Balth. Probst Haer. Mit Rändchen um die Darstellung.

1244 Der Damm von Houtewael. Mit Buchstabenverzeichnis. Unzerschnitten. B. 33. Dut. 33.

**Ungemein seltene Darstellung in einem prachtvollen frischen Abdruck.** Mit Rand.

## NICOLETTO ROSEX DA MODENA

1245 Die Geburt Christi und Anbetung der Hirten. B. 4. Hind 40.

Einer der bedeutendsten italienischen Stiche vom Anfang des 16. Jahrhunderts in zartem, mit der Feder von alter Hand übergangenem Abdruck. Wegen verschiedener Risse aufgezogen. Von größter Seltenheit.

## PRINZ RUPRECHT VON DER PFALZ

1246 Die heilige Magdalena im Gebet. Halbfigur. Nach Merian. Geschabt. De Laborde, S. 205. Andr. 5. Sm. IV, 1772, 3.

**Eines der höchst interessanten und ungemein seltenen Blätter aus der Frühzeit der Schabkunsttechnik, die ihre Ausbildung, neben L. von Siegen, hauptsächlich dem Prinzen als dessen Schüler und Mitarbeiter verdankt, in einem vorzüglichen, frischen Abdruck von bester Erhaltung und mit Rand. Delaborde meint, daß das Blatt eines der ersten Versuche des Prinzen ist.**

## HANS SCHAEUFFELEIN

1247 Das Ecce homo. B. 41.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Aus den Sammlungen Gellatly und Fisher.

1248 Die heilige Dreifaltigkeit. B. 42.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

# MARTIN SCHONGAUER

1249 Die Gefangennahme. Aus der Passion, wie die Folgenden. B. 10.

Herrlicher, ganz früher Abdruck. Wasserzeichen: D mit kleinem Kreuz; vgl. Briquet 8126. Eine kleine Stelle am Rande ergänzt und ein Riß unterlegt.

1250 Dasselbe Blatt. B. 10.

Ausgezeichneter Abdruck. Auf Papier mit dem gotischen p.

1251 Christus vor dem Hohenpriester. B. 11.

**Brillanter, früher Abdruck. Wasserzeichen: D mit kleinem Kreuz.** Unterrand hinterlegt.

1252 Die Geißelung. B. 12.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf. Mit Rändchen um die Einfassung.

1253 Pilatus wäscht sich die Hände. B. 14.

**Brillanter, früher Abdruck, auf Papier mit dem D mit kleinem Kreuz Mit Plattenrand. Ein Exemplar von tadelloser Erhaltung.**

1254 Dasselbe Blatt. B. 14.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Einfassung.

1255 Dasselbe. B. 14.

Vorzüglicher Abdruck, auf Papier mit dem gotischen p.

1256 Christus wird dem Volke gezeigt. B. 15.

Ein ganz vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1257 Die Grablegung. B. 18.

**Brillanter Abdruck.**

1258 Dasselbe Blatt. B. 18.

Ganz vorzüglicher Abdruck.

1259 Christus in der Vorhölle. B. 19.

**Herrlicher Abdruck, mit Rändchen um die Einfassung.**

1260 Dasselbe Blatt. B. 19.

Ausgezeichneter Abdruck. Wasserzeichen: gotisches p. Ohne Rand.

1261 Die Auferstehung. B. 20.

Vorzüglicher, ganz früher, klarer Abdruck. Wasserzeichen: D mit Doppelkreuz. Mit dem Plattenrand und kleinem Papierrändchen.

1262 Dasselbe Blatt. B. 20.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen um die Einfassung.

1263 Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. B. 23.

**Das schöne Andachtsblättchen in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen um die Einfassung. Von der größten Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXV.

1264 Die kleine stehende Madonna. B. 27.

**Vorzüglicher Abdruck der reizenden Mariendarstellung. Oben und unten mit Plattenrändchen.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXV.

1265 Die Madonna mit dem Apfel. B. 28.

**Ein Abdruck von ganz ausgezeichneter Druckqualität.** Wasserzeichen: p mit Blume. Im weißen Papier ringsum beschnitten.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXV.

1266 Die Madonna mit dem Papagei. B. 29.

**Eins der gesuchtesten und seltensten Madonnenblätter des Meisters in vortrefflichem Abdruck.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVI.

1267 Johannes auf Patmos. B. 55.

Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit dem gotischen p. Oben zwei Rißchen ausgebessert.

1268 Der heilige Martin. B. 57.

**Brillanter Abdruck. Wasserzeichen: kleiner Ochsenkopf mit Kreuz. In dieser Qualität äußerst selten.**

1269 Dasselbe Blatt. B. 57.

Wirkungsvoller Abdruck. Dubliert.

1270 Der heilige Michael. B. 58.

**Äußerst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.** Auf Papier mit dem gothischen p. Ohne Rand.

1271 Der heilige Augustinus. B. 61.

Vorzüglicher Abdruck.

Siehe die Abbildung auf Tafal XXVII.

1272 Die heilige Agnes. B. 62.

Anmutige Darstellung in ausgezeichnetem Abdruck. Im Papier etwas unrein und am Rande ausgebessert.

1273 Die heilige Barbara. B. 63.

**Reizender Stich in prachtvollem Abdruck.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVII.

1274 Der Heiland krönt Maria. B. 72.

**Ausgezeichneter Abdruck, der am unteren Rande weitaus besser gekommen ist als das von Lehrs reproduzierte Berliner Exemplar.** Wasserzeichen: gotisches N (?) mit Kreuz. Mit Rändchen um die Einfassung.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVI.

1275 Der Löwe des Marcus. Aus der Folge der vier Evangelistensymbole. Im Rund. B. 74.

**Vorzüglicher Abdruck.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

1276 Der Stier des Lucas. Ebendaraus. B. 75.

Vorzüglicher Abdruck.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

1277 Der Adler des Evangelisten Johannes. Desgleichen. B. 76.

Ebenso.

Siehe die Abbildung auf der Außenseite des Umschlags.

1278 Die erste der fünf klugen Jungfrauen. B. 77.

Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blättchens. Mit Plattenrand, von dem ein Eckchen angesetzt ist.

1279 Die dritte der klugen Jungfrauen. B. 79.

**Prachtvoller, tiefer Abdruck.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVII.

1280 Dasselbe Blatt. B. 79.

Vorzüglicher Abdruck.

1281 Die erste der fünf törichten Jungfrauen. B. 82.

**Prachtvoller Abdruck des anmutigen Blattes.** Am Rande dünne Stellen.

1282 Die zweite der törichten Jungfrauen. B. 83.

**Brillanter Abdruck von frischester Erhaltung, wie er kaum je im Handel vorkommt.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVII.

1283 Die dritte der törichten Jungfrauen. B. 84.

Vorzüglicher Abdruck.

1284 Die vierte der törichten Jungfrauen. B. 85.

**Ausgezeichneter Abdruck.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVII.

1285 Die fünfte der törichten Jungfrauen. B. 86.

Abdruck von ausgezeichneter Qualität, mit Spuren alten Kolorits. Im Papier dünne Stellen, zum Teil hinterlegt.

1286 Eine der törichten Jungfrauen in Halbfigur. B. 87.
Sehr schöner klarer Abdruck. **Von größter Seltenheit.**

1287 Der Müller. B. 89.
**Vorzüglicher Abdruck eines, wie alle profanen Genredarstellungen, äußerst seltenen Blattes.** Eine Stelle ausgebessert.

1288 Die zwei gehenden Männer. B. 90.
**Ausgezeichneter Abdruck und ebenso selten.**

1289 Der Elefant. B. 92.
Vorzüglicher Abdruck des äußerst seltenen Blattes.

1290 Wappenschild mit dem Leoparden, von einem Engel gehalten. Aus der Folge der zehn Wappenbilder im Rund, wie alle die folgenden. B. 96.
Vorzüglicher Abdruck. **Die Blätter der hier vollständig vorliegenden Folge sind alle höchst selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

1291 Wappenschild mit dem Einhorn, von einer Dame gehalten. B. 97.
Desgleichen. Vortrefflich restauriert.

1292 Wappenschild mit dem Schwan, von einer Dame gehalten. B. 98.
Ebenso in jeder Beziehung.

1293 Wappenschild mit den Sternen, von einer Dame gehalten. B. 99.
Ausgezeichneter Abdruck.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

1294 Wappenschild mit dem Löwenkopf, gehalten von einer wilden Frau. B. 100.
Vorzüglicher Abdruck.

1295 Zwei Wappenschilde von einem Türken gehalten. B. 101.
Vorzüglicher, tiefer Abdruck.

1296 Wappenschild mit dem Flug, von einem Bauern gehalten. B. 102.
Vortrefflicher, klarer Abdruck.

1297 Wappenschild mit dem Windhund, gehalten von einem wilden Mann. B. 103.
**Ausgezeichneter, tiefer Abdruck, wie er sehr selten vorkommt.**
Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

1298 Wappenschild mit dem Hirsch, gehalten von einem wilden Mann. B. 104.
**Gleichfalls ein ausgezeichneter Abdruck.**
Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

1299 Zwei Wappenschilde gehalten von einem wilden Mann. B. 105.

Vorzüglicher, aber restaurierter Abdruck.

1300 Der Bischofsstab. B. 106.

**Das sehr seltene Blatt** in ausgezeichnetem Abdruck. Silhouettiert.

1301 Gotisches Blattornament. B. 109.

**Vorzüglicher Abdruck. Von äußerster Seltenheit.** — Lehrs bildet nur ein an den Seiten und unten beschnittenes Exemplar ab; die rechte untere Ecke ist bei der Platte immer abgerundet.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIX.

1302 Ähnliches Blattornament, von einem Baumzweig ausgehend. B. 110.

**Desgleichen.** Dünne Stellen zum Teil hinterlegt.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIX.

1303 Querfüllung mit aus einem Grasbüschel wachsenden Ranken. B. 113.

**Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gotischen p.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIX.

1304 4 Bl. Christus vor Hannas. — Die Geißelung. — Die Kreuzschleppung. — Christus am Kreuz. B. 11, 12, 16 und 17.

Sehr schöne, trefflich erhaltene Originaldrucke. B. 12 und B. 16 auf Papier mit dem gotischen p.

1305 2 Bl. Die Dornenkrönung. — Christus in der Vorhölle. B. 13 und B. 19.

Ausgezeichnete Abdrucke. Ersterer mit beschädigter Ecke. Letzterer wegen Rissen aufgezogen.

1306 4 Bl. Die Madonna auf der Mondsichel, von zwei Engeln gekrönt. B. 31. — Der heilige Antonius. B. 46. — Der heilige Sebastian. B. 59. — Der obere Teil des Bischofsstabs (mit der Madonna). B. 106.

Sehr schöne und vorzügliche Abdrucke, letztere nur mangelhaft erhalten. B. 46 aus der Sammlung Rechberger von 1801.

1307 3 Bl. aus den Folgen der klugen und törichten Jungfrauen. B. 80, 81 und 84.

Sehr seltene Originaldrucke von ausgezeichneter Qualität. Leider mit Ergänzungen.

1308 2 Bl. Christus im Gebet am Ölberg. — Christi Gefangennahme. Rund. Abdrucke von der Silberplatte. Pass. II, 109, Nrn. 118 und 119.

1309 3 Bl. Die stehende Maria. B. VI, 170, 8 und 182, 86. — Drei Halbfiguren. B. VI, 174, 15. — Ein Elefant. B. VI, 175, 16.

## CARL VON SICHEM

1310 Brustbild eines jungen Mannes in federgeschmückter, turbanartiger Mütze. Holzschnitt nach Matham. B. III, 212, 1.

Ausgezeichneter früher und frischer Abdruck. Aus den Sammlungen Wiesböck, Feder und Hofmann.

## LUDWIG VON SIEGEN

1311 Der heilige Benno in einer Höhle im Gebet kniend, links Blick auf die Karthause. Geschabt. De Laborde, S. 121. Andr. 9. Sm. IV, 1767, 6.

**Höchst interessantes Blatt des Erfinders der Schabkunsttechnik, also aus deren frühester Zeit. Da von L. von Siegen überhaupt nur wenige Blätter bekannt sind, und diese kaum je im Handel vorkommen, liegt hier eine Seltenheit allerersten Ranges vor. Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Plattenrand. Risse restauriert.**

Nr. 1315. Hans Springinklee.

## HANS SPRINGINKLEE

1312 Die Verkündigung. B. 3. Dodgson I, 386, 15.

Ausgezeichneter feiner, klarer Abdruck, wie die folgenden Blätter und, wie diese, **Probedruck**, vor der Verwendung im Hortulus animae, für den sie bestimmt waren.

1313 Maria mit dem Kinde auf einem Throne, von Engeln verehrt. B. 11. Dodg. 22.

1314 Die Schmerzensmutter am Fuße des Kreuzes kniend. B. 12. Dodg. 23.

1315 Die heilige Anna selbdritt in einem Gemach. B. 39. Dodg. 42.

Siehe die Abbildung auf Seite 121.

1316 Der heilige Ambrosius, schreibend an einem Pulte sitzend. Noch mit dem 1524 abgeschnittenen Sockel. B. 48. Dodg. 35.

1317 5 Bl. Die Heiligen Petrus, Johannes, Thomas, Jacobus minor, Judas Taddaeus. B. 14, 17, 21—23. Dodg. 32, 29, 34, 28.

Gleichfalls ausgezeichnete, gleichmäßige Abdrucke, vor der Verwendung.

1318 5 Bl. Die Anbetung der Hirten. — Maria und Johannes vor dem Gekreuzigten. — St. Matthäus (nicht Matthias). — St. Stephan. — Geistlicher, eine Beerdigung einsegnend. B. 4, 8, 24, 29, 50. Dodg. 17, 19, 31, 49.

Ausgezeichnete und vorzügliche Abdrucke, gleichfalls vor der Verwendung. Einer fleckig.

1319 4 Bl. Bathseba. — Anbetung der Könige. — Tod der Maria. — Die Heiligen Bartholomäus und Matthäus, einen Kreuzgang durchschreitend. B. 2, 6, 13, 53. Dodg. 14, 17, 24.

Vorzügliche Abdrucke, mit Text auf der Rückseite. Die ersten drei Blätter aus dem Hortulus animae, das letzte Blatt aus der Apostelfolge, von der B. annimmt, daß sie aus 7 Blättern besteht, von denen ihm aber nur 5 Blatt bekannt geworden waren.

1320 Der heilige Hieronymus im Gehäus. B. 57. Dodg. 81.

**Das interessante, sehr seltene Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.**

Siehe die Abbildung auf der folgenden Seite.

1321 Der heilige Georg in einer Landschaft stehend, von Kaiser Maximilian angebetet, der neben einer Kapelle kniet. B. 58. Dodg. 75.

Vorzüglicher Abdruck des ungemein seltenen Blattes, einer frühen Arbeit des Meisters, von der Drucke aus der Zeit nach Dodg. nicht bekannt sind.

1322 Engel befreien Seelen aus dem Fegefeuer. B. 60.

Von gleicher Schönheit und gleichfalls ohne Text auf der Rückseite, wie die eingangs aufgeführten Blätter zum Hortulus animae, mit denen es auch in Format und Anordnung übereinstimmt, ohne jedoch unter sie aufgenommen zu sein.

## DIRK STOOP

1323 Der Knabe das Pferd zur Tränke führend. B. 2. Dut. II (von IV).

Herrlicher Frühdruck, vor der Nummer, mit gratigen Plattenrändern und vor Egalisierung der Plattenecken. Mit Rand. Aus der Sammlung Sheepshanks.

## HERMAN VAN SWANEVELT

1324 24 Bl. Die Folge der kleinen römischen Landschaften in Ovalen. B. 1—24. Dut. 1—24.

Vorzügliche, durchaus gleichmäßige Abdrucke. Mit Rändchen. Aus der Sammlung Gawet.

1325 Kleine ovale Landschaft mit flötendem Pan und Nymphen. B. 25. Dut. 25.
Seltenes Blättchen in schönem Abdruck mit breitem Papierrand.

Nr. 1320. Hans Springinklee.

1326 7 Bl. Die Folge der verschiedenen Tiere. B. 26—32. Dut. 26—32 II.
Ausgezeichnete, ganz gleichmäßige Abdrucke, vor aller Schrift und sich nur durch Abrundung der Plattenecken von den ersten Drucken unterscheidend. Gleichmäßig mit Rand.

1327 13 Bl. Titel mit Dedikation an Gedeon Tallemant und zwölf römische Ansichten. B. 36 bis 48. Dut. 36—48 I.

Durchaus gleichmäßiges Exemplar der Folge in vorzüglichem Abdruck, mit dem Plattenrand. Aus der Sammlung Gawet 1792.

1328 4 Bl. Die Landschaften mit den Satyrn. B. 49—52. Dut. 49—52 II.

Vorzügliche Abdrucke im zweiten von vier Zuständen, vor den Nummern und der Adresse. Mit Rändchen.

1329 13 Bl. Die Folge der verschiedenen römischen Ansichten, mit dem Titel. B. 53—65. Dut. 53—65 I.

Die schöne Folge in gleichmäßigen, vorzüglichen ersten Abdrucken, mit Swanevelts, vor Bonnarts Adresse, mit Plattenrand. Auf Papier mit dem Wappen von Florenz und mit einem Krug. Eckchen gebräunt. Aus der Sammlung Gawet 1790.

1330 4 Bl. Landschaften. B. 77—80. Dut. 77—80 I und II.

Ausgezeichnete, gleichmäßige Abdrucke. Das dritte Blatt der Folge vor aller Schrift, aus der Sammlung St. Aubyn, die übrigen Blätter mit Swanevelts, vor Bonnarts Adresse und auf Papier mit dem Wappen von Florenz. Mit Rändchen.

1331 4 Bl. Die Folge der Landschaften mit der Flucht nach Ägypten. B. 97—100. Dut. 97 bis 100 II.

Vorzügliche frühe und feine Abdrucke, mit Swanevelts, vor Bonnarts Adresse, mit noch sichtbaren Schriftlinien und zum Teil noch schmutzigen Plattenrändern. Auf Papier mit dem Wappen von Florenz. Mit Rändchen. Aus den Sammlungen Gawet 1797 und Hodges.

1332 6 Bl. Die Geschichte des Adonis. B. 101—106. Dut. 101—106 I.

Prachtvolle, ganz gleichmäßige, frische erste Abdrucke, mit Swanevelts, vor Bonnarts Adresse und mit noch spitzen Plattenecken. Auf Papier mit dem Wappen von Frankreich und Navarra. Mit Rand.

1333 Die Landschaft mit Bileam. B. 111. Dut. 111 III.

Brillanter frischer Abdruck im dritten von sieben Zuständen, mit Audrans Adresse oben, vor der Nummer, dem Privileg und den späteren Adressen. Mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

## JAN THOMAS (VON YPERN)

1334 Ländlicher Tanz. Originalradierung. Qu.-Fol. Wurzb. 7.

Vorzüglicher Abdruck, mit den französischen Versen im Unterrand. Sehr selten.

1335 Dame am Toilettentisch, ein Porträt und einen Pfeil in den Händen, hinter ihr eine Alte. Nagler 3 I.

Brillanter, unbeschriebener erster Abbruck, vor „et fec" nach „in". Aus den Sammlungen Weber und Davidsohn. Selten.

## GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

1336 10 Bl. Die Folge der Vari Capricci. Qu.-4°. De Vesme 3—12.

Vorzügliche Abdrucke, mit viel Rand.

1337 Die kniende Frau mit der Schüssel. De V. 20 I.

Sehr schöner erster Abdruck, vor der Nummer.

## LUCAS VAN UDEN

1338 5 Bl. Landschaften. Dabei B. 27, 38, 40 und 43.

Interessante, seltene Blätter aus der Schule des Meisters, meist von Bartsch noch als von ihm selbst herrührend beschrieben. Sie rühren teils von J. B. Bonnecroy (Wurzb. 3, 5 u. 6), teils von Ph. A. Immenraet (Wurzb. 5 u. 8) her. Aus der Sammlung Sheepshanks.

## JAN VAN DE VELDE

1339 12 Bl. Die Jahreszeiten. Fr. 150—161.

Reizende Hauptfolge in brillantem Abdruck, mit Rändchen. Zwei Blätter am Rande gering ausgebessert.

1340 18 Bl. „Amoenissimae aliquot Regiunculae". Folge von Landschaften, mit dem Titel, in Schm.-Qu.-Fol. Fr. 217—234.

Vorzügliches Exemplar der selten vollständigen Folge, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rändchen.

## DIRK VELLERT (DIRK VAN STAR)

1341 Eva und der kleine Kain. B. 1.

Prachtvoller Abdruck des hübschen Blättchens. **Sehr selten, wie fast alle Blätter des Meisters.**

1342 Christus beruft Petrus und Andreas zum Apostelamte. B. 3.

Vorzüglicher Abdruck.

1343 Petrus auf dem Wasser. B. 4.

**Ganz früher Abdruck von größter Schönheit und Tiefe, mit noch scharfen Schriftlinien bei dem Datum rechts oben. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

1344 Christus vom Teufel versucht. B. 5.

**Ganz ausgezeichneter Abdruck.** Das Eckchen links oben und rechts unten ausgebessert. Mit Rändchen.

1345 Christus und die Samariterin. B. 6.

Vorzüglicher Abdruck.

1346 Die heilige Anna selbdritt. B. 7.

**Vorzüglicher, klarer Abdruck. Das Blatt dürfte eines der seltensten Blätter im Werk des Meisters sein, fehlte in den wichtigsten Versteigerungen der letzten hundert Jahre und ist im Handel sogut wie unauffindbar.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

1347 Der heilige Bernhard in Verehrung der Madonna. B. 8.

**Seltenes Hauptblatt in einem wundervollen Abdrucke von größter Frische.** Leider unten scharf beschnitten.

1348 Der heilige Lukas malt die Madonna. B. 9.

**Das hübsche, seltene Blatt in ausgezeichnetem Abdruck von bester Erhaltung.**

1349 Die heilige Elisabeth und der Krüppel. B. 10.

Sehr schöner Abdruck **eines Blattes von äußerster Seltenheit.**

1350 Venus auf dem Meere. B. 11.

**Ebenso seltenes Blatt** in vorzüglichem Abdruck. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.

1351 Der Mann mit dem chimärischen Fisch. Radiert, wie die folgenden. B. 13.

**Brillanter Abdruck eines äußesst seltenen Blattes. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

1352 Der Goldschmied. B. 14.

**Wundervoller, tiefer Abdruck eines ungemein seltenen Blattes, das auch in den Sammlungen Lanna, Posonyi und Davidsohn fehlte.** B. gibt die Maße mit 2 Zoll 3 Linien Höhe und 1 Zoll 6 Linien Breite unrichtig an, die Höhe des Blattes beträgt 2 Zoll 6 Linien und die Breite 1 Zoll 8 Linien.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

1353 Der betrunkene Trommler. B. 16.

**Brillanter früher Abdruck. Mit fast vollem Plattenrand. Gleichfalls von größter Seltenheit.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

1354 Der Tambour und das Kind. B. 17.

**Sehr seltenes Blatt** in vorzüglichem Abdruck.

## AGOSTINO VENEZIANO

1355 Der Bauer und die Eierfrau. B. XIV, 338, 453.

Feiner Stich in ausgezeichnetem Abdruck. Rißchen hinterlegt. Bartsch erklärt dieses seltene Blatt für eine der besten Arbeiten des Meisters.

1356 17 Bl. Ornamentpaneele. B. 564, 565, 567—575, 577—580, 582, 583.

Ausgezeichnete, gleichmäßige Abdrucke phantastischer Grotesken.

## ENEA VICO

1357 Die Amazonenschlacht. Im Oval. B. XV, 287, 14.

Reich belebte Kampfszene in brillantem Abdruck, auf Papier mit der Leiter im Kreise. Mit viereckigem Papierrand.

1358 Die Frau mit dem Spinnrocken. B. 39.

Prachtvoller Abdruck eines seltenen Stichs. Im weißen Papier unten beschnitten.

1359 Die Büste des Aristoteles. Fol. B. 253.

Sehr schöner Abdruck, mit der Adresse.

1360 Karl V. Brustbild, im Oval, mit reicher Umrahmung. Gr.-Fol. B. 255.

Ungewöhnlich schöner Abdruck des stattlichen Porträts mit einer dünnen Stelle.

1361 Die Ansicht von Rom mit der Konstantinsäule und einem Obelisken. B. 418I.

Interessanter Stich in ausgezeichnetem Frühdruck, vor der Inschrift oben. Wasserzeichen: Leiter in Umrahmung, mit Kreuz. **Die Seltenheit dieser frühen Ansicht wird schon bei Bartsch hervorgehoben.**

1362 13 Bl. Folge der Vasen. B. 420—433; fehlt B. 428.

Vorzügliche Abdrucke, mit Ausnahme von B. 431 mit Plattenrand.

1363 10 Bl. Verschiedene Ornamentpaneele und Füllungen. B. 452, 453, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 462, 464.

Vorzügliche Abdrucke.

## ANTHONY WATERLOO

Die im Folgenden verzeichnete Spezialsammlung eines umfangreichen, ausgewählten Waterloowerks stammt aus englischem Besitz und ist von einem bereits Anfang der sechziger Jahre des vorigen Jahrhunderts verstorbenen Sammler zusammengetragen worden. Diese frühe Entstehung der Sammlung erklärt ihre hohe Qualität und ihre Reichhaltigkeit an fast unauffindbaren Probe- und Zustandsdrucken, unter denen sich bisher scheinbar noch nicht nachgewiesene früheste Zustände befinden. Waterloowerke von solcher Schönheit kommen heute kaum noch auf den Markt.

1364 2 Bl. Die zwei Bauern in der Allee. Dut. 1II. — Die Ruine. Dut. 2II.

Ausgezeichnete Abdrucke im frühen, vollendeten Zustand vor der Nummer. Mit Rand.

1365 4 Bl. Folge von vier fast quadratischen Landschaften. Dut. 3—6I.

Vollständige Folge in ausgezeichneten Abdrucken, vor Nummer und Adresse.

1366 4 Bl. Dieselbe Folge. Dut. 3III, 4—6II.

Vorzügliche Abdrucke, mit der Nummer, Dut. 3 auch mit der Adresse.

1367 11 Bl. Die Folge der Dorfansichten. Dut. 7—18, aber ohne das Tierstück des B. Graat, Dut. 17.

Ausgezeichnete frühe Abdrucke, z. T. mit gratigen Plattenrändern. Dut. 13, 15, 16 und 18 vor Änderung der Nummern. Wasserzeichen: Doppeladler und Schellenkappe. Mit Rändchen um die Darstellung.

1368 Die Reisenden vor der Herberge. Dut. 8I.

Prachtvoller Ätzdruck von feinster Qualität, vor der Überarbeitung, vor allem vor Hinzufügung verschiedener Äste der Weide rechts vorn und vor der Nummer. Mit Rändchen um die Darstellung. Von größter Seltenheit, wie die folgenden.

1369 Der Brunnen mit dem Hebebaum. Dut. 9, vor I.

Herrlicher unbeschriebener Ätzdruck, nicht nur vor der Grabstichellinie, welche die Grenze zwischen Wasser und Land unterhalb des runden Turms betont, sondern auch vor der Nummer 3 links oben. Mit Plattenrand und Papierrändchen.

1370 Das Wirtshaus und die Mühle. Dut. 10, vor I.

Gleichfalls unbeschriebener Ätzdruck, nicht nur vor vielen Arbeiten in den Schatten, vor allem des Vordergrunds, und vor den späteren Hinzufügungen, sondern auch vor der Nummer 4. Mit dem Plattenrand.

1371 Die Dorfkirche. Dut. 11I und Anm.

Äußerst seltener Ätzdruck, vor der Nummer und vor vielen Arbeiten, z. B. auch vor den beiden kleinen Fenstern an der Sakristei der Kirche. Mit Rändchen. Von diesem Zustande konnte Dutuit nur zwei Exemplare (nach dem Katalog Rigal und in der Sammlung Sträter) nachweisen.

1372 Der viereckige Turm am Wasser. Dut. 12I.

Desgleichen, vor der Nummer und vor der Überarbeitung, z. B. vor dem großen Fenster rechts im Turm. Mit Rändchen um die Darstellung. Von diesem Ätzdruck konnte Dutuit nur drei Exemplare feststellen.

1373 Die drei Angler. Dut. 13I.

Eins der hübschesten Blätter der Folge in herrlichem, feinem Ätzdruck, vor der Nummer. Das Bäumchen über dem Dachfirst in der Mitte ohne Laubwerk. Mit Rändchen um die Einfassung. Dieser Zustand fehlt selbst im Katalog Rigal und ist im Handel kaum vorgekommen.

1374 Die vier Bauern auf dem Hügel. Dut. 14I.

Ätzdruck von gleicher Qualität. Mit Rändchen um die Darstellung. Dutuit konnte diesen äußerst seltenen Zustand nur nach dem Katalog Rigal beschreiben.

1375 Der Wagen auf der Straße von Scheveningen. Dut. 15I.

Desgleichen. Mit Rändchen um die Darstellung. Gleichfalls von letzter Seltenheit.

1376 2 Bl. Die zum Wasser führende Leiter. Dut. 16I. — Die beiden spitzen Türme. Dut. 18I.

Zwei herrliche Ätzdrucke reizender Flußlandschaften. Vor den Nummern und verschiedenen Überarbeitungen. Mit Rändchen. Diese seltenen ersten Zustände fehlten sogar beide dem reichen Waterloowerk der Sammlung Sträter.

1377 Der Eingang in den Wald. Dut. 19I.

Brillanter erster Abdruck, vor der Nummer. Mit dem Plattenrand und Papierrändchen. — Dieser stimmungsvollen Landschaft scheint eine Ätzung von Hercules Seghers zugrunde zu liegen, dessen Platte von Waterloo überarbeitet sein dürfte; siehe Wessely S. 9.

1378 Die Schleuße. Dut. 20.

Gleichfalls brillanter Abdruck des interessanten Blattes, mit A. W. ex. Waterloo hat in diesem Falle sicher eine Platte des Hercules Seghers überarbeitet (Springer LX). Ein tadelloses Exemplar mit viel Rand.

1379 12 Bl. Folge von zwölf Landschaften. Mit Buchstaben bezeichnet. Dut. 21—32.

Die geschlossene Folge in brillanten frühen Drucken, mit Rändchen. Wasserzeichen: Amsterdamer Wappen, Lilienwappen, Schellenkappe. Dut. 21 in dem tatsächlich frühesten Zustand mit A und des Künstlers Bezeichnung und Adresse. Dut. 23 vor der starken Überarbeitung der rechten unteren Ecke. Dut. 24 vor den schrägen Kreuzschraffen auf der dunklen Stelle des Ufers unter der Kapelle. Dut. 26 und 27 in den bei Dut. in den Anmerkungen erwähnten frühesten Zuständen, usw. **In solcher Qualität ist die geschätzte Folge äußerst selten.**

1380 6 Bl. Folge von numerierten Landschaften. Dut. 33—38.

Ausgezeichnete Abdrucke, meist mit Rand. Mit einigen dünnen Stellen und verschwindenden Ausbesserungen. Dut. 33 vor der Veränderung der Adresse Waterloos in die der Ottens. Dut. 35 vor der Kreuzschraffierung auf dem dritten Schaf. Dut. 38, das seltenste Blatt im Werk des Meisters, in dem fast unauffindbaren Original.

1381 2 Bl. Die Strohhütte beim Mondschein. Dut. 39 I. — Die helle Nacht. Dut. 40 II.

Interessante Gegenstücke in dem seltenen frühen Zustand vor der Nummer, nur mit Waterloos Adresse.

1382 6 Bl. Folge von sechs Landschaften, ohne Nummern. Dut. 41—46.

Ausgezeichnetes Exemplar der vollständigen Folge. Auf Schellenkappenpapier.

1383 6 Bl. Desgleichen, ohne Nummern. Dut. 47—52.

Gleichfalls ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen.

1384 6 Bl. Desgleichen, ohne Nummern. Dut. 53—58.

Eine der schönsten Folgen des Werks in prachtvollen, herrlich frischen Abdrucken, mit Plattenton und viel Grat in den Schattenpartien. Auf Schellenkappenpapier, mit viel Rand, der nur bei einem Blatt etwas schmäler ist.

1385 6 Bl. Dieselbe Folge. Dut. 53—58.

Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen um die Darstellung. Wasserzeichen: Schellenkappe.

1386 2 Bl. Der Wald am Wasser. — Der schräg gewachsene Baum. Dut. 57 I, 58 I.

Äußerst seltene Ätzdrucke feinster Qualität. Mit Rändchen um die Einfassung.

1387 6 Bl. Folge von Landschaften, rechts oben mit a bis f bezeichnet. Dut. 59—64 I und Anm.

Prachtvolle erste Abdrucke vor den Retuschen. Dut. 59 vor der Adresse. Dut. 63 mit g statt e. Wasserzeichen: Doppeladler und Schellenkappe. Mit viel Rand, der nur bei Dut. 62 schmäler ist.

1388 6 Bl. Folge numerierter Landschaften. Dut. 65—70.

Ein ausgezeichnetes Exemplar der Folge in frühen Abdrucken. Dut. 65 im nach Wess. ersten Zustand, vor den Glitschern neben dem Manne und vor der Adresse. Dut. 66 vor der Retusche an den Baumstämmen. Dut. 67 vor Auspolierung der Kaltnadelarbeiten etwa 35 mm über dem Kopf des Mannes. Dut. 69 vor vielen Arbeiten, z. B. der regelmäßigen Überarbeitung in der linken untern Ecke. Wasserzeichen: Schellenkappe. Mit Rändchen.

1389 Die zwei Alleen. Dut. 67 I.

Herrlicher Frühdruck, bevor die feinen Kaltnadelarbeiten in der lichten Stelle unter dem großen Zweig, etwa 35 mm über dem Kopf des Mannes, auspoliert wurden. Auf Schellenkappenpapier, mit zentimeterbreitem Rand.

1390 6 Bl. Folge von felsigen Landschaften. Dut. 71—76.

Prachtvolle Abdrucke, wie sie selten vorkommen, da die Platten früh verloren gingen. Bis auf B. 75 mit gleichmäßigen Rändern.

1391 6 Bl. Folge von Landschaften, die A bis F bezeichnet sind. Dut. 77—82.

Ein herrliches Exemplar von unübertrefflicher Frische, auf Schellenkappenpapier, mit viel Rand. Die Seltenheit dieser Folge wird bei Dutuit besonders erwähnt; auch hier sind die Platten früh verloren gegangen (vgl. Wess. S. 33).

1392 6 Bl. Folge von Landschaften. Ohne Nummer. Dut. 83—88.

Ausgezeichnete tiefe Abdrucke, mit Rändchen. Wasserzeichen: Schellenkappe und Amsterdamer Wappen.

1393 Die Waldlandschaft mit dem Entenjäger. Dut. 84 I.

**Äußerst seltener Probedruck**, vor zahlreichen Arbeiten im Laubwerk und an den Pflanzen am Rand des Wassers. Vor Verlängerung eines Astes, der im vollendeten Zustand bis über die Flinte des Jägers herabhängt. Wasserzeichen: Phönix im Kreise.

1394 2 Bl. Der Hasenjäger. Dut. 85, Anm.; Wess. I. — Die badenden Knaben. Dut. 87, Anm.; Wess. I.

**Gleichfalls sehr seltene Probedrucke**, nur mit Ätz- und Kaltnadelarbeit, vor der Überarbeitung. Bei Dut. 85 ist z. B. ein aus dem Bäumchen rechts nach der Mitte hervorragender Ast noch kürzer und unbelaubt, und bei Dut. 87 sind zwei Männer, die im vollendeten Abdruck wieder gedeckt sind, noch hinter dem Hügelabhang sichtbar. Mit Rand.

1395 6 Bl. Folge von holländischen Ansichten. Dut. 89—94.

Ein selten schönes Exemplar der Folge in gleichmäßigen Drucken auf Schellenkappenpapier, mit Rand. — Drei der Blätter tragen nur des Künstlers Adresse und sind, wie Springer (XVI und XVIII) wenigstens für Dut. 90 und 91 nachgewiesen hat, von Waterloo überarbeitete Radierungen des Herkules Seghers.

1396 12 Bl. Folge von Landschaften, ohne Nummern. Dut. 95—106.

Die besonders schöne Folge in ausgezeichneten, frühen Abdrucken, wie sie selten vorkommen. So ist z. B. bei Dut. 106 der kleine Zweig 10 bis 16 mm von der linken und 28 bis 31 mm von der oberen Einfassung noch vorhanden. Meist auf Schellenkappenpapier, und mit gleichmäßigen Papierrändern.

1397 6 Bl. Folge von sechs großen Landschaften im Breitformat. Dut. 107—112 I.

**Kostbare und in solcher Schönheit und Gleichmäßigkeit vollständig kaum auffindbare Folge von ausgezeichneten ersten Abdrucken.** Sämtliche Drucke vor den verschiedensten, bei Dutuit und Wessely beschriebenen Arbeiten; Dut. 107 auch vor Änderung der Zahl 1 in I. **Ein herrliches Exemplar, auf Papier mit der fünfzackigen Schellenkappe, mit etwas Rand.**

1398 Das zweite Blatt dieser Folge. Dut. 108 I, Wess. I.

Noch ein herrlicher erster Abdruck. Der Baumschlag im Hintergrund ist reine Ätzung. Vor zahlreichen Arbeiten, vor allem auf der Straße links. Auf Schellenkappenpapier.

1399 6 Bl. Ein zweites Exemplar derselben Folge. Dut. 107—112 II.

Ausgezeichnete Abdrucke, nach Vollendung der Platten. Wasserzeichen: Schellenkappe und Agnus Dei. Mit Rändchen. Dut. 112 mit einer Druckfalte.

1400 6 Bl. Folge von sechs großen Landschaften in der Breite, dabei die Landschaften mit „der großen Linde vor dem Wirtshaus“ und „das Gehöft beim Wasser“. Dut. 113—118 I. und Anm.

**Die schönste Folge des Meisters in ausgezeichneten Ätzdrucken, wie sie schon einzeln zu den größten Seltenheiten gehören.** Die Drucke sind von gleichmäßiger Erhaltung, mit Rändchen; nur bei einem Blatt ist eine unbedeutende Ausbesserung.
Das vorliegende Exemplar zeichnet sich dadurch besonders aus, daß es sich hier nicht um die Auflage der Ätzdrucke auf Schellenkappenpapier handelt, sondern um eine Zusammenstellung von **Probedrucken** auf Papier mit dem Doppel-C, das für diese frühesten Drucke charakteristisch ist. Ferner sind die Schriftlinien im Unterrand meist besonders deutlich zu sehen, und es finden sich auf Dut. 118 die charakteristischen schwächer geätzten Stellen dicht über dem Unterrand, die bei Dut VI, S. 610 Anm. erwähnt sind. Es liegt hier also eines jener wenigen Exemplare vor, wie sie z. B. in den Versteigerungen Verstolk van Soelen und Guichardot (— jetzt in der Dutuit-Sammlung —) oder auf der Straeterschen Versteigerung am höchsten bewertet wurden, während die Folge sonst in dieser Zusammenstellung kaum je vorgekommen ist.

1401 6 Bl. Dieselbe Hauptfolge. Dut. 113—118 II.

Gleichfalls ausgezeichnete Abdrucke, von den vollendeten Platten, aber vor der Aufätzung. Wasserzeichen: Agnus Dei und Schellenkappe. Mit Plattenrand.

1402 6 Bl. Dieselbe Folge. Dut. 113—118 Anm.

Gleichmäßig wirkungsvolle spätere Drucke, mit Rand.

1403 6 Bl. Die Folge von sechs großen Landschaften, im Hochformat, mit der „Wassermühle“. Dut. 119—124.

Die geschlossene Folge in brillanten, frühen Abdrucken, auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. **Höchst selten so schön.**

1404 Die ruhende Mutter mit drei Kindern. Dut. 122 I.

Ausgezeichneter Probedruck, vor zahlreichen Überarbeitungen in den Schatten und vor Hinzufügung von Laub an dem Weidenzweig vor dem Hausgiebel. Auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen um die Einfassung. **Von größter Seltenheit, und von Dutuit nur in einem Exemplar nachgewiesen.**

1405 6 Bl. Die Folge der Landschaften mit mythologischen Darstellungen. Dut. 125—130.

Ein ungewöhnlich schönes Exemplar der Folge in herrlichen Frühdrucken, mit Plattenton und tiefer Gratwirkung. Dut. 126, Wess. I, in dem bei Dutuit nur anmerkungsweise erwähnten ersten Abdruck, vor den Arbeiten auf den Baumwipfeln. Dut. 127, Wess. I, in ebensolchem Abdruck, mit der weißen Stelle am Hals der Kuh. Bei Dut. 130, Wess. I, ist der Glitscher über den Kopf des Ebers noch sehr deutlich. Wasserzeichen: Schellenkappe und Agnus Dei.

1406 Apollo und Daphne. Dut. 126. Wess. vor I.

**Ausgezeichneter Probedruck, vor der Nummer und vor der Künstlerbezeichnung links oben,** auf Papier mit einem Adler, mit Plattenrand. Dieser früheste Plattenzustand wurde von Wess. (I, Anm.) zwar vermutet, konnte von ihm aber ebensowenig nachgewiesen werden, wie er auch bei Dutuit und in den Katalogen selbst der bekanntesten Spezialsammlungen nicht zu finden ist. Vielmehr fehlte er z. B. in den berühmten Waterloowerken von Rigal, Verstolk van Soelen, Guichardot, van den Zande, Oppermann, Liphart, Straeter und Davidsohn und ist also **von letzter Seltenheit.**

1407 7 Bl. Folge von sechs Landschaften in die Höhe, mit biblischer Staffage. Dut. 131—136. Beiliegt ein wirkungsvoller Abdruck der Landschaft mit dem Bach im Walde, Dut. 138 II.

Die geschlossene Folge in prachtvollen, vollendeten Abdrucken, mit Plattenrand. Wasserzeichen: Agnus dei, Schellenkappe und Amsterdamer Wappen. — Dut. 138 vor der Nummer, die hier mit Tinte eingeschrieben ist.

1408 25 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. Dut. 24, 32, 33, 34, 37, 50, 53 (zweimal), 56, 66, 69, 74, 75, 78, 81, 91, 96, 100, 105, 117, 124, 127 (zweimal), 131, 136.

Brillante und ausgezeichnete Abdrucke. Sämtlich mit Plattenrand oder Papierrändchen.

1409 13 Bl. Desgleichen. Dut. 8, 18, 37, 43, 46, 73, 94, 97, 98, 102, 104, 105, 106.

Ebenso. Eine Zusammenstellung ausgewählter Exemplare mit viel Rand.

## WENZEL VON OLMÜTZ

1410 Der heilige Sebastian. B. 30.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand um die Darstellung.

## ANTON WOENSAM VON WORMS

1411 David schlägt Goliath das Haupt ab. Holzschnitt. B. 3. Merlo 282.

Feiner Abdruck von größter Frische und Klarheit. Scharf beschnitten.

## MARTIN ZASINGER

1412 Salomon betet den Götzen an. B. VI, 371, 1.

Vorzüglicher Abdruck. Mit dem Plattenrand.

1413 Maria mit dem Kinde am Brunnen sitzend. B. 2.

Prachtvoller, früher Abdruck. Eine Ecke angesetzt.

1414 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 3.

**Prachtvoller früher Abdruck, mit noch gratigen Plattenrändern.** Mit Rand. Aus der Sammlung Cerroni. **Sehr selten.**

1415 Die Söhne, die nach der Leiche des Vaters schießen. B. 4.

Prachtvoller früher Abdruck des von B. zweifellos irrtümlich als Martyrium des heiligen Sebastian bezeichneten und mit Beziehung hierauf beschriebenen Blattes.

1416 Dasselbe Blatt. B. 4.

Abdruck von größter Schönheit. Auf Papier mit dem Ochsenkopf und Schlangenstab. Links oben ein Riß hinterlegt.

1417 Ritter Georg zu Pferde. B. 6.

**Brillanter früher Abdruck eines ungemein seltenen Blattes,** das auch der Sammlung Lanna fehlte. An drei Seiten mit Rändchen.

1418 Der heilige Christophorus, mit dem Christuskind den Fluß durchschreitend. B. 7.

Sehr schöner Abdruck. Ein kleines Eckchen ergänzt. Selten.

1419 Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 8.

Ausgezeichneter, zarter und feiner Abdruck. Auf Papier mit dem gotischen p. Mit Rand.

1420 Die Enthauptung der heiligen Barbara. B. 9.

Ausgezeichneter, klarer Abdruck. Mit dem Plattenrand.

1421 2 Bl. Die heilige Ursula mit Buch und Pfeil. B. 10. — Die heilige Katharina mit Buch und Schwert. B. 11.

Sehr schöne Abdrucke.

1422 Die heilige Katharina. B. 11.

Vortrefflicher Abdruck.

1423 Die heilige Margareta mit dem Drachen. B. 12.

Wundervoller, früher und frischer Abdruck. Auf Ochsenkopfpapier. Mit etwas Plattenrand. **Selten.**

1424 Das Liebespaar in einer Landschaft sitzend. B. 16.

**Herrlicher, ganz früher Abdruck, wie er höchst selten vorkommt.** Am Rand Stellen hinterlegt.

1425 Allegorie des Todes (die nackte Frau auf dem Totenkopf). B. 17.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. **Sehr selten.**

1426 Dasselbe Blatt. B. 17.

Ausgezeichneter Abdruck. Auf Papier mit dem gekrönten Reichsadler. Mit dem Plattenrand.

1427 Aristoteles und Phyllis. B. 18.

Ungewöhnlich schöner Abdruck eines gleichfalls sehr seltenen Blattes. Auf Papier mit dem Wappen von Basel.

1428 Der große Ball des Herzogs von Bayern in der neuen Veste zu München, 1500. B. 13.

**Hauptblatt des Meisters in einem Abdruck von unübertrefflicher Tiefe, auf Papier mit der Wage im Kreis.** Mit fast unsichtbaren Ausbesserungen. An drei Seiten mit Rand.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXI.

1429 Der Reiter mit der Dame hinter sich im Sattel. B. 19.

Sehr schöner Abdruck eines der seltensten Blätter des Meisters.

1430 „Duck Dich" (Das Weib mit der Eule). B. 21.

Prachtvoller tiefer Abdruck.

1431 Dasselbe Blatt. B. 21.

Ausgezeichneter Abdruck. Ein Eckchen hinterlegt.

1432 3 Bl. Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 8. — Die Enthauptung der heiligen Barbara. B. 9. — Die heilige Katharina mit Buch und Schwert. B. 11.

Vorzügliche Abdrucke. Nicht ganz gut erhalten.

## REINIER ZEEMAN (NOOMS)

1433 Der Dreimaster. B. 1. Dut. 1.

Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit der siebenzackigen Schellenkappe.

1434 Die Meuterei der Matrosen. Mit dem Porträt von Schiffer Kees de Jonge rechts oben. B. 2, Weigl. Suppl. I. Dut. 2.

Prachtvoller, früher Abdruck, vor Ausschleifung der Adresse, der Unterrand voll Nadelproben.

1435 Die beiden Blockhäuser auf der Amstel. B. 3. Dut. 3.

Das schöne Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit Rand. **Selten.**

1436 12 Bl. aus der Folge der Seestücke und Landschaften, einschließlich des Titels. B. 6—18. Dut. 6—18.

Vorzügliche Abdrucke, sämtlich mit dem Schriftrand und mit Rändchen. Es fehlt das 11. Blatt, Dut. 16, das aber auch Dut. nicht vorgekommen ist.

1437 4 Bl. Die vier Elemente. B. 19—22. Dut. 19—22 II.

Feine frühe Abdrucke im zweiten von fünf Zuständen, mit den Nummern und der Adresse des Clement de Jonghe, vor den späteren Adressen. Mit dem Schriftrand. Auf Papier mit dem gekrönten Lilienwappen.

1438 8 Bl. Qvelqe Port de Meer. B. 23—30. Dut. 23—30 II.

Vorzügliche, gleichmäßige Abdrucke des ersten Teils der Folge der Seestücke. Mit der Adresse des Clement de Jonghe, vor der zweiten Adresse des Danckerts. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Zwei Blatt leicht beschädigt und auf dünnes Papier aufgezogen. Mit dem Schriftrand und mit Rändern.

1439 8 Bl. Verscheyde Binne-Waters. B. 31—38. Dut. 3—38 I.

Ausgezeichnete, gleichmäßige erste Abdrucke des zweiten Teils der ganzen Folge, mit der Adresse des Danckerts, vor den späteren Adressen und vor Änderung des Titels. Mit Schriftrand und Rändchen um die Einfassungslinie.

1440 8 Bl. Folge von acht Blatt Schiffen. B. 39—46.

Sehr schöne, gleichmäßige Abdrucke. Aus der Sammlung Sheepshanks.

1441 8 Bl. Die Ansichten von Amsterdam. B. 47—54. Dut. 47—54 II.

**Prachtvolle frühe und frische, ganz gleichmäßige Abdrucke der gesuchten Folge.** Vor Änderung der Adresse des de Jonghe in die des de Wit. Einen ersten Zustand, vor Adresse und Nummer, kennt Dut. nur durch Erwähnung von Weigel. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

1442 12 Bl. Die Folge der Schiffe von Amsterdam. Erster Teil. B. 63—74. Dut. 63—74 II.

Ausgezeichnete Abdrucke, nur mit dem Namen des Danckerts, vor der Ortsangabe und vor der Adresse des Cl. de Jonghe. Auf Lilienwappenpapier. **Selten, wie die folgenden.**

1443 12 Bl. Derselben Folge zweiter Teil. B. 75—86. Dut. 75—86 II.

Abdrucke von großer Schönheit, vor Ersetzung der Adresse des Danckerts durch die des Cl. de Jonghe. Auf Papier mit dem Lilienwappen.

1444 12 Bl. Derselben Folge dritter Teil. B. 87—98. Dut. 87—98 II.

Ausgezeichnete Abdrucke, vor Ersetzung der Adresse des Danckerts durch die des Cl. de Jonghe. Meist auf Papier mit der Schellenkappe oder einem Wappen.

1445 12 Bl. aus der Folge der großen Seestücke. Ohne den Titel. B. 107—118. Dut. 107—118 bis.

Vorzügliche frühe Abdrucke, nach Abschneidung des unteren Plattenrandes mit der Schrift, vor den Nummern, mit Ausnahme von zwei Blatt auch vor dem Künstlernamen.

1446 12 Bl. Titel und elf Blatt der Folge der Schiffe und anderen Ansichten. B. 127—139. Dut. 127—139 II.

Vorzügliches Exemplar, mit der Adresse des Justus Danckerts. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit gleichmäßigen Rändern. Aus der Sammlung Sheepshanks. — Die Folge kommt immer nur in zwölf Darstellungen vor; die von Dutuit als Nr. 7 angeführte Strandansicht ist der Beschreibung nach mit Nr. 10 identisch. Die Folge ist so selten, daß sie Bartsch selbst nie gesehen hat.

1447 12 Bl. Aus den „Schiffen von Amsterdam". B. 63, 65, 70, 71, 76, 77, 79, 84, 85, 86, 87, 90.

Vorzügliche Abdrucke, meist auf Papier mit gekröntem Lilienwappen und mit Plattenrändchen. Aus der Sammlung Sheepshanks.

## MATTHIAS ZÜNDT

1448 Johann Horaz de la Raletta, Großmeister des Malteserordens. Halbfigur nach links, in Rüstung, hinter einer Brüstung stehend. Andr. 11.

Ausgezeichneter früher Abdruck, vor Änderung des Namens Raleta in Valeta. Bruchfalte hinterlegt.

1449 Louis III. von Bourbon. Halbfigur nach rechts, hinter einer Brüstung stehend. Oval. Andr. 7.

Sehr schöner Abdruck, auf Papier mit den verbundenen Türmen.

1450 Die Kreuzigung. Andr. 16.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Auf Papier mit den verbundenen Türmen.

1451 Das Schiff des christlichen Glaubens. Andr. 19.

Ausgezeichneter Abdruck.

1452 Diana und Aktäon. Andr. 21.

Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blättchens. Aus den Sammlungen Esterhazy und Lanna. Mit Rändchen.

1453 Die fünf türkischen Heerführer in Beratung vor der Schlacht bei Lepanto. Andr 23.

Ebenso. In der Höhe beschnitten.

1454 Die Ansicht von Grodno, mit den Einzügen der Botschafter zum König von Polen. Andr. 31.

Äußerst reich belebte Darstellung von zwei Platten in ausgezeichnetem Abdruck. Ein Riß hinterlegt. Wasserzeichen: Kleiner gekrönter Wappenschild. **Sehr selten.**

1455 Die Belagerung von Szigeth. Andr. 32.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Wasserzeichen: Verbundene Türme.

1456 Das Wappen der Pfinzing. 1569. Andr. 41.

Ausgezeichneter Abdruck, ohne die Inschrift auf der Kartusche, mit Rändchen um die Darstellung.

1457 Dasselbe Blatt. Andr. 41.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit der von besonderer Platte gedruckten Inschrift auf der Kartusche unten. Aus der Sammlung Hofmann.

1458 Die Dolchscheide mit dem kleinen Herkules, die Schlangen erwürgend. Andr. 58.

Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

## ZWOTT

(Der Meister mit dem Weberschiffchen)

1459 Die Beweinung des toten Christus. B. VI, 94, 7.

**Ein bedeutendes Blatt des fünfzehnten Jahrhunderts in vorzüglichem Abdruck von fast vollkommener Erhaltung, wie sie bei so großen frühen Stichen äußerst selten ist.** Wasserzeichen: Geteilter Schild mit drei Lilien (Briquet 1806, um 1485—90 in Holland nachgewiesen). **Ein ungewöhnliches Exemplar mit Rand um die Darstellung.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXI.

1460 Der heilige Christophorus zu Pferd in einer Landschaft, das Jesuskind auf den Schultern. B. 12.

**Gleichfalls ein hervorragendes Blatt von größter Seltenheit** in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand um die Einfassungslinie. Auf Papier mit dem gotischen p. Leider stark restauriert.

---

1461 Ph. L. Debucourt: 4 Bl. Route de Poste. — Route de Poissy. — Route de St. Cloud. Nach Vernet. Aquatinta. Qu.-Fol.

Vorzügliche Abdrucke, in kräftigen Farben altkoloriert. Route de Poste in zwei Exemplaren, eins davon mit breitem Rand.

1462 Fr. Janinet: Restes du Palais du Pape Jules. Nach Hubert Robert. Aquatinta in Farben.

**In Farben gedrucktes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit dem Unterrand.**

1463 4 Bl. Schabkunstblätter. J. M. Ardell: John Pine. Sm. 143 I. — St. Franciscus de Paula. Andr. —Wess. 5. — J. Murphy. Abrahams Opfer. Nach Rembrandt. Le Bl. 1 [I.] — J. R. Smith: Belisar und Parcival unter dem Zauber von Urma. Andr. — Wess. 3. Fol. und Gr.-Fol.

Prachtvolle und ausgezeichnete erste Abdrucke.

## KONVOLUTE

1464 9 Bl. Stiche und Holzschnitte alter Meister. Dabei Aldegrever (B. 285), Baldung (B. 40), Barthel Beham (P. 61), Cornelisz van Oostzanen (P. 119) und Claesz (B. 37).

Vorzügliche Abdrucke, B. 285 und B. 40 leider etwas beschnitten. P. 119 ausgebessert.

1465 Ca. 85 Bl. Landschaften von Waterloo. 16⁰ bis Kl.-Fol.

Eine reiche Zusammenstellung schöner Originaldrucke, z. T. von ausgezeichneter Druckqualität. Dabei in ersten Zuständen B. 10, 21, 24, 25, 26, 31, 35, 57, 61, 63, 108 und zahlreiche vollendete Abdrucke vor den späteren Retuschen, meist von trefflicher Erhaltung.

1466 Ca. 35 Bl. Stiche und Holzschnitte alter, meist deutscher und niederländischer Meister. 16⁰ bis Fol.

Dabei die große Madonna in der Landschaft von Altdorfer, B. 17, Blätter von Baldung, Barocci, Barthel Beham, Bink, Breenberg, Brun, ein frühes Schabkunstporträt von Fürstenberg, schöne Blätter von Goltzius, Ribera und sieben prachtvolle, wenn auch zum Teil nicht gut erhaltener Drucke der Amsterdamer Tore von Zeeman.

1467 Ca. 25 Bl. Meist niederländische Radierungen. $12^0$ bis Fol.

Zumeist vorzügliche Originale guter Erhaltung. Dabei Blätter von Ermels, Everdingen, Floris, D. Maas, Molyn, Potter, Waterloo und Zeeman. Zum Teil aus der Sammlung Sheepshanks.

1468 Ca. 90 Bl. Kupferstiche und Radierungen älterer italienischer Meister. $16^0$ bis Gr.-Fol.

Vorzügliche und sehr schöne Drucke, von verschieden guter Erhaltung. Dabei Blätter von und nach della Bella, Biscaino, Campagnola, Mazzuoli, dem Meister mit dem Würfel, Raimondi, Veneziano und Vico. Hervorzuheben ein leider beschädigter Abdruck eines äußerst seltenen Blattes von Rosex da Modena: „Apelles", Pass. V, 100, 104, Hind 28.

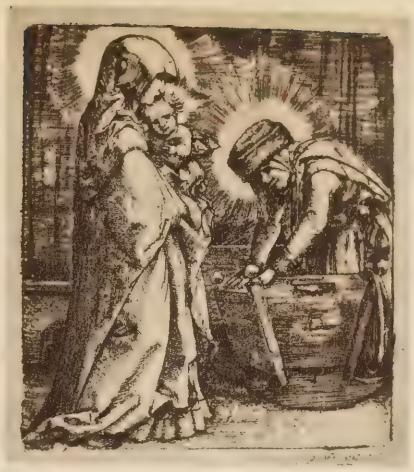
GEDRUCKT BEI POESCHEL & TREPTE IN LEIPZIG

Nr. 97. Italienisch, XV. Jahrh.

Nr. 51. Altdorfer.

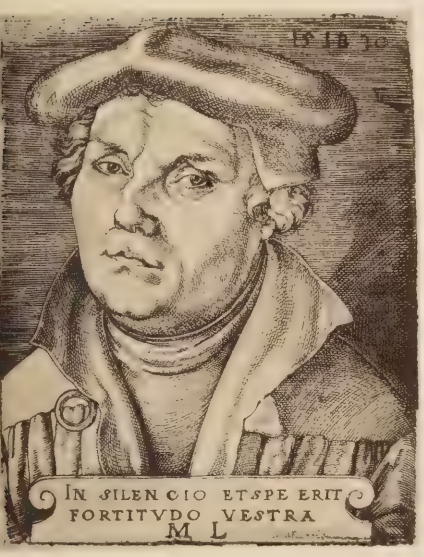
Nr. 28. Altdorfer.

Nr. 185. B. Beham.



Nr. 21. Altdorfer.

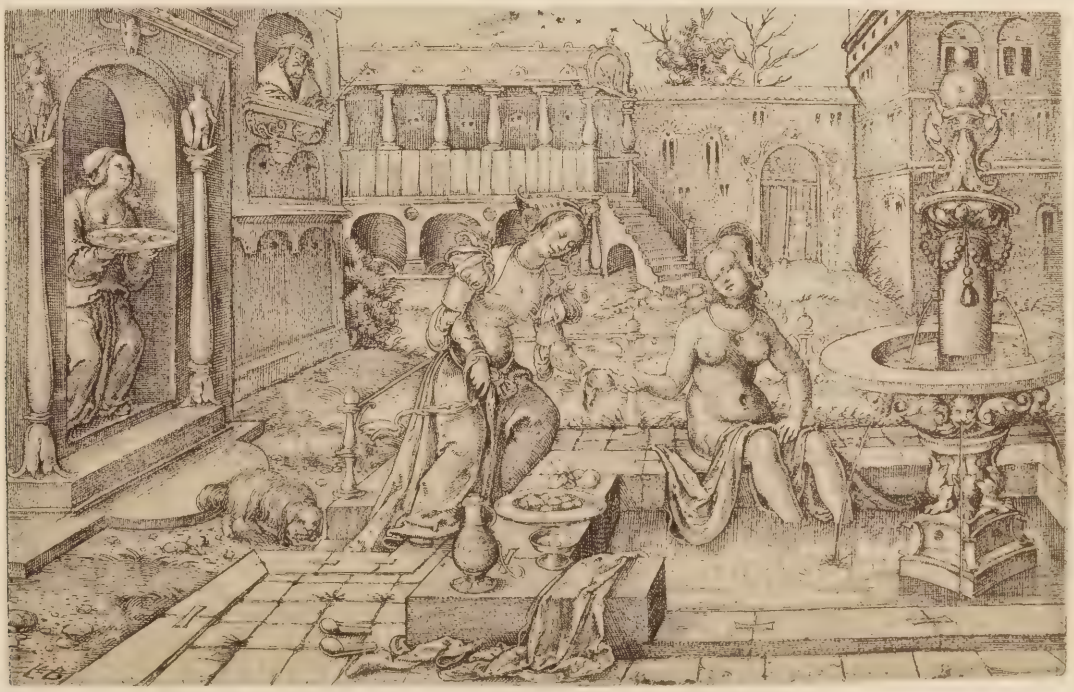
Nr. 18. Altdorfer.




Nr. 959. Meister I. B.

Nr. 209. H. S. Beham.

Nr. 236. Bink



Nr. 224. Bink.

Nr. 189.

Nr. 161.

Nr. 186.

Nr. 162.

Nr. 171.

Nr. 192.

B. Beham.

Nr. 677. Goltzius.

Nr. 281. Bol.

Nr. 351. Campagnola.

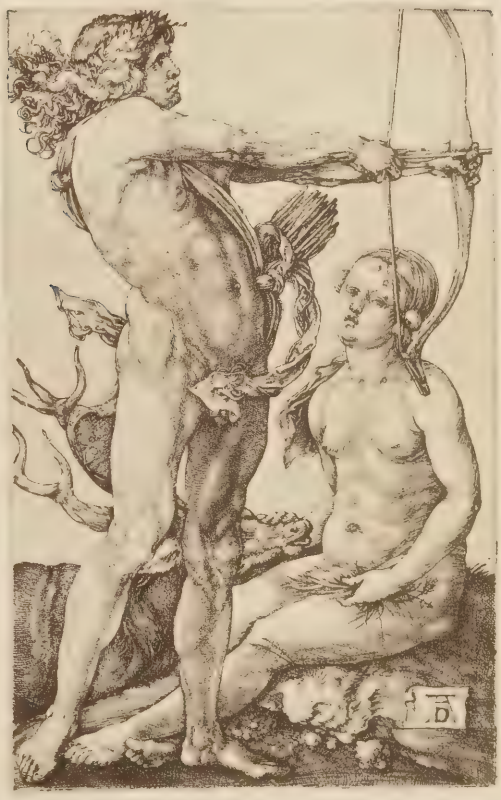
Nr. 618. Fürstenberg.

Nr. 437.

Nr. 422.

Nr. 429.

Nr. 442.



Nr. 450.

Nr. 467.

Dürer.

Nr. 644. Glockendon.

Nr. 739. Hirschvogel.

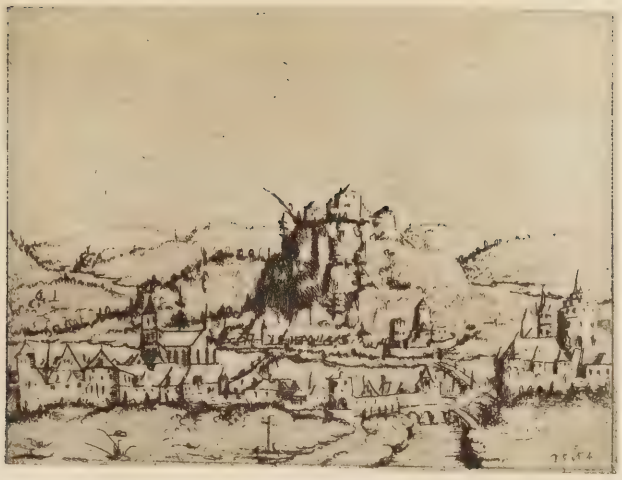
Nr. 713. Hirschvogel.

Nr. 720.

Nr. 731.

Nr. 758.

Hirschvogel.



Nr. 737.

Nr. 748.

Nr. 742.

Hirschvogel.

Nr. 749.

Nr. 753.

Hirschvogel.

Nr. 790.

Nr. 794.

Leyden.

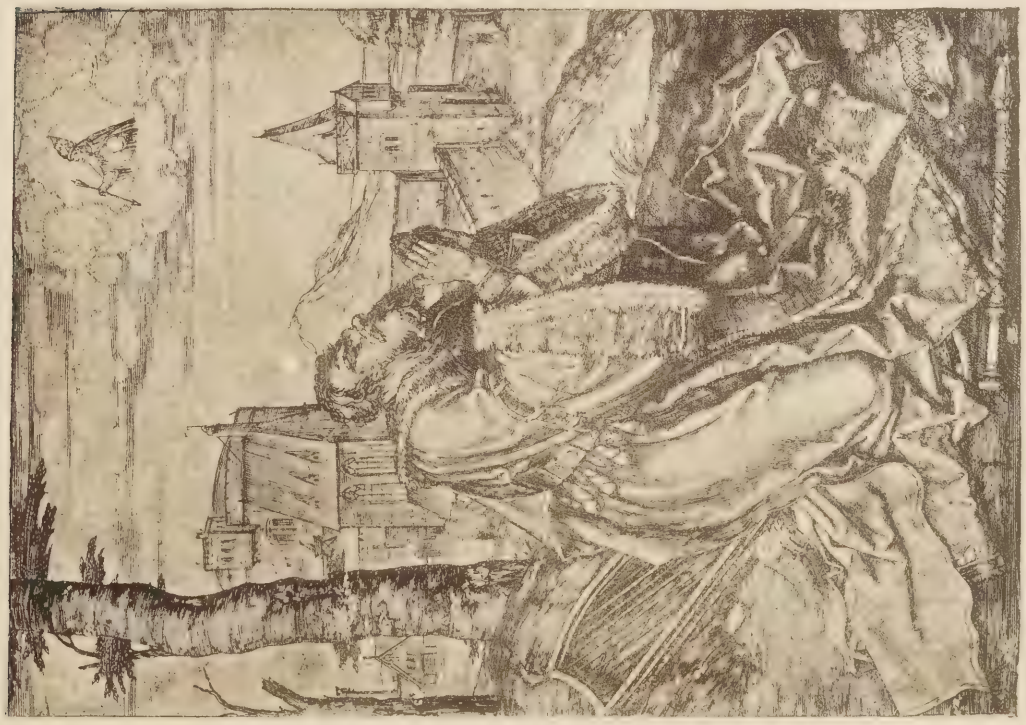
Nr. 796.

Nr. 818.

Leyden.

Nr. 815.

Leyden.



Nr. 805.

Nr. 854.

Nr. 829.

Leyden.

Aus Nr. 820.

Leyden.

Nr. 780. Ladenspelder.

Nr. 918. Meckenem.

Nr. 932. Meckenem.

Nr. 950. Meckenem.

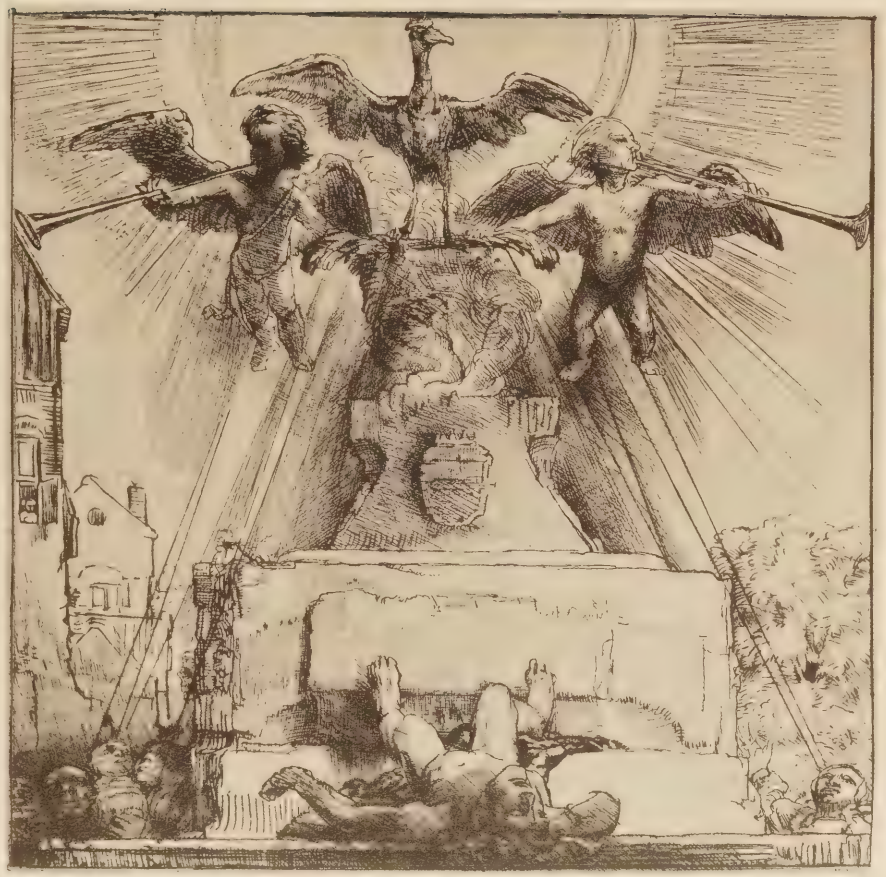
Nr. 940.

Nr. 935.

Nr. 936.

Rembrandt.

Nr. 1068.



Nr. 1096.

Nr. 1137.

Rembrandt.

Nr. 1155.

Nr. 1149.

Nr. 1143.

Rembrandt.

Nr. 1165. Rembrandt.

Nr. 1170.

Cuius adorandum docuit Facundia Christum,
Et populis veram pandit ad astra viam,
Talis erat Sylvî facies. audivimus illum
Amstelijs isto civibus ore loqui.
Hoc Frisijs præcepta dedit; pietasq. severo
Relligioq. diu vindice tuta stetit.
Præluxit, veneranda suis virtutibus, ætas.
Eruditoq. ipsos fessa senecta viros.
Simplicitatis amans fucum contemsit honesti.
Nec sola voluit fronte placere bonis.
Sic statuit: Jesum vita meliore doceri
Rectius, et vocum fulmina posse minus.
Amstela sis memor extincti, qui condidit urbem
Moribus, hanc ipso fulsijt ille Deo.
C. Barlæus.
Haud amplius deprædico illius dotes,
Quas æmulor, frustragué persequor versu.
P. S.

Nr. 1171.

Rembrandt.

Nr. 1265.

Nr. 1263.

Nr. 1264.

Schongauer.

Nr. 1266.

Nr. 1274.